

<<天平之薨>>

图书基本信息

书名：<<天平之薨>>

13位ISBN编号：9787544264426

10位ISBN编号：7544264424

出版时间：2013-1-1

出版时间：南海出版公司

作者：(日)井上靖

译者：谢鲜声

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天平之甍>>

内容概要

台湾谢鲜声译本，前身由三三书坊1986年出版。

鉴真东渡弘法的传奇。

即使自己双目失明，也不愿世间有黑暗之地。

天平之甍，日本对鉴真大师的尊称，意为“天平时代文化的屋脊”。

文学巨匠井上靖旷世杰作，获日本艺术选奖。

朱天心长文导读。

“既然日本有人来敦请，我同法众中，不知有谁答应渡日传法？”

没有人回答。

“有谁要去吗？”

仍没有人回答。

鉴真三度开口：“是为了法。

即使有淼漫沧海隔绝，生命何所惜，大家既然不去，那么我就去。

”

一位大和上，十七名高徒，四个留学僧，无数大唐珍宝，浮沉流转于大海，和尘世。

此一鉴真和尚的史事，是井上靖依据奈良时代的著名文人淡海三船所著《唐大和上东征传》而以小说笔法写成。

书中人物所处时代的人世背景是如此深厚，以致所思所想所怨所怒所欢悦所终身企求的，不论值与不值，皆是掷地可作金石声的有分量。

——朱天心

《天平之甍》刻画了超越个人的意志和热情，与自然和时间进行搏斗的形象。

——福田宏年

我想起我喜欢的《天平之甍》，几个日本僧人耗费一生在异域之境抄写了上千卷经文，以四艘船载回日本，但在怒涛中因沉船而使大批经文一卷卷沉入海中。

那样的残酷和虚掷。

——骆以军

<<天平之薨>>

作者简介

作者：（日本）井上靖 译者：谢鲜声

<<天平之薨>>

书籍目录

导读 时移往事——《天平之薨》 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 附录 《天平之薨》写作经由

<<天平之薨>>

章节摘录

版权页：四月三日自难波津出航的四船，在武库、大轮田泊、鱼住泊、桎生泊、多麻浦、神岛、韩泊、备后长井浦、安艺风速浦、长门浦、周防国麻里布浦、熊毛浦、丰前分间浦等内海的港口或寄港或碇泊，于月中到达筑紫的大津浦，在本土的最后一个港口，四艘船为等候顺风，耽搁了几日。

四月末，广成一行自大津浦航向外海。

自接受节刀后已过一月。

从大津浦到中国有两个航线；迄至天智天皇的第五次遣唐船为止，通常由此出发航向壹岐、对马，再沿南朝鲜西海岸北上，横穿渤海湾口，在山东的莱州或登州登陆，再由陆路南下洛阳入长安，但这一定要南朝鲜在日本的势力范围之下才能保证安全。

后因新罗统一了半岛，此路已不通。

第六次以后连续三次皆由此出发后西航，过壹岐海峡出肥前值嘉岛，得信风一气横贯中国海，漂至以扬子江为中心的扬州与苏州之间。

当然广成一行也得走此航线。

普照与荣睿所乘的船是判官秦朝元的第三船，这条船上尚有两位留学僧，一名戒融，一名玄朗。

戒融是开船当日自大津浦上船的筑紫的僧侣，与普照同年，体格高大显得傲慢，玄朗年轻两三岁，容貌端正，观察其言行颇有气质，是纪州的僧侣，听说来大安寺有一年，但普照与荣睿以前从未闻其名，也未见其人。

从筑紫大津浦出发的第一夜起，虽无惊涛骇浪，船却像一片树叶受外海大浪的搬弄。

除了船员谁也不能咽下任何东西，都像死人般地随处卧着。

这种状态持续了多日，只有普照是例外。

头两天跟别人一样痛苦，第三天则头昏、胸闷皆除，已可平心正坐任船摇摆。

可是朝夕眼见着身旁三位留学僧深受晕船之苦，也不是件愉快的事。

最厉害的是荣睿，整日张着口，痛苦地微声呻吟，那浓眉锐眼的脸，不消几日已憔悴不堪。

玄朗则像死了似的，不能说话也不能动弹。

有一天，海上已暮色苍茫，躺在最远处的戒融忽然向普照讲话：“想着什么？”

“这是这位外表放荡不羁、身体魁梧的同道首次打招呼。”

乘船时彼此互道姓名，之后晕船各自处于孤独的战斗之中，直到如今尚无交谈的机会。

“什么都不想。”

“普照回答这位仰卧着身体、把眼珠转向这边的筑紫出身的和尚。”

从第一次见面普照就想不出这个大块头有何条件被选做留学僧。

“我在想，人的痛苦只有自己知道，而且唯有靠自己解决，之外毫无办法。”

我正在受苦，不仅是我，荣睿、玄朗皆受苦，可是你并不苦，很幸运地脱离了痛苦。”

“普照心想这家伙怎么讲这种令人讨厌的话。”

严格地说，所说不差，普照并未同情别人的痛苦，虽觉得可怜也无可奈何，也不想办法帮助。

给人指摘出来自然不愉快，戒融好像看透普照的心情，继续说：“不要介意，我只是说出事实罢了，我若换上你的立场，我也会跟你一样，人就是这样。”

“虽非故意做作，戒融突然匍匐，想从已无一物的胃中吐出什么，然后呻吟着：“啊！”

好苦！

“普照跟玄朗这位年轻的僧侣倒时时交谈，通常是在船激烈摇摆的时候，老是由玄朗开口。”

好像是有意藉讲话分心，其口气似诉说亦似独白，显得有气无力，但语调颇为热切：“这算什么。”

不会有事的，再忍耐一些，只要不遇海难，船就可到达唐土，亲访传说中的长安、洛阳，在那里走动、在那里思考。

大慈恩寺、安国寺、西明寺，都可亲眼目睹，我们将在其中的一个寺里进修吧，需要知道的事太多，需要读的书也很多，所有东西都要亲眼目睹、亲耳聆听，从地大物博的唐土我该汲取的必须汲取。

再忍耐些。

只要再稍许的忍耐！

<<天平之薨>>

”听着有一种悲哀的味道传来。

这些话确实触动了每一个人心中深处所具有的淳朴感情。

这在别人或许是怯于启口的，不致如此表露。

玄朗的脸色苍白，大家沉默不语地听着，大有让他说个满足的意思。

唯有一次戒融听不过去，对玄朗的话打岔说：“不要说梦话，船到得了到不了还是未知数呢！”

”见血封喉似的说法。

就是这种时候荣睿不知是听着或没听着，始终保持沉默，眼神注视空中的一点，不断呼呼作气。

<<天平之薨>>

媒体关注与评论

此一鉴真和尚的史事，是井上靖依据奈良时代的著名文人淡海三船所著《唐大和上东征传》而以小说笔法写成。

书中人物所处时代的人世背景是如此深厚，以致所思所想所怨所怒所欢悦所终身企求的，不论值与不值，皆是掷地可作金石声的有分量。

——朱天心 《天平之薨》刻画了超越个人的意志和热情，与自然和时间进行搏斗的形象。

——福田宏年 我想起我喜欢的《天平之薨》，几个日本僧人耗费一生在异域之境抄写了上千卷经文，以四艘船载回日本，但在怒涛中因沉船而使大批经文一卷卷沉入海中。

那样的残酷和虚掷。

——骆以军

<<天平之薨>>

编辑推荐

《天平之薨》编辑推荐：“既然日本有人来敦请，我同法众中，不知有谁答应渡日传法？”没有人回答。

“有谁要去吗？”

仍没有人回答。

鉴真三度开口：“是为了法。

即使有淼漫沧海隔绝，生命何所惜，大家既然不去，那么我就去。

”《天平之薨》为日本当代著名作家井上靖根据鉴真和尚六次东渡日本、最后终于成功抵达日本的历史事件写成小说：一位大和上，十七名高徒，四个留学僧，无数大唐珍宝，浮沉流转于大海和尘世。

鉴真最后一次东渡之时，已经双目失明。

最后抵达日本，经过经辩，令日本举国膜拜。

鉴真仅仅凭着记忆，日本奈良筑成一座至今尚存的“唐招提寺”，不但成为佛国的奇迹，更成为感动万千今人的奇迹。

鉴真东渡弘法的传奇。

文学巨匠井上靖旷世杰作！

<<天平之薨>>

名人推荐

此一鉴真和尚的史事，是井上靖依据奈良时代的著名文人淡海三船所著《唐大和上东征传》而以小说笔法写成。

书中人物所处时代的人世背景是如此深厚，以致所思所想所怨所怒所欢悦所终身企求的，不论值与不值，皆是掷地可作金石声的有分量。

——朱天心《天平之薨》刻画了超越个人的意志和热情，与自然和时间进行搏斗的形象。

——福田宏年我想起我喜欢的《天平之薨》，几个日本僧人耗费一生在异域之境抄写了上千卷经文，以四艘船载回日本，但在怒涛中因沉船而使大批经文一卷卷沉入海中。

那样的残酷和虚掷。

——骆以军

<<天平之薨>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>