

<<非洲的假面剧>>

图书基本信息

书名：<<非洲的假面剧>>

13位ISBN编号：9787544263924

10位ISBN编号：7544263924

出版时间：2013-7

出版时间：南海出版公司

作者：(英)V.S.奈保尔

译者：郑云

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<非洲的假面剧>>

### 内容概要

V.S.奈保尔最新作品

21世纪最无可争议的诺贝尔文学奖得主

像福楼拜和海明威一样，奈保尔善于用最简单的词汇去表达最深刻的含义，世间少有人能做到这一点。

他的探寻之路中的朦胧使得它更加鲜明。

奈保尔做了最好的展示，让人对他的非洲之旅身临其境。

——《时代周刊》

一个灾难的摄影师，一个历史的聆听者。

——《独立报》

《非洲的假面剧》内容简介：《非洲的假面剧》记录了作者奈保尔2009年至2010年间在非洲乌干达等国家的游历见闻。

奈保尔从非洲的中心乌干达出发，先后经过加纳、尼日利亚、象牙海岸、加蓬，以及非洲最南端的南非。

奈保尔以一个旁观记录者的身份，将位高权重的国王、普通的贩夫走卒、外来宗教的皈依者、古老非洲信仰的追随者的百样形态一一记于笔下。

在非洲的各个角落，都有神秘的占卜师抛下石头，倾听神谕，与死者通灵，预测未来吉凶。

这些神秘的仪式，将人带回到生命源起之时。

无论异质文明怎样入侵非洲，非洲戴上怎样的假面，那些古老的文化依然在丛林里固执地存在着。

"

## <<非洲的假面剧>>

### 作者简介

V.S.奈保尔（V.S.Naipaul）：英国当代作家，文化巨匠。

1932年生于特立尼达岛上一个印度移民家庭，1950年进入牛津大学攻读英国文学，毕业后迁居伦敦。50年代开始写作，作品以小说、游记、文论为主，主要有《毕斯沃斯先生的房子》、《米格尔街》、《自由国度》、《河湾》与“印度三部曲”等。

作品在全球享有盛誉，半个世纪里，将里斯奖、毛姆奖、史密斯奖、布克奖、第一届大卫·柯恩文学奖等收入囊中。

1990年，被英国女王封为爵士。

2001年，荣获诺贝尔文学奖。

<<非洲的假面剧>>

书籍目录

第一章卡苏比王陵 第二章圣地 第三章着魔的人 第四章森林之王 第五章昔日森林之子 第六章个人的丰碑，个人的荒原

## &lt;&lt;非洲的假面剧&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：疏林草原的浅绿色到处都是，就像画布上涂的底色一般。

景色看上去变得柔和多了，好像游客们随时都可以乘车过来，在此地享用茶点。

另有一奇事：此地不少地方，森林砍伐一空，分隔开了的树丛成了昔日（甚至是古老的）村庄的标记。

因此，联合国教科文组织将洛佩定为世界遗产。

七百至一千四百年前，这些村庄不知为何遭到废弃，此后就再也没有启用过。

所以，尽管这片土地明显地被开垦过，但仍留下了一个未解之谜。

我的导游名叫凯特·怀特。

她曾身处偏远荒凉之地，在洛佩做过多年调查研究。

若换了我，怕是一个月都待不下去的。

若要理解这景致的变迁，必须理解这景致里是有非洲人的，就像人们还能看到的那样。

许多世纪以前，非洲人发现了这片土地并定居于此。

他们建村植树，某些地方还残留着土窑的遗迹，消失了的非洲人曾将铁矿石冶炼成铁。

他们燃起炭火，拉动风箱，十九世纪中叶的旅行家杜沙伊鲁，还看到过他们精湛的炼铁技艺。

可接着，在成功地统治这片土地数个世纪后，由于某种未知的灾祸，一切都被废弃了，唯有村中的树木还在生长。

一直到了我们这个时代，都没有任何人在这里生存过的记载。

曾经炼铁的场所，现在成了山坡上的不毛之地。

其中一个地方残留着不少的遗址，你还能够捡到一块块闪着亮光的古老木炭，以及半融化了的小块矿石。

这似乎是种荣幸，它们把你与遥远的过去联结了起来。

洛佩的路是乡村土路，崎岖不平的红土路，因为雨水和洪水的冲刷坑坑洼洼的。

即便乘坐四轮驱动的车子，你也得有耐心和强健的背脊。

路边的一些小树已被大象拦腰折断。

我们得知，热带森林里的大象要比更加宽阔地带的非洲象矮上一米。

洛佩是国家公园，这儿的大象某种程度上受到保护。

但在加蓬其他地方，大象的生存却受到了威胁。

在发明枪支之前，大象那庞大的身躯令人害怕；现如今，同样这副身躯反而使它们更容易受攻击，没有半点指望。

当地人喜欢吃象肉，中国人又办起了象牙交易市场。

前有伐木的在森林里开路，后有偷猎的盗贼跟进。

有的采伐公司本身就是中国人开的，远离故乡的他们现在能充分宣泄他们对大地的恶意了。

当地人喜欢把野生动物粗鲁地称为“丛林之肉”。

自从有了新式枪支，他们现在也为了交易而狩猎，把打死的动物卖到利伯维尔。

我从一份官方杂志上读到，加蓬每年有一百万头动物被捕杀，这个数字显然大有出入。

就像在洛佩这里一样，由于人们无时无刻不在捕猎，实际数目可能要高上很多。

跟法国人、中国人、越南人一样，非洲人也是无所不吃，不仅吃大象和猫狗，其他有生命的活物统统都能下得了肚。

你也许会说，公平游戏嘛。

吞吃丛林之肉早已成了文化现象，不会有人再去质疑。

显然，森林能够无穷无尽地提供这种丛林之肉。

森林就像个免费的超市，对每个人都慷慨大度。

<<非洲的假面剧>>

媒体关注与评论

V.S.奈保尔将深具洞察力的叙述和不受世俗侵蚀的探索融为一体，迫使我们去发现被压抑历史的真实存在。

——诺贝尔文学奖颁奖辞

## <<非洲的假面剧>>

### 编辑推荐

《非洲的假面剧》为诺贝尔文学奖得主V.S.奈保尔最新作品。对非洲难以摆脱的疑虑和渴望，使奈保尔创作出了自己最富激情之作《非洲的假面剧》。在《非洲的假面剧》中，奈保尔带着警觉走入非洲，走进非洲人的信仰、政治、文化的深处。对于非洲这个陌生得让人无从把握的世界，奈保尔以犀利之笔和充满激情的文字，深情探讨了一个文明的假象和悲剧，在记下了非洲古老魅力的同时，也捕获了它的脆弱与残酷。

<<非洲的假面剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>