

<<钢琴入门自学教程>>

图书基本信息

书名：<<钢琴入门自学教程>>

13位ISBN编号：9787544265973

10位ISBN编号：7544265978

出版时间：2013-8

出版时间：南海出版公司

作者：段学军,段晓军

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<钢琴入门自学教程>>

前言

前言本教程是为广大少年儿童和成年人编写的零起点入门教程，中师和高校学前教育专业的学生也可使用本教程。

这类人群的共同特点是学习热情较高，理解力较强，学习进度较快。

所以，本教程根据学习者特点在教学内容编写上努力做到疏而不漏，但去除不必要的冗余重复。

即：教程涵盖了钢琴教学入门阶段各种必要的技术课题、音乐知识，但不像低幼教材那样反复复习巩固，使学习效率得以大大提高。

一般经过6-8个月的学习，完成本教程既可达到业余钢琴考级三级的程度。

按照认知规律编排学习内容而非按照知识体系安排学习内容，是本教程的最大特点。

比如对二十四个大调的教学安排，我们没有按照传统教材那样以关系大小调调号顺序排列，而是按照调式音阶、琶音的指法规律特征加以归类，指法相同或相似的调式归为一类对比学习，力图提高学习效率。

由于是面向钢琴自学入门的学习者，所以教程给出了较多乐理、和声知识及音乐常识，这些知识与技术课题的发展有机融合，可以全方位提升学习者的音乐能力。

能否把握好节奏是影响学习者快速读谱能力的一个重要因素，教程在每一个新的节奏型引入之际，都编写了相应的节奏练习，学习者应按要求认真击拍诵读，之后再开始弹奏包含这种节奏的乐曲。

教程在选材上注重现代气息和旋律的可听性，努力使学习者的每次练琴都成为其徜徉在优美旋律中的个人自我娱乐。

教程还有一些其他方面的探索，不再一一列出。

恳请各方专家学者对这些探索提出建议，对教程中出现的错讹给予批评指正。

编者2013年1月

<<钢琴入门自学教程>>

作者简介

段学军、段晓军，分别就职于河北师范大学音乐学院和石家庄学院音乐系。

从事钢琴教学实践与研究二十余年，桃李满园，学生在各类钢琴比赛中频获佳绩。

在音乐类核心期刊发表多篇钢琴教育教学研究文章。

已出版的教材有《键盘上的游戏——儿童钢琴启蒙教程》、《琴童学乐理》和高校教材《音乐鉴赏》等。

<<钢琴入门自学教程>>

书籍目录

第一单元预备知识1 一、钢琴,你好1 二、坐姿、手指编号、基本手型(L.H.与R.H.及m.s.与m.d.记号) 2 三、认识键盘与音名、唱名3 四、基本的触键方法(nonlegato、legato与staccato) 5 五、认键弹奏6 1.铃儿响叮当6 2.龙的传人7 第二单元有趣的五线谱8 一、音符、拍号、小节线(全音符、二分音符、四分音符; 2/4、4/4拍号) 8 1.节奏练习9 2.节奏练习9 3.节奏练习9 二、高音谱号、右手C音手位9 1.欢乐颂10 2.火车到站了11 三、低音谱号、左手C音手位11 1.温柔的爱(反复记号;符干的方向) 12 2.回声(延音连线;力度记号f和p) 12 四、大谱表13 1.开始用大谱表(速度与表情术语;全休止符) 14 2.走走停停(Andante;四分休止符、二分休止符) 15 3.音乐花园(力度记号p、mp、mf、f) 15 第三单元中央C的手位16 一、二度与三度音程(音程概念) 16 1.雪之梦17 2.我的家在日喀则18 3.进行曲(级进与跳进) 18 4.拍手歌19 二、四度与五度音程19 1.太阳出来20 2.欢庆的日子(rit.与) 20 3.我和你21 三、跳奏21 1.谁在敲门21 2.嘀嗒响的爵士钟22 3.打乒乓球(保持音记号) 23 第四单元C音开始的手位24 一、二音连奏24 1.走与跳24 2.华尔兹(Waltz; 3/4拍号;附点二分音符) 25 3.报春(Allegretto;旋律音程与和声音程) 26 二、三音连奏、多音连奏26 1.对话(Comodo) 27 2.舞会开始了28 3.练习曲(Moderato;拍号;半连音;段落反复记号) 29 4.练习曲30 三、变音记号(半音与全音;、、记号) 31 1.金钱不是万能的(Andantino;跳越反复记号) 32 2.星期六之夜32 第五单元G音开始的手位33 一、八分音符与八分休止符33 1.节奏练习33 2.节奏练习33 3.追逐(高八度记号) 34 4.嘹亮的号角35 5.练习曲36 二、弱拍起37 1.小鸟(Allegro) 38 2.春39 第六单元调与调号40 一、F音开始的手位40 1.笛鼓乐队(渐强记号;渐弱记号;重音记号) 41 2.农民舞曲42 二、附点四分节奏43 1.节奏练习43 2.节奏练习43 3.云雀44 4.田园曲(D.C.alFine反复记号) 45 第七单元五指原位的自由移位46 一、加线和加间46 1.问与答47 2.记住C标兵(低八度记号) 48 3.乡村快步舞曲(Vigorously;突强记号sfz或sf) 49 二、两行相同的谱表50 1.小刺猬50 2.练习曲(cresc.和dim.) 51 3.东方之魔(很强ff和很弱pp) 52 三、切分节奏53 1.节奏练习53 2.节奏练习53 3.牧童54 4.美丽的姑娘(交叉手弹奏) 55 第八单元和弦56 一、三和弦56 1.和弦在游戏(柱式和弦) 57 2.练习曲(3/8与6/8拍号;分解和弦) 58 3.军校学生(Fermo;短琶音) 59 二、七和弦60 1.小玩伴(marcato) 61 2.草堆上的火鸡(同音换指;半分解和弦) 62 三、延音踏板63 1.翱翔() 64 2.离去的情人() 65 第九单元C、G、D、A、E大调66 一、穿指、跨指与缩指、扩指66 1.灵活的大拇指66 2.顽童(Scherzando) 67 3.丛林中的河流(Mysteriously; simile) 68 4.快乐的时刻69 二、调式与音阶(调式、音阶概念) 70 1.练习曲71 2.练习曲72 3.一个水手的生活73 4.练习曲(leggiero;顿音记号) 74 5.船歌(Barcarole) 75 三、十六分音符76 1.节奏练习76 2.节奏练习76 3.笛(Vivace) 77 4.G大调奏鸣曲(Sonata) 78 5.幻想曲(Fantasia) 80 第十单元a、e、d、g、c小调81 一、小调式音阶81 1.吉普赛营地(Presto) 82 2.蛇84 3.练习曲86 4.小步舞曲(Minuetto) 87 5.叙事曲(ballade; dolce;音后踏板) 88 二、三连音节奏91 1.节奏练习91 2.节奏练习91 3.练习曲92 4.时钟爵士93 三、附点八分节奏94 1.节奏练习94 2.诉说(conespressione; decresc.) 95 3.诙谐(装饰音;倚音) 96 4.绿袖子(和弦的琶音奏法) 99 第十一单元调式中的和弦101 一、三个正和弦、 、 101 1.练习曲(三度双音) 103 2.雪绒花104 3.一直向前(段落跳越记号) 106 4.优雅旋律(grazioso;双倚音) 107 5.小回旋曲108 二、琶音110 1.练习曲110 2.练习曲111 3.小步舞曲112 第十二单元新的调式114 一、同主音大小调114 1.天真烂漫115 2.塞外驼铃116 3.铁路工人117 4.焦虑119 二、黑键上开始的大小调121 1.快板122 2.连德勒舞曲(连德勒) 123 3.圆舞曲124 4.童谣(与) 126 5.梦幻曲127 6.练习曲127 第十三单元乐曲十六首129 1.火车布鲁斯129 2.小波兰舞曲130 3.演艺人132 4.骑士133 5.哀歌134 6.抒情曲136 7.春天在树林里137 8.喜悦之心138 9.田园曲140 10.春142 11.探戈舞曲143 12.匈牙利舞曲144 13.雷格泰姆玩偶146 14.喇叭手147 15.卡农150 16.波罗维茨舞曲153 附录一:二十四个大调音阶与常用和弦连接154 附录二:二十四个大调主和弦琶音161 附录三:常用音乐术语165

<<钢琴入门自学教程>>

章节摘录

版权页：插图：第一单元预备知识一、钢琴，你好 现代钢琴是在羽管键琴和楔槌键琴的基础上发展而来的。

羽管键琴（harpsichord）又称大键琴、拨弦古钢琴，十五世纪即已出现，十七世纪至十八世纪中叶是全盛时期。

发声的原理是以键盘连带末端羽毛管或皮革来拨动琴弦。

正由于羽管键琴是利用拨弦来发声，所以它的音色较为清脆而细弱，无法做出明显的音量变化。

楔槌键琴（clavichord）又称小键琴，击弦古钢琴，也是早期键盘乐器的一种，15世纪便已出现。

形状像一个扁薄的长方形盒子，其琴键的末端是金属制成的楔槌，它们从下方敲击琴弦发声。

楔槌键琴音域较窄，音量总体较弱，但可以做出明显的力度变化。

1709年，意大利人克利斯托弗利（1655—1731）研制出了第一台现代钢琴，它和羽管键琴关键的区别是它的击弦机系统：琴槌敲击琴弦后会立即弹开，使琴弦持续振动，直到手指离开琴键，琴槌还可以迅速重复击键。

在随后的一百多年间，钢琴又经历了多次重大改进，如：脚踏板的发明丰富了音色和表现力；击弦机双重擒纵装置的发明大大增强了琴键的灵敏度；用钢板做固定琴弦的框架使钢琴音量更为宏大；等等。

电钢琴，也称作数码钢琴，出现于20世纪70年代，它是现代数字科技应用于音乐领域的产物。

电钢琴轻便，音色纯正，使用过程中无需调音，但在琴键触感和声音的自然表现方面仍旧与声学钢琴（或称机械钢琴）有差异。

现在我们见到的声学钢琴有平台式钢琴（三角钢琴）和立式钢琴两种。

钢琴标准键盘有88个琴键，其中黑键36个，白键52个，按照半音关系排列，十二平均律调音。

二、坐姿、手指编号、基本手型 演奏钢琴的坐姿非常重要。

演奏者要面对钢琴中央端正、自然地坐在琴凳上，腰、背要直并且略向前倾。

不要像坐沙发那样坐得太深，坐琴凳的一半就够了。

如果是年幼的学习者，双脚避免悬空，如需要，脚下可垫适当高度的小板凳。

座位的高低，要以双手自然放在键盘上时，肘部与键盘基本在同一水平面上或肘部略高于键盘为准。

如果没有可升降的琴凳，可以在琴凳脚下垫木块儿、胶垫等物。

不宜在臀下加软垫。

琴凳与琴的距离应以演奏者双手放在键盘上时，大臂与小臂之间的角度略大于直角为宜。

在乐谱音符上标记的阿拉伯数字叫作指法，它们对应着左右手不同的手指。

从双手的大拇指起，各个手指的编号依次为1、2、3、4、5。

另外，在乐谱中左手经常标记为L.H.（或m.s.），右手经常标记为R.H.（或m.d.）。

弹奏钢琴，没有一种绝对正确的或固定不变的手型，但对于初学者，还是应该强调培养一种正确的基本手型。

其要点是：手指自然弯曲，手掌呈半圆形，像罩着一只无形的气球；掌关节及第一、第二关节都要凸出，不应凹陷；大拇指第一关节略向内弯，用前端侧面触键，其他手指以指尖肉垫处触键，小拇指要注意站正，不要倒向外侧；手腕略低于掌关节。

<<钢琴入门自学教程>>

编辑推荐

《钢琴入门自学教程》编辑推荐：针对钢琴爱好者的认知能力和学习特点设计学习进度。乐理知识与技术发展并重，荟萃风格多变、悦耳动听的曲目，高效地实现从零起点到钢琴演奏高手的跨越式发展，让学琴成为一件简单而快乐的事情。
即使以前没上过一节钢琴课，现在你也能够学会弹钢琴！
适合各个年龄段的初学者，适合没有音乐训练的初学者，适合以前弹过钢琴的进修教程。

<<钢琴入门自学教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>