

<<弹儿歌学吉他>>

图书基本信息

书名：<<弹儿歌学吉他>>

13位ISBN编号：9787544265966

10位ISBN编号：754426596X

出版时间：2013-8

出版公司：南海出版公司

作者：李海涛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;弹儿歌学吉他&gt;&gt;

## 前言

前言吉他是一件西洋乐器，自从上个世纪八十年代在我国流传开来后，就一直受到青少年朋友们的喜爱，尤其是吉他弹唱，因为简单易学、容易掌握，更是备受吉他爱好者的推崇。

也正由此，市面上诞生了大量的吉他弹唱类书籍，但对于少儿这个特别年龄段的学琴者来说，却几乎没有适合学习弹唱的书籍，其原因无外乎目前市面上的弹唱类书籍所选歌曲的内容并不适合少儿。

所以，在早些年笔者就打算编写一本适合少儿吉他弹唱的书籍，但由于教学任务重、稿约太多，所以一直没有提上日程。

2013年，笔者在北京创立了九州吉他学府，在为少儿班挑选使用教材时，又遇到了这种情况——在笔者所出版过的近50本教材中挑不出一本适合少儿弹唱的教材。

基于以上原因，笔者根据多年教授少儿吉他的经验编写了这本《弹儿歌学吉他》，让孩子们快乐地学琴。

在本书编写过程中，考虑到学琴者的年龄因素，所以本书编写框架与笔者以前所出过的书有很大的不同：本书在第一部分叙述理论知识时，只是做了简明扼要的叙述，留出的空间由教师根据上课时间与不同的学习对象来自由发挥——在启蒙阶段将趣味性融入到教学中，充分调动孩子们的学习热情，使学琴成为一件快乐的事情。

本书第二部分为歌曲弹唱，精心挑选了69首百弹不厌的经典少儿歌曲，都是孩子们非常熟悉的、喜欢弹唱的。

在编配手法上，对大多数歌曲都做了伴奏与独奏的编配以及演奏提示或讲解，编曲规范、简单、易弹。

让读者既能弹唱也能独奏，一举两得。

他们有了进步和成就感，就会更加喜欢学吉他。

同其他乐器一样，学会吉他简单的操作是很容易的，但要学好学精，却是要费很大功夫的，除了教师正确的指导外，关键还要看学生下的功夫。

正所谓：师傅领进门，修行靠个人。

祝大家琴艺有成！

## <<弹儿歌学吉他>>

### 作者简介

李海涛，中国吉他名家，北京青年吉他协会会长，九州吉他学府创始人。

个人艺术传略先后入编以聂耳、冼星海为代表的《中国音乐家辞典》、《中国音乐家图典》、《百年中国音乐家》。

1986年开始学习古典吉他，并自修音乐理论知识。

1995年转向民谣吉他的学习与研究。

1999年参与录制了由中央音乐学院监制的《跟名师学音乐》VCD教材系列，并演奏了吉他高难技巧——六指轮，此举填补了我国吉他界六指轮示范上的空白。

2000年底接触了弗拉门戈音乐并开始自学。

2001年开始从事音乐教材的编写，至今已有近10家出版社为他出版了近50本音乐书籍，主要著作有：

《名师教你学吉他》、《吉他自学百日通（初级卷）》、《吉他自学百日通（中级卷）》、《吉他自学百日通（高级卷）》、《吉他新世界》系列、《吉他风暴》系列、《吉他自学快速入门》（DVD）、《吉他弹奏入门与提高》、《吉他独奏经典小品集》、《七天学会弹吉他》等。

## &lt;&lt;弹儿歌学吉他&gt;&gt;

## 书籍目录

基础知识 一、吉他的起源(1) 二、吉他的分类(1) 1.民谣吉他(1) 2.古典吉他(1) 3.电吉他(2) 三、民谣吉他各部位名称(2) 四、民谣吉他持琴姿势(3) 五、简谱知识(3) 1.认识简谱(3) 2.半音与全音(3) 3.变音记号(4) 4.拍号(5) 六、六线谱知识(5) 1.认识六线谱(5) 2.音符(5) 3.休止符(6) 4.附点音符与附点休止符(6) 七、延音线与连音线(7) 1.延音线(7) 2.连音线(7) 八、调弦(7) 九、右手知识(8) 1.右手各指符号及性质(8) 2.各指负责的弦(8) 3.各指触弦点(8) 4.右手的拨弦位置(8) 5.靠弦奏法(9) 6.勾弦奏法(9) 7.分解和弦练习(10) 十、左手知识(11) 1.左手各指符号(11) 2.左手按弦要领(11) 3.左手按弦练习(12) 十一、音程(13) 1.音程的概念(13) 2.音程的种类(13) 3.音程的度数与音数(13) 4.基本音程(13) 十二、和弦(14) 1.和弦的概念(14) 2.和弦的种类(14) 3.三和弦的概念(14) 4.三和弦的种类(14) 5.七和弦的概念(15) 6.七和弦的种类(15) 十三、和弦图(17) 十四、调与调式(17) 1.调式(17) 2.主音与调式音级(17) 3.音阶(18) 4.大调式与小调式(18) 5.调(19) 6.关系大小调(19) 7.调式与调的区别(19) 8.怎样识别大小调(19) 十五、常用技巧(20) 1.击弦(20) 2.击弦练习(20) 3.勾弦(20) 4.勾弦练习(21) 5.滑音(21) 6.滑音练习(22) 7.泛音(22) 8.泛音练习(23) 十六、扫弦(23) 1.入门时的扫弦角度(23) 2.多种扫弦角度(23) 3.右手切音部位(24) 十七、认识临时弦枕(25) 少儿歌曲 1.世上只有妈妈好(26) 2.小小牵牛花(27) 3.找朋友(28) 4.粉刷匠(29) 5.月亮船(30) 6.字母歌(32) 7.一分钱(34) 8.娃哈哈(36) 9.小蜜蜂(38) 10.鲁冰花(40) 11.新年好(42) 12.读书郎(43) 13.七子之歌(44) 14.卖报歌(46) 15.采蘑菇的小姑娘(48) 16.丢手绢(52) 17.两只老虎(54) 18.铃儿响叮当(56) 19.生日快乐(60) 20.蜗牛与黄鹂鸟(62) 21.小草(63) 22.熊猫咪咪(66) 23.小燕子(68) 24.我们多么幸福(70) 25.听妈妈讲那过去的故事(72) 26.卖汤圆(73) 27.让我们荡起双桨(74) 28.小小少年(76) 29.小白船(78) 30.妈妈的吻(81) 31.数鸭子(84) 32.小鸭子(86) 33.雪绒花(88) 34.小兔子乖乖(91) 35.问候歌(92) 36.送别(93) 37.唐老鸭之歌(94) 38.七色光(96) 39.别看我只是一只羊(98) 40.歌声与微笑(100) 41.种太阳(102) 42.大风车(104) 43.小龙人(105) 44.洋娃娃和小熊跳舞(106) 45.红星歌(108) 46.好爸爸,坏爸爸(110) 47.学习雷锋好榜样(112) 48.小螺号(114) 49.葫芦娃(116) 50.我爱北京天安门(117) 51.小邋遢(118) 52.北京有个金太阳(119) 53.啊哈! 黑猫警长(120) 54.聪明的一休(122) 55.花仙子之歌(124) 56.阿童木之歌(126) 57.数蛤蟆(127) 58.我的朋友在哪里(128) 59.剪羊毛(130) 60.泥娃娃(132) 61.每当我走过老师窗前(134) 62.春天在哪里(136) 63.歌唱二小放牛郎(138) 64.可爱的蓝精灵(140) 65.不想长大(142) 66.幸福拍手歌(145) 67.白龙马(146) 68.摇小船(148) 69.三个和尚(150)

## &lt;&lt;弹儿歌学吉他&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：基础知识 一、吉他的起源 吉他是当今世界上最为流行的乐器之一。

吉他的鼻祖是公元前希腊的一种称为“利拉”的弦乐器，“利拉”既可以用弓来拉，也可以用手指来拨，“利拉”后来逐渐演变成了“吉达拉”琴。

在十二世纪以后，“吉达拉”从希腊传入了西班牙，人们称之为“拉丁风吉他”。

“拉丁风吉他”有四根琴弦，琴身呈葫芦型并有音品。

据在马德里国家图书馆保留下来的来自爱尔兰·爱斯柯里雅修道院的手抄本《圣母玛利亚的赞歌》中记载，当时还有一种长圆形、背圆并有许多小孔的乐器，被称为“摩洛风吉他”。

“摩洛风吉他”是由阿拉伯的摩尔人所使用的一种“鲁特琴”传入西班牙后演变而来的。

十六世纪下半叶，西班牙吉他演奏家维森特·埃斯皮内尔（Vicente Espinel）携带他的五弦吉他前往世界各地进行演出，在当时的艺术中心——意大利进行演出时，维森特·埃斯皮内尔以其出色的演奏，轰动了整个意大利的音乐界，人们鉴于他本人以及他所持的琴，将他的琴称为“西班牙吉他”，西班牙吉他的名称也是由此而来的。

十八世纪中叶，吉他制作师们将吉他的琴弦从五根弦增加到七根弦，现在俄罗斯所使用的七弦吉他，便是当时传入的。

此后，七弦吉他又逐渐演变成了现今的六弦吉他。

十九世纪是吉他的第一黄金时代，出现了三位著名的吉他演奏家：西班牙的迪欧尼西欧·阿瓜多（D.Aguado 1784—1849）与费南多·索尔（F.Sor 1778—1839），意大利的马诺·朱利亚尼（M.Giuliani 1787—1829）。

他们经典的作品与高超的演奏赋予了吉他新的生命，为古典吉他在世界上的普及奠定了坚实的基础。

十九世纪末，西班牙出现了两位古典吉他巨匠——弗朗西斯科·泰雷加（F.Tarrega 1852—1909）和安德烈斯·塞戈维亚（A.Segovia 1893—1987）。

泰雷加吸收前人的经验，改革了双手的技巧并创作出了约400首的优秀吉他作品，被后人称为“近代吉他之父”。

塞戈维亚继承并发展了泰雷加学派，他将吉他技巧提升到了预想不到的顶峰并培养了大批的吉他艺术家，被誉为“现代最伟大的吉他艺术家”。

泰雷加和塞戈维亚的出现使吉他进入了第二个黄金时代。

二、吉他的分类 1. 民谣吉他 琴弦为六根钢弦。

琴颈略窄并较扁，弦枕至箱体处的品格数为14品，箱体底部有一个背带扣，是站立持琴时连接背带用的。

弹奏民谣吉他时既可用手指弹奏也可用拨片弹奏，民谣吉他的弹奏手法较为简单，弹奏姿势不拘一格，特别注意追求感性的发挥和个性的表现。

## <<弹儿歌学吉他>>

### 编辑推荐

《弹儿歌学吉他》编辑推荐：简谱、六线谱对照，一看就懂，一学就会。

国内首创的编谱方式，伴奏、独奏一举两得。

69首好听的经典儿歌，让吉他陪我们度过快乐的童年。

吉他爱好者会发现《弹儿歌学吉他》是一本易学、易弹、易唱的、讲解丰富的吉他入门指导手册。

所选曲目都是根据孩子们所熟悉和喜爱的歌曲编配而成的，编曲规范、简单、易弹，边弹边唱。

即使以前没上过一节吉他课，现在你也能够学会弹吉他！

<<弹儿歌学吉他>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>