

<<写在当代文学边上>>

图书基本信息

书名：<<写在当代文学边上>>

13位ISBN编号：9787544403955

10位ISBN编号：7544403955

出版时间：2005-9

出版时间：上海教育出版社

作者：旷新年

页数：206

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<写在当代文学边上>>

### 内容概要

文学越来越成为一种无足轻重和并不讨好的休闲娱乐。

文学在今天还有什么意义？

这已经成为了困扰许多文学工作者的一件事情。

文学以及人文学科的这种困扰并不仅仅发生在中国。

在米勒中心为美国宪法二百周年庆典举办的一个有关宪法的讲座上，肯尼思提到在洛克菲勒基金会发生的一场重要的争论。

攻学家和生物学家常常对社会科学家和人文学家说：“我们不断地发明东西：新的药物、新的治疗方法、新的各种谷物和麦类，而你们这些社会科学家除了单纯地重复过去，又做过什么呢？”

所以被讲述的历史始终是一个故事，并且总是具有传奇的性质。

我们只有通过帮事才能接触历史。

“历史除非以文本的形式才能接近我们，换言之，我们只有通过预先的（再）文本化才能接近历史。”

文学史也是一个故事，或者说需要一个故事。

问题在于这个故事是由谁讲述的？

谁有权力讲述故事？

《写在当代文学边上》以十一篇学术讲演构成，始终围绕文学这个中心，试图从文化、生活、人性等诸多方面，解释文学以及人文学科的种种困扰。

<<写在当代文学边上>>

书籍目录

绪论：不屈不挠的博学第一讲 寻找“当代文学”第二讲 赵树理的文学史意义第三讲 社会主义现实主义经典《创业史》第四讲 “寻根文学”的兴起第五讲 “新写实小说”的潮流第六讲 莫言的《红高粱》与“新历史小说”第七讲 余华的小说第八讲 小说的精神：《暗示》第九讲 《上海宝贝》：后殖民时代的欲望书写第十讲 告别“伤痕文学”第十一讲 重写文学史：洞见与盲视附录一 制度化的文学与文学化的制度附录二 文学存在的权力与制度后记

## &lt;&lt;写在当代文学边上&gt;&gt;

## 章节摘录

洪子诚在《问题与方法》中从学科关系出发探讨“当代文学”遭到压抑和忽视的原因。张颐武说，“新时期”形成的“现代文学”对“当代文学”的巨大学科优势，使“当代文学”被看作是“次等学科”。

他认为，在“新时期”，“当代文学”一开始是从“现代文学”研究中分离、派生出来的。洪子诚辨正说，实际上，“当代文学”并不是“文革”后从“现代文学”中分离出来的，并不是依附“现代文学”而获得生存，而是从20世纪50年代开始积极建构起来的，它的体系、概念和描述方式在20世纪50年代就已经基本确立了，只不过到了20世纪80年代以后，“当代文学”这一整套的话语受到了广泛的质疑，在“现代文学”和“当代文学”的学科关系上，“现代文学”确立了对“当代文学”的学科优势。

在“新时期”，“当代文学”开始移用“现代文学”作为评价标准，“文明与愚昧的冲突”这一坐标的建立就是移用现代文学研究中的“启蒙主义”话语作为当代文学的核心概念和基本价值。

然而，在20世纪50—70年代则是另一幅完全不同的文学史图景，相反，“当代文学”被视为是“现代文学”的延续和更高发展阶段，“现代文学”则被视为“不完美的”、有“缺陷”和“局限性”、需要克服的话语，由“现代文学”到“当代文学”的发展过程被看作是一个克服问题和弱点而上升的过程。

“现代文学”所存在的问题，只有到了“解放区文学”，只有到了“当代文学”这里，才获得了解决。

而到了“新时期”，“现代文学”与“当代文学”的这种学科等级关系发生了颠倒。

他指出，这才是“当代文学”出现“危机”和当代文学史研究落后的原因。

.....

## <<写在当代文学边上>>

### 编辑推荐

文学越来越成为一种无足轻重和并不讨好的休闲娱乐。  
文学在今天还有什么意义？

《写在当代文学边上》以十一篇学术讲演构成，始终围绕文学这个中心，试图从文化、生活、人性等诸多方面，解释文学以及人文学科的种种困扰。

<<写在当代文学边上>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>