

<<西方古典音乐入门>>

图书基本信息

书名：<<西方古典音乐入门>>

13位ISBN编号：9787544254946

10位ISBN编号：7544254941

出版时间：2011-8

出版时间：南海出版社

作者：郝澎

页数：345

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<西方古典音乐入门>>

内容概要

本书有如下特点：对象为西方古典音乐的业余爱好者。
音乐家的生平、逸事从简，以作品的分析评价为重点。
不堆砌术语。
不罗列、不比较版本。
将中国人的文化背景、欣赏习惯考虑在内，不盲从专家的看法。
曲目外文标注准确、齐全，便于入门者网上查寻。

<<西方古典音乐入门>>

作者简介

郝澎，1950年出生，曾就读于北京35中。
1968年到内蒙插队务农，三年后转到煤矿务工。
1982年在内蒙古师范大学获文学学士学位，1989年在吉林大学获硕士学位。
1994年赴美国进修，研究美国文学与文化。
自1987年任教于首都师范大学英语教育系，从事英语教学、翻译、英美文学和文化的研究工作。
爱听西方古典音乐，每日必听，已近四十年。
虽不求甚解，但从业余的视角审视西方古典音乐，别有一番门外汉的心得。

<<西方古典音乐入门>>

书籍目录

第一章 了解西方古典音乐

1. 打开西方古典音乐的宝库
2. 音乐基本常识
3. 西方古典音乐的类型

第二章 古希腊至文艺复兴时期的音乐

第三章 巴洛克时期

维瓦尔第

巴赫

亨德尔

第四章 古典主义时期

格鲁克

海顿

莫扎特

贝多芬

第五章 早期浪漫主义

舒伯特

韦伯

帕格尼尼

柏辽兹

肖邦

李斯特

舒曼

门德尔松

比才

第六章 晚期浪漫主义

柴科夫斯基

勃拉姆斯

约翰·施特劳斯

瓦格纳

罗西尼

多尼采蒂

威尔第

圣-桑斯

弗雷

第七章 民族乐派、印象派与后浪漫派

格林卡

鲍罗丁

穆索尔斯基

里姆斯基-科萨科夫

拉赫玛尼诺夫

德沃夏克

斯美塔那

格里格

西贝柳斯

德彪西

<<西方古典音乐入门>>

拉威尔

普契尼

布鲁克纳

马勒

理查?施特劳斯

第八章 20世纪音乐

斯特拉文斯基

勋伯格

巴托克

普罗科菲耶夫

肖斯塔科维奇

<<西方古典音乐入门>>

章节摘录

版权页：插图：古希腊人认为音乐有无穷的威力，俄耳甫斯和欧律狄刻的爱情故事就是明证。

俄耳甫斯是个大音乐家，音乐之神阿波罗的儿子。

阿波罗送给他一把里拉琴，众缪斯亲自教他弹奏。

无须说，他成了一个出色的音乐家。

他的歌喉和琴声无比优美，当他歌唱或奏乐时，野兽顿失野性，顽石变软，树木点头，河水不流。

俄耳甫斯曾与阿耳戈众英雄一同远征，帮助众英雄抵御了塞壬的诱惑。

塞壬是海岛上的女妖，她们的歌声异常甜美，引诱路过的水手靠近她们，触礁落水，葬身鱼腹。

当阿耳戈号返航途经塞壬的岛屿时，俄耳甫斯弹起琴来，他美妙琴声比塞壬的歌声略胜一筹，使之丧失了诱惑力。

俄耳甫斯的妻子是可爱的仙女欧律狄刻，夫妻情爱甚笃，但不幸无缘白头到老。

结婚后不久，欧律狄刻偶然踏在一条毒蛇上，被蛇咬死。

俄耳甫斯痛不欲生，决心到冥界索回妻子。

他下到冥界，冥王哈得斯与冥后珀耳塞福涅被他的琴声所感化，破例答应放欧律狄刻返回人间，但条件是在回到人间之前，俄耳甫斯不得回头张望妻子。

但对妻子的爱情和对她安全的担忧使俄耳甫斯忘记了自己的诺言，两人即将到达人间时，他不禁回头望了一下，妻子立即消失了。

绝望使他离群索居，只为顽石、树木和河流弹奏音乐。

色雷斯的妇女前来献媚，被他的冷漠所激怒。

她们向他投掷标枪和石头，但他弹奏的乐曲使标枪和石头不肯伤害他。

于是她们齐声高呼，呼声淹没了琴声，俄耳甫斯遂被标枪和石头击中。

这样，这位伟大音乐家的灵魂进入了冥界，终于与欧律狄刻团聚。

由于俄耳甫斯是个大音乐家，他的故事引起很多作曲家的兴趣。

以此为题的著名作品有意大利作曲家蒙特威尔第的《奥尔菲斯（俄耳甫斯）》；德国作曲家格鲁克的三幕歌剧《奥尔菲斯与尤丽狄茜（奥菲欧与欧律狄刻）》；匈牙利作曲家李斯特的交响诗《奥尔菲斯》；美国作曲家斯特拉文斯基的三幕芭蕾舞剧《奥尔菲斯》。

古希腊人认为音乐是公民教育的主要部分。

柏拉图和亚里士多德认为，音乐可以影响人的行为，例如平缓的音乐有镇定作用。

在很多现存的古希腊美术作品里可以看到乐器和演奏者的形象。

古希腊人使用的里拉琴（lyre）已成为西方音乐的标志。

古希腊的戏剧配有合唱队，对剧情作出评价，推进剧情发展。

在体育竞赛和宗教仪式中，音乐扮演重要角色。

古希腊人有自己的音乐理论体系，对后世西方音乐有深远影响。

但由于缺乏记录音响的手段，我们无法感性地了解当时的音乐。

但可以推测，声乐和器乐可能是单声部的。

古罗马人继承了古希腊人的音乐理论和演奏技术，对某些乐器也有所创造和改进，但从整体上看，对音乐的发展贡献不大。

<<西方古典音乐入门>>

编辑推荐

《西方古典音乐入门》作者酷爱西方古典音乐，数十年来，每日必听，乐此不疲。现将心得与读者分享，并将自认为可听性最强的作品推荐给入门者。

<<西方古典音乐入门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>