

<<裸体艺术>>

图书基本信息

<<裸体艺术>>

内容概要

肯尼斯·克拉克爵士是20世纪最杰出的艺术史家。

在他非凡的一生里，他曾担任过伦敦国立美术馆馆长，牛津大学美术史教授，英国独立电视管理机构主席，英国艺术理事会主席，他一著述甚丰。

这本书可溯源于1953年的一个美术系列讲座，即在华盛顿国家艺术馆举办的米伦，版权法列讲座。40多年之后，它以一种新的面貌进入了探讨和阐释人类最深刻的想望与关切的伟大作品的圣殿。

今天懂得欣赏古曲艺术的人越来越少，这极大地削弱了我们对于美的理解力。

一些专家像从事考古学研究，一样对待伟大的作品，他们用显微镜一般的眼睛反复观察那些干巴巴的事实佐证，但是却无法使我们明白，为什么这些似乎引不起我们任何情感共鸣的作品，千百年来却使得那些站在它们面前的艺术爱和艺术爱好者为之倾倒并流下热泪。

任何一个裸像，无论它如何抽象，从来没有不唤起观者的零星情欲，即便是最微弱的念头。如果不是这样，它反而是低劣的艺术，是虚伪的道德。

但是裸体本身与道德无关，它是艺术的一种语言，美的一种符号——

这是一本由裸体艺术的角度勾勒出的西方美术史，作为一位文艺复兴绘画的研究专家，本书的眼光极为独到地分析了古希腊与文艺复兴两个时期的雕塑与绘画艺术，为现代人进入这两个伟大时代的艺术境界提供了一个绝佳的角度。

肯尼斯·克拉克在他对艺术的解脱中把才智、文雅和博学恰到好处地结合在了一起，这一点在我们目前所处的时代几乎无人能及。

毫无疑问，作者的才华在这本书中得到了迄今为止最为完美的展现……这是一本意义重大、引人入胜的书。

书中的近300幅黑白插图显然经过了作者的精挑细选，它们和书的内容结合得天衣无缝，确实很好地展示了它的内涵。

<<裸体艺术>>

作者简介

肯尼斯·克拉克爵士是20世纪最杰出的艺术史家。在他非凡的一生里，他曾担任过伦敦国立美术馆馆长，牛津大学美术史教授，英国独立电视管理机构主席，英国艺术理事会主席，他一著述甚丰。这本书可溯源于1953年的一个美术系列讲座，即在华盛顿国家艺术馆举办的米伦，版权法列讲座。40多年之后，它以一种新的面貌进入了探讨和阐释人类最深刻的想望与关切的伟大作品的圣殿。

<<裸体艺术>>

书籍目录

第1章 “裸体”和“裸像”

第2章 阿波罗

第3章 维那斯[I]

第4章 维那斯[II]

第5章 力

第6章 悲苦

第7章 狂迷

第8章 变通流派

第9章 裸像本身就是目的

译者后记 吴玫

图片索引

<<裸体艺术>>

章节摘录

她总在震撼我们的内心 序摘 在西方艺术史上，裸像曾在两个重要的历史时期统治了雕塑和绘画，分别是古代与文艺复兴时期。

但自布克哈特《意大利文艺复兴时期的文化》以来，还没有一位专门的艺术史家意图去概括这两个时期的艺术历史。

今天懂得欣赏古典艺术的人越来越少，这极大地削弱了我们对于美的理解力。

一些专家像从事考古学研究一样对待伟大的作品，他们用显微镜一般的眼睛反复观察那些干巴巴的事实佐证，但是却无法使我们明白，为什么这些似乎引不起我们任何情感共鸣的作品，千百年来却使得那些站在它们面前的艺术家和艺术爱好者为之倾倒并流下热泪。

作为一本西方艺术史的经典著作，本书的侧重点在于古希腊人体雕塑与文艺复兴时期的裸体艺术(雕塑与绘画)。

裸像曾经激发了最伟大的作品，作者的意图即在于通过对裸体美在这两个时期的表现来勾勒出一部优美的古典艺术史，从而唤起读者对于古典美的领悟。

本书的作者肯尼斯克拉克爵士是20世纪最伟大的艺术史家，在其非凡的一生中，他曾担任过伦敦国立美术馆馆长，牛津大学美术史教授，英国独立电视管理机构主席，英国艺术理事会主席等诸多重要职务。

本书脱胎于他1953年在华盛顿国家艺术馆举办的系列讲座。

40多年之后，它以一种新的面貌进入了探讨和阐释人类最深刻的想望与关切的伟大作品圣殿。

这是一本由裸体艺术的角度勾勒出的西方美术史，作为一位文艺复兴绘画的研究专家，本书的眼光极为独到地分析了古希腊与文艺复兴两个时期的雕塑与绘画艺术，为现代人进入这两个伟大时代的艺术境界提供了一个绝佳的角度。

<<裸体艺术>>

媒体关注与评论

人体艺术写生的变迁史 辛亥革命第二年（1912），还不满17岁的刘海粟，在乍浦路创办起中国第一所美术学校--上海图画美术院（后改名为上海图画美术专科学校），积极介绍西洋美术，推进美术教育。

学校设有中国画、西洋画、雕塑、工艺图案、音乐、图画音乐、图画手工等7个科系，逐年培养和造就了一大批美术人才，学生遍及海内外。

1917年，当时上海美专西洋画系已开始采用西欧美术界早已风行的人体模特儿写生，在是年举行的成绩展览会上，陈列有人体习作素描。

消息传出，震动一时，参观者初见裸体画，莫不瞠目结舌，议论纷纷。

有位校长先生惊骇得不能自持，竟破口大骂：“刘海粟是艺术叛徒，是教育界的蠹贼，太伤风败俗了，应该予以惩戒。

“接下来，舆论大哗，视刘海粟如洪水猛兽。

军阀孙传芳甚至还要通缉刘海粟。

模特儿这个概念是从英文model一词音译出来，原意是模型，原型，典型，样板等。

后来，随着历史的发展，外延有所扩大。

最早用来指那些为画家、雕塑家制作作品时提供形象或姿态的人；后来还指那些为女时装店推销产品而穿着时装招徕顾客的人；再往后，又包括那些以自身做广告的人等。

总之，他们都可用“模特儿”一词来指称，只是根据不同的从业领域而在前面加上不同的定语，如绘画模特儿、时装模特儿和广告模特儿等。

当这概念引进中国后，因为是作为专业术语而音译过来的，所以反而数典忘祖，不必计较其原意，一听“模特儿”三个字就明白是指从事上述职业的人了。

最早出现模特儿，从史料看应该是在古代希腊。

众所周知，古希腊留下了大量的雕刻和绘画人物作品。

雕刻多是云石或青铜，而绘画是画在陶瓶上的装饰，所以有幸被保存下来。

这些艺术形象，多半是希腊神话中的神，也有地上生活中的人，尤其是竞赛夺魁的运动员，还有就是英雄。

希腊传说中的英雄有其特定含义，那就是天上的神与地上的人结合而生的后代。

这些形象有着衣的，也有相当一部分是裸体的。

人物的塑造非常准确，马克思把它们誉为后世难以企及的典范。

古代希腊还流传着另一则有关模特儿的故事，就是画家阿贝勒士与模特儿的一见钟情。

阿贝勒士也是公元前4世纪的人，被誉为当时希腊最好的画家，流传下来的逸事也不少。

亚历山大大帝很赏识这位画家的才华，并且非常器重他。

一次，阿贝勒士受大帝之命，为他的宠姬康贝士贝绘制裸体肖像。

但当他看到眼前这位王妃的玉貌冰肌时，竟然无法自持而坠入了深深的爱河。

亚历山大是古代历史上有名的具有雄才大略的统帅，公元前336年在他仅20岁时就已当上马其顿的皇帝，不仅占领了希腊各邦，而且远征波斯、埃及直至印度，13年间转战欧、非、亚三洲，33岁时因疟疾死于巴比伦。

他的霸业虽属壮志未酬，但却把希腊文化带到了东方，也把东方文化带到了希腊，在文化史上立下了赫赫功业。

埃及的亚历山大港就是以他的名字命名的。

话再说回来，这位威震一时的大帝的确具有统帅风度，不但在军事上怀有雄才大略，在生活上也不失宽宏大量。

当他觉察阿贝勒士的心绪之后，就干脆将爱妃让给了这位自己所敬重的画界朋友。

19世纪法国古典主义大师大卫就曾以此为题材画过一幅油画《描绘美丽康贝士贝的阿贝勒士》。

古代希腊人创作了大量的裸体艺术作品，它们结构准确、造型生动，并被赋予某种特定的意蕴。从总体观察，古希腊艺术的特色是高贵的单纯和静穆的伟大。

<<裸体艺术>>

然而个别分析，不论是神是人，又都各具个性。

能够完成这么大量的作品，有着经济、政治、宗教等的诸多条件。

譬如，古典主义世界观就是一个很重要的前提。

以自己的妻子为模特儿，也是历史上的许多艺术家常有的做法。

17世纪的巨匠鲁本斯就是最好的例子。

17世纪的另一位巨匠，荷兰的伦勃朗也是以妻子为模特儿绘制出不朽之作的一位画家。

把“皇上”和皇后、妃子或者皇亲国戚、公卿大臣及其夫人们赤身裸体地表现在美术作品上，在西方艺术中是司空见惯的事情。

意大利模特儿在19、20世纪的前卫艺术中并没有起到重要作用，尽管20世纪初的画家们对裸体艺术重新发生了兴趣，正如肯尼思·克拉克所指出的：“象征主义和抽象性的因素使裸体不适合成为印象派画家的创作主题，但恰恰是这些因素为后来的裸体主题充当了媒介。

”

<<裸体艺术>>

编辑推荐

《纽约时报》评论说：肯尼斯·克拉克爵士以他特有的温文尔雅将他于数十年前在华盛顿举办的一些讲座延展成为一本书，这本书读起来不仅令人愉悦而且极富知识性和冲击力……作者对语言的出色把握和他广泛的好奇心以及视觉记忆的敏锐度相得益彰，而这本书正是作者这些特质的朴素而优美的表达。

<<裸体艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>