

<<朗读手册3>>

图书基本信息

书名：<<朗读手册3>>

13位ISBN编号：9787544259941

10位ISBN编号：7544259943

出版时间：2012-8

出版公司：南海出版公司

作者：(美)吉姆·崔利斯

页数：494

字数：500000

译者：徐海幄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朗读手册3>>

前言

哈尔·穆尔（Hal Moore）目前在明尼苏达州德卢斯市的联邦劳改所担任阅读课教师。回想起1986年初次当老师的情形时，他说：“那是在芝加哥天主教高中，学校正好位于帮派控制的核心地带。

虽然大多数学生不属于任何帮派，但是学校里还是有一些帮派成员，他们都有着很强的城市生存能力。

学校规定每节课开始时都要进行祷告。

“讲到这里，穆尔翻了翻白眼，”“那根本不奏效，至少我这个新入行的老师觉得没什么用。

“认识到这种教育方法是徒劳的，穆尔这个长老会牧师的儿子无意间想到了一种可行的替代方法，而且这种方法不会僭越校规。

“我开始大声朗读《圣经·旧约》里的故事。

这种方法大获成功。

如果哪天我忘记了这件事，学生们就会提醒我：“穆尔先生，今天还没读《圣经》呢！”

“美国阅读委员会（Commission on Reading）在其提交的国家报告中推荐了一系列阅读教育方案，其中一条指出，父母与教师应当为孩子大声朗读，而且这种做法应该贯穿孩子的整个小学阶段，而不仅仅局限于早期。

穆尔针对教学困境想到的解决方法刚好与阅读委员会的这种认识不谋而合。

美国阅读委员会在1983年创立之初，就指出了一种奇怪的现象：美国教育界成功地创造出一个教育的奇迹，全国的辍学率从1940年的76%下降到80年代的30%；将近50%的在校生有意谋求高等教育，这个比例位居世界第一；社会则吸收了一亿五千万来自多元文化背景下的新移民。

然而，美国社会培养出的似乎是连续几代为了学位，而非为了快乐而读书的学生。

在阅读过程中，我们只简单地专注于练习和技能的培养，这种态度让我们培养出来的学生仅仅在上学时保持着阅读的习惯，而并不会将阅读当做终身爱好。

事实上，美国出版商协会做过的一项调查显示，1990年，60%的美国家庭没有购买过任何书籍；此外，大部分家庭都没有订购报纸。

1991年秋季，在新泽西州尤宁县的康涅狄格农庄小学，我对一个学前班的访问证明了上述事实。

四十五年前，我就是在那间教室里开始了自己的学生时代。

当年，我像眼前这群孩子一样，拿着相同的积木做游戏，沿着相同的林荫路走回家。

而今，已是成年人的我坐在这群目光炯炯、脸蛋闪闪发亮的孩子们中间，问他们：“有谁希望今年能学会阅读？”

“所有孩子都毫不迟疑地高高举起手，有些孩子甚至毫不谦虚地说：“我已经知道怎么阅读了！”

“同样在那个秋季，美国国家教育进展评估项目开始发布全国性的“阅读报告”。

该项评估发现，45%的四年级学生每天会出于兴趣阅读；而在高三，只有24%的学生出于兴趣保持着每天阅读图书、杂志或报纸的习惯。

可见在学前班到高三的某个环节上，我们失去76%的潜在阅读爱好者、学习者，还有思想家。

为了解决这个问题，阅读委员会对最近二十五年中的上万份涉及阅读状况的研究项目进行了仔细分析后，于1985年发布了一份具有里程碑性质的报告纲要——《成为阅读大国》（Becoming a Nation of Readers），收录了一系列研究发现、理念和建议。

这些内容为之后全美学校阅读教育的重大改变奠定了基础。

该委员会的第一个建议就是：“要想成功培养孩子的阅读能力，就需要帮助孩子积累必要的知识。

而知识的积累需要我们成年人为孩子大声朗读。

这种学习方法很重要，而且独一无二。

“给孩子朗读比看课本以及做各种练习册和家庭作业都重要。”

<<朗读手册3>>

虽然在绝大多数家长看来，这种建议令人震惊，但是对于许多教师和图书馆馆员而言，这是常识。然而令许多教师和图书馆馆员同样感到惊讶的是，该委员会认为大声朗读“应该贯穿整个小学阶段”。

委员会提出这样的建议，是出于以下多种考虑：首先，各项研究显示，直到初中毕业，学生的阅读水平才能与听力水平保持平衡。

直到此时，大多数学生才具备了倾听和理解，并从自己获得的信息中发现乐趣的能力。

这些能力的培养都比单纯提高阅读技能复杂得多。

听觉经验的加强可以提高学生的听力理解能力，而且他们能在听的过程中捕捉到更多词汇。

这两项能力的提高可以促进学生阅读理解能力和写作技能的提升。

此外，大声朗读的人自身起到了重要的示范作用，经过大声朗读过的材料在彰显着出版物带来的快乐。

这种“快乐”联想对培养终身阅读习惯至关重要。

当孩子们处在艰难的青春时期时，它是孩子们最重要的快乐源泉，而青春期恰恰是阅读量最容易滑坡的阶段。

在培养终身阅读习惯的道路上，有两个至关重要的因素： 1. 无论是五岁还是五十五岁，人只会重复那些能够给自己带来快乐的事情。

2. 就像驾车或游泳，阅读能力是一种逐渐积累起来的技能。

也就是说，为了提高这项技能，人们必须尽可能多地练习。

从小学四年级的阅读水平（90%的美国学生可以达到）提高到初三水平（75%的美国学生可以达到）

，再进步到高三水平（25%的美国学生可以达到），唯一可行的方法就是阅读。

你读得越多，就越擅长阅读；你越擅长阅读，就越喜欢阅读；你越喜欢阅读，就会读得更多。

如此形成良性循环。

让我们再回顾一下前面提到的观点：成年人给孩子大声朗读，能够帮助他们建立阅读与快乐之间的联想。

六年前，我的女儿参加了剑桥大学的暑期课程。

在课堂上，正是出于上述考虑，剑桥大学的教师们大声朗读着查尔斯·狄更斯（Charles Dickens）的小说。

在堪萨斯州的一次集会上，我提起了女儿在剑桥的课程。

参加集会的一位教师刚刚结束了在牛津大学的第二次暑期课程回到美国，她告诉我，牛津大学的导师们也经常给学生大声朗读。

在马萨诸塞州波士顿市的马特潘区，所罗门·莱温伯格中学三个年级的学生见证了这项活动对培养青少年阅读态度和阅读欲望方面产生的影响。

正如我在《朗读手册》（The Read-Aloud Handbook）中所说的那样，所罗门陆文堡中学是一所位于贫民区的中学，学生多来自社会底层，在校生的阅读成绩在全城二十二所中学里排名倒数第一。

后来，学校在每天的教学活动中安排了一节课，要求教师为学生大声朗读，同时配以持续的默读练习。

经过四年的努力，该校的阅读成绩从全区最后一名提升到第一名。

由于阅读委员会对大声朗读的推荐，家长和教师们将图书馆馆员和出版社团团围住，向他们索要合适的阅读材料。

结果，社会上出现了一股朗读材料的出版热潮。

然而，适合八岁以上少年阅读的材料却依然难觅踪影。

每年，当我在北美地区举行巡回讲座的时候，都会有越来越多的父母和教师来问我：“我该给十几岁的孩子朗读些什么？”

现在有没有这一类的朗读材料选集？

“受他们问题的启发，我开始计划编撰第一本朗读材料选集。

我决定将其分为两卷：一卷针对小学生，即《朗读手册》（Hey！

Listen to This）；另一卷就是你面前的这一本，它适用于更大一点的学生。

<<朗读手册3>>

本卷的设计考虑到以下三点：1. 青少年与家长的生活方式都具有紧张纷乱的特点；2. 集中在教室里的时间比较短暂；3. 有时候，成年人自身的阅读基础比较薄弱。

在为本书选择阅读材料时，我采用了一个简单的方法：事后总结判断。

我向终身读者们提出一个问题：“在少年时代，你喜欢读什么样的作品？”

然后我再问自己一个问题：“我的孩子在少年时代喜欢听我朗读哪一类故事？”

我一直清晰地记得哥哥布赖恩和我还是小男孩时，共享一间卧室，还共读一本三百九十六页的《关于棒球的炉边故事》（The Fireside Book of Baseball）。

这本书的作者兼编者查利·爱因斯坦（Charlie Einstein），之后又编撰了三本关于棒球的“炉边故事”丛书。

尽管后来的三本书都非常优秀，然而在我心里，没有一本能同第一本相提并论。

我和哥哥都非常喜爱这本书中丰富多彩的内容。

它收录了小说、纪实读物、幽默和讽刺文章、悲剧、传记以及新闻报道，篇幅长短间杂，历史和当代的文章兼具，有明星云集的传奇，也有普通大众的故事。

或许爱因斯坦本意并非如此，然而这本选集无疑向我们兄弟介绍了20世纪一些伟大的作家，这些作家包括赞恩·格雷（Zane Grey）、林·拉德纳（Ring Lardner）、H. L. 门肯（H. L. Mencken）、奥格登·纳什（Ogden Nash）、詹姆斯·瑟伯（James Thurber）、P. G. 沃德豪斯（P. G. Wodehouse）以及托马斯·沃尔夫（Thomas Wolfe）。

如果这些特点还不足以让人喜爱它，那么它还有一个优点：拿起来非常轻便。

床上、浴室中、汽车上、厨房里以及门廊上都可以读它。

想到这一切，我决定创造一本能同时为读者和听众带来快乐，让双方都产生兴趣的文集。

由于文集是用来大声朗读，而不是默读的，我就必须选择文字直截了当的材料，舍弃那些以描述为主的文章。

语言风格同句式结构也不能过于复杂，否则朗读者无法流畅地朗读，听的人则需要随时进行思考，纷繁复杂的思考过程会让人失去倾听的欲望。

我还想起了在我的孩子杰米和伊丽莎白儿时，我也常常为他们朗读。

当他们洗碗的时候，我会大声读报纸上的专栏文章、杂志里的深度报道，有时候还会朗诵一段我正在阅读的小说。

终身读者会在各种出版物汇集的海洋中遨游，而不仅仅局限于图书。

除了几篇篇幅短小，却能触动人心的“反社论”文章，本卷还收录了一些富有人情味的报刊文章，作者均为美国最优秀的新闻工作者。

在本卷选录的纪实类读物中，有深受青少年喜爱的流行零食（薯片、椒盐蝴蝶饼、爆米花和花生）的起源故事，也有我心目中有史以来最了不起的球迷故事。

有的故事发生在肮脏不堪的前苏联劳改营，有的则发生在一张一个人从儿时躺了三十二年却洁净无瑕的病榻上。

当然，我们不该假定出版物所带来的“快乐”始终意味着有趣，它也可以感人至深或者发人深省。

在成长的过程中，学生的阅读兴趣会逐渐偏向真人真事。

意识到这一点，我便摘录了五部自传的片段，它们都讲述了读写能力如何帮助主人公逃离污浊的环境。

除了大量短篇小说，本卷也从长篇小说中选取了部分章节。

其中包括纽伯瑞奖和普利策奖的获奖作品，这些作品有的被收进高中阅读材料，有的被法学院用作伦理教材。

我还从一部讲述父子之爱的小说中节选了一章。

在图书审查员们最喜欢查禁的少年小说名录中，这部小说年年榜上有名。

（所以上帝！

你一定要帮帮我！

）很久以来，我都认为出版界存在一个错误，在这卷书中的每一篇文章中，我都试图纠正这个错

<<朗读手册3>>

误。

出版社不惜花费巨资为作家出版作品，然而每本书上只用微乎其微的篇幅来介绍作者生平，有的书甚至只在护封上出现这部分内容。

而且读者能看到的也多是平淡乏味的文字，诸如“他同妻子苏珊生活在新泽西。

他们还养了两条狗”。

与此同时，每本书的开端或者末尾都留有四页空白页，这些空间原本可以用来展现作者的个性化经历。

因为写书的是人，不是机器。

如何成为作家或者如何创作出某一部小说，作家的这些经历不但引人入胜，而且独一无二。

想到这一点，我便在每一篇文章之前补充了一段作者的生平简介。

除了私人访谈，我还对每一位作者的生平进行了研究。

每当我凝视着那些过期报纸上的讣告、杂志上刊登的传略，还有几十部传记的时候，我的研究工作便经常演变成侦查工作。

每天，我都在感谢那些天赐般的参考资料——无与伦比的百科全书式的《作者事迹》（Something About the Author）和《新人志》（Current Biography）年鉴。

然而仅仅拥有勤奋和决心是不够的，有时候，还需要幸运女神向你展露微笑。

就像在印第安纳州埃文斯维尔市那次，我在一场午间聚餐的演讲中无意间提到自己在研究一位特殊的作家时遇到了困难。

午餐结束后，一位已经退休的男士主动提出开车送我去机场。

就在我们走向汽车的时候，他的妻子低声对我说：“查克太腼腆了，他没法自己告诉你，所以还是我来说吧。

他在读法学院的时候，和那位作家约会过四个月。

”这个旁生出来的枝节将我指引到了亚拉巴马州立大学图书馆，在那里我得到了本书中出现的哈珀·李（Harper Lee）的照片。

最后一点需要指出的是，在构思这本书时，我一直想着“前廊”的概念。

小说家约瑟芬·汉弗莱斯（Josephine Humphreys）曾经解释过南方作家成功的原因。

她指出不少南方作家的写作生涯是从坐在自家的前廊上开始的，他们在那里看着镇子里人来人往，一切随时光流转变迁。

“从门廊望出去，”她说，“别人的生活看上去都很有意思。

”从某种意义上而言，本书中这些故事的听众也将会坐在自己青春期的门廊上，目睹、聆听着书中的人物纷至沓来。

我希望那些游行队伍中的人可以足够精彩，以至于总能设法诱惑漠然观望的看客们走下门廊，跨进各自未来生活的篇章。

这类书中总是涉及到大量细节，以下各位对这些细节给予了持久的关注。

我曾没完没了地向他们索取信息，而他们总是不厌其烦地满足我的这些要求。

在此向供职于阅读树出版公司的我的这些优秀员工致以感谢：苏珊·崔利斯，琳达·朗，凯西·博塔和凯莉·博塔姐妹，还有卡玛·索西奈利。

然而，不应该忘记的是，书中出现的所有错误都应该完全由我本人负责！

此外，我还要对任职于下列图书馆文献部的优秀馆员们致以衷心感谢：我家乡斯普林菲尔德市的公共图书馆、波士顿公共图书馆、阿默斯特的琼斯图书馆（这三家图书馆都位于马萨诸塞州境内），以及加利福尼亚州的帕萨迪纳公共图书馆。

<<朗读手册3>>

内容概要

美国著名阅读研究专家吉姆·崔利斯的《朗读手册》一书，被美国数十所教育院校选为指定教材，全球销量突破200万册。

简体中文版出版后，在国内教育界和广大家长中也引起了强烈的反响，北京、上海等地的许多名校都将《朗读手册》列为老师与学生家长的指定必读书。

为解决父母们的选书困惑，崔利斯又精心挑选了最有价值、最适合给孩子读的故事，编写了给低年级孩子的《朗读手册 》和给高年级孩子的《朗读手册 》。

美国国家阅读委员会的一系列阅读教育方案指出，家长和老师应该为学生大声朗读，这种做法应当在整个小学阶段加以贯彻。

而研究表明，一直到初中毕业，孩子的阅读能力才能与听力同等水平，在此之前，孩子能够听懂并理解那些复杂有趣的故事，却可能无法自己看懂。

就连牛津大学的导师们，也常常给学生大声朗读。

那么，究竟应该为大孩子读些什么呢？

《朗读手册 》选择了适合高年级孩子的儿童小说、科幻作品、动物故事、诗歌、纪实文学等中的经典段落，呈现出丰富的文学样式、多样的写作风格，对世界文学宝藏进行了一次权威的引介，将开启孩子一生的阅读之旅！

<<朗读手册3>>

作者简介

吉姆·崔利斯 (Jim Trelease)

美国著名的阅读研究专家。

他毕业于马萨诸塞州大学，曾在《春田日报》(The Springfield Daily News) 任职20年，担任撰稿作家及画家。

从1983年起，崔利斯在北美各地致力于教育研究活动，常就儿童、文学及电视传媒等主题，面向家长、老师及专业团体演讲，30年内演讲次数超过2500次，备受社会各界赞誉。

1989年，吉姆·崔利斯被国际阅读组织评为20世纪80年代对阅读推广最有贡献的8人之一。

其代表作《朗读手册》是崔利斯数十年儿童阅读指导研究与实践之总结。

该书于1979年初版，5次修订，被美国数十所教育院校选为指定教材，并迅速被引进日本、韩国、西班牙、英国、澳大利亚等国，全球销量突破200万册。

<<朗读手册3>>

书籍目录

- 序
- 成长故事
- 《疯狂麦基》(Maniac Magee)
 - 《米莉森特姑妈》(Aunt Millicent)
 - 《断掉的车链》(Broken Chain)
 - 《距离潘科恩镇四英里》(Four Miles to Pinecone)
 - 《克莱门特池塘镇的奇迹》(Miracle at Clement ' s Pond)
 - 《示范课》(Object Lesson)
 - 《杀死一只知更鸟》(To Kill a Mockingbird)
 - 《谢谢您, 夫人》(Thank you, Ma ' am)
- 动物故事
- 《蓝眼睛的雏菊》(A Blue-Eyed Daisy)
 - 《不杀猪的一天》(A Day No Pigs Would Die)
 - 《好老弟: 三角洲的少年时光》(Good Old Boy: A Delta Boyhood)
 - 《鹰隼山纪事》(Incident At Hawk ' s Hill)
- 不可思议的事
- 《三脚人入侵》(When the Tripods Came)
 - 《亨利·休格的奇妙故事》(The Wonderful Story of Henry Sugar)
- 发生在很久以前的故事
- 《瑞奇 - 提奇 - 嗒喂》(Rikki-Tikki-Tavi)
 - 《银手奥托》(Otto of the Silver Hand)
 - 《约瑟: 他的梦》(Joseph: His Dream)
- 诗歌
- 《凯西在击球》(Casey at the Bat)
 - 《凯西雪耻》(Casey ' s Revenge)
 - 《萨姆·马吉的火葬》(The Cremation of Sam McGee)
- 惊悚故事
- 《恐惧》(Fear)
 - 《谁怕了?
 - 》(Who ' s Afraid?)
 - 《电梯》(The Elevator)
 - 《守夜人》(The Night Watchman)
 - 《山涧》(The Ravine)
- 体育故事
- 《安迪·斯特拉斯伯格的故事》(The Andy Strasberg Story)
 - 《芬威之旅: 千钧一发的教训》(Trip to Fenway Drives Home Truth: Right Off the Bat)
- 阅读改变人生的故事
- 《弗雷德里克·道格拉斯的生平自述》(Narrative of the Life of Frederick Douglass)
 - 《第一幕》(Act One)
 - 《所有奇怪的时刻》(All the Strange Hours)
 - 《亚历山大·多尔贡的故事》(Alexander Dolgun ' s Story)
 - 《我知道为什么笼中的鸟儿会唱歌》(I Know Why the Caged Bird Sings)
- 发生在特定历史背景下的故事

<<朗读手册3>>

《十二月玫瑰》(The December Rose)

《莎拉·毕晓普》(Sarah Bishop)

《向着北方, 向着自由》(North to Freedom)

《冰川隐士》(The Iceberg Hermit)

《夏洛特·多伊尔的真实忏悔》(The True Confessions of Charlotte Doyle)

报纸上的故事

《不合格的妈妈？

真难办！

》(Wrong Mom? Tough!)

《没什么好担心的》(Nothing to Worry About) 和《海龟》(The Turtle)

《他不是流浪汉》(He Was No Bum)

《黄手绢》(The Yellow Handkerchief)

《我记住你的车号了》(I ' ve Got Your Number)

《为什么阿里热爱燃烧的旗帜》(Why Ali Loved Flag Bur-nings)

真实的故事

《小帮手》(Helping Hands)

《食品储藏室》(In the Pantry)

《无力者的力量：哥哥给我上的完美一课》(Power of the Powerless: A Brother ' s Lesson)

《林间歌声》(Woodsong)

有着意外结局的故事

《三个愿望》(Those Three Wishes)

《布鲁克林地铁上的真实故事》(It Happened on the Broo-oklyn Subway)

索引

章节摘录

阿巴拉契亚出了个难以置信的作家。看到她第一天在西弗吉尼亚州亨廷顿市的公共图书馆当儿童读物管理员的样子，谁能想象她的生活——她过去是什么样，以后又会变成什么样呢？她是个漂亮的金发女孩，二十三岁，拿到了两个学士学位。没有人知道这个女孩以前从来没有进过图书馆的儿童读物室。她甚至在大学读到一半的时候，都还没有进过公共图书馆。这个新来的图书馆馆员从来没有听说过，甚至也无心去读《给小鸭子让路》（Make Way for Ducklings）或者《夏洛的网》（Charlotte's Web）。

辛西娅·瑞兰特并不符合我们通常对作家抱有的幻想：从小被书籍包围，父母常常给他们朗读故事，自己也常去图书馆，在十二岁的时候就写出了第一部稚嫩的小说。有很多符合这种形象的作家，比如本书介绍的雷·布拉德伯里。可是，瑞兰特不是他们中间的一员，她甚至连边儿都靠不上。

首先，她没有幸福的家，此外，她家里没有书，生活的镇子上连个图书馆都没有。在瑞兰特四岁的时候，她的父母分居了，从那时起她就搬去同外祖父母生活在一起。他们住在西弗吉尼亚州南部的山区里。她的母亲离开了他们，去护士学校上学。

瑞兰特外祖父母的屋子有四个房间，里面不仅没有书，连自来水和室内卫生间都没有，甚至连多余的空间都没有。

尽管是跟外祖父母同住，瑞兰特身边却有一群十几岁的姨妈和舅舅，他们也住在那所房子里。此外，还有几个表兄妹。这还没算上周末来串门的其他亲戚。

瑞兰特的外祖父以前是个矿工。她搬去跟他们生活没几天，一次受伤让外祖父落下了永久的残疾。所以他们手头十分拮据。

商店里买来的食物在这个家里成了罕见的享受。有一次瑞兰特在朋友家尝到了乐滋饼干，她问朋友能不能让她带几块回家。不必说，在那个有线电视尚未普及的年代，山区里接收到的电视信号质量不会太好。那里更不会有商场或者图书馆。

有些人可能要说辛西娅·瑞兰特度过了贫困的童年，可是实际上并非如此。

在那所挤满亲戚的房子里有无穷无尽的爱与关怀，让瑞兰特沉浸其中。事实上，与外祖父母度过的岁月或许是她人生中唯一一段常规的“作家经历”，因为许多作家都与自己的祖父母或外祖父母有着不同寻常的亲密关系。

关于这一点，可参见本书对兰斯顿·休斯的介绍。

外祖父每天清晨站在被露珠打湿的黑暗中，陪伴着瑞兰特，直到她安全地坐上校车。

他就是用这种方式默默地告诉瑞兰特：就算是在这黑暗的时刻，在这寒冷的空气中，你也被深深地爱着。

瑞兰特就读的学校没有现代化的教学设施，也没有最新的教材，然而老师们“给我的远比那些重要——被爱、被人欢迎的感觉。

这是学校可以给予的最棒的东西”，当她回顾那段岁月时曾经这样说。

……

<<朗读手册3>>

编辑推荐

你为孩子读的书越多，孩子的理解力就越强，孩子就越聪明。

现在就大声为孩子朗读吧！

教育经典，百万畅销，美国教育类院校推荐教材《朗读手册》、《朗读手册 》续篇。

引起中国教育界及家长的强烈反响。

经几十年阅读实践证明，最有价值、最适合读给高年级孩子听的经典故事。

丰富的文学样式、多样的写作风格，对世界文学宝藏进行了一次权威的引介，将开启孩子一生的阅读之旅！

<<朗读手册3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>