

<<快乐的每一天>>

图书基本信息

书名：<<快乐的每一天>>

13位ISBN编号：9787544253130

10位ISBN编号：7544253139

出版时间：2011-7

出版公司：南海出版公司

作者：【日】黑柳彻子,【日】淀川长治

页数：210

译者：戴琇峰

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;快乐的每一天&gt;&gt;

## 前言

我第一次见到淀川长冶先生，记得是某杂志社邀我做访谈时，那恐怕是四十多年前的事了。我曾是一个迷恋电影的少女，早已在电影杂志上见过淀川先生的大名。

然而那时对我来说，淀川先生简直就是天宫中的圣人。

有了电视之后，先生担任了美国电视剧《拉勒米牧场》的日语版解说，他那家喻户晓的名句——“再见，再见，再见！”

也就此诞生。

我特别喜欢先生那亲切和蔼的笑容，所以当我也步入电视演艺圈后，便暗暗期待着什么时候能见到先生。

不曾料到这个梦想很快得以实现，拜见先生的幸运机会真的来了。

我兴奋又紧张地迎来了那一天。

我见到的淀川先生与在电视里看到的没有任何区别，从见面那一瞬间起，先生便对我一见如故。我也一样，就像早已认识先生似的，有一种不可思议的感觉。

刚见面先生便“彻子，彻子”地叫我。

他一直十分疼爱我，总是说：“哇！”

彻子，真可爱，真可爱，真可爱！

让我摸一下你的脸蛋儿。

从那之后，我和先生经常因公事或私事在各种场合见面，每次见我，先生总是那句“哇！”

彻子，彻子，真可爱，真可爱，真可爱……，一定要热烈地连说几遍“真可爱”才肯罢休。

有时，他会抚摸我的手来代替抚摸脸蛋儿，总是这样表达对我的疼爱。

我故作生气地说：“您总是这么对待女孩子吗？”

先生却不作答，只是眯着眼睛微笑。

其实我很喜欢先生这种特殊的寒暄。

记得在先生铄世前不久，我们一同去吃饭。

分手时先生说：“下次，我们再一起吃饭吧。”

接着又是“彻子，彻子，真可爱，真可爱，真可爱……”，跟往常一样连呼三遍。

我说：“我都已经是老太太啦！”

先生却充耳不闻：“多保重啊，保重，你很了不起，了不起啊，让我摸一下你的脸蛋儿。”

如今回忆往事，我仍然悲痛欲绝。

那是我最后一次见到先生。

由于广大电视观众的支持，二六年二月，“彻子的小屋”迎来了开播三十周年纪念。

如果将追悼淀川先生的那一次也算在内，先生一共光临“彻子的小屋”十四次，每一次都给我们带来充满独特感觉的精彩话题，当然，还有先生对于人生的独特见解……我完全信任并无限崇敬先生。

他总是刺激我们的感觉，让我们去感受身边发生的种种事。

先生是我最喜欢的前辈。

曾经发生过这样一件事。

先生第一次作为嘉宾做客“彻子的小屋”，是节目开播后大约一个月的时候。

先生谈了“如何从日常琐事中寻找快乐”。

节目播出后，一位女观众给电视台打来了电话。

据说当时她厌倦了这个世界，正在收拾东西准备自杀。

## <<快乐的每一天>>

就在整理旧物时，她不经意看了一眼开着的电视机，正看到淀川先生在讲述对人生的见解。

听了先生的一席话，她领悟到活着是多么美好，放弃了自杀的念头。

她顿时觉得自己总是强烈地将事情往坏处想实在太愚蠢了，便拨通了电视台的电话。

当先生第二次上节目时，我告诉了他这件事。

“真是太好了。

真的，这可真是让人高兴的事。

谢谢她给我们带来了这段佳话。

”说完这句话，先生便再也不提这件事了。

好像救了别人的性命，反倒让他觉得很不好意思。

我想，还挺腼腆呢，不愧是淀川先生！

一家编辑淀川先生生平成就的网站采访我时，我谈到了对先生的回忆。

这便成了这本书诞生的契机。

由于采访之后，我对出版社说：“淀川先生多次光临‘彻子的小屋’，每一次他都乐呵呵地说，‘我是上这个节目次数最多的嘉宾啊。

’所以‘彻子的小屋’里还有许许多多关于淀川先生的有趣故事。

”这本好书就这样应运而生，而这次它又要以文库本形式出版了，一定能让读者回味无穷。

想到这一点，我喜不自胜。

淀川先生更是超一流的电影评论家。

听了先生独特的解说后，我无法估量自己对电影的理解深刻了多少。

而对于“人应当如何活着”这样的问题，先生同样是一位无比坦诚并有着不同寻常的慈祥眼光的人。

先生教会了我幽默、机智的重要，也让我懂得了什么是品位，什么是美的东西。

我是幸运的。

无论何时见到先生，他总是那么亲切、那么高兴，直到人生的最后一刻，他仍然那么精神。

我将在这本书里给大家送上先生珍贵的留言。

读了这本书的您，如果能在您最宝贵的生命中，多一些小小的喜悦和美丽的微笑，将是我最大的幸福

。

## <<快乐的每一天>>

### 内容概要

小豆豆黑柳彻子在她主持的电视节目“彻子的小屋”中迎来了日本著名的电影评论家淀川长治。两人谈论童年往事、家人朋友、与电影的不解之缘……畅谈如何从日常琐事中寻找快乐，如何打造快乐的每一天。

本书为黑柳彻子与淀川长治的对谈录。  
字里行间处处洋溢着乐观与真爱，是一部不可多得的关于人生、亲情、工作与成功的佳作。

## <<快乐的每一天>>

### 作者简介

黑柳彻子，日本当代著名作家，著名电视节目主持人，联合国儿童基金会亲善大使。代表作《窗边的小豆豆》1981年出版后，被译成33种文字，在全球引起了极大的反响。1984年，联合国官员在读完英文版《窗边的小豆豆》后，认为“再也没有比她更了解孩子的了”。中文简体版《窗边的小豆豆》出版至今，销逾360万册，已连续五年位居全国少儿类畅销书排行榜年度第一名。

淀川长治（1909-1998），日本著名电影评论家。从1966年开始连续32年主持朝日电视台“星期天海外剧场”栏目，语言风趣，角度独特，点评到位，为日本的电影事业做出了极大贡献。杂志《ROADSHOW》于1992年设立淀川长治奖，每年颁发给对电影界有贡献的人士或团体。

本书为黑柳彻子与淀川长治的对谈录。字里行间处处洋溢着乐观与真爱，是一部不可多得的关于人生、亲情、工作与成功的佳作。

<<快乐的每一天>>

书籍目录

前言

第一回 亲手打造快乐的每一天

第二回 电影

第三回 母亲(1)

第四回 卓别林

第五回 电影与电影解说

第六回 关于语言

第七回 写与看

第八回 尤·伯连纳

第九回 邂逅

第十回 我的家人和独身主义

第十一回 母亲(2)

第十二回 春风般的女性——谷崎松子夫人

第十三回 人生与幽默

结语

## &lt;&lt;快乐的每一天&gt;&gt;

## 章节摘录

淀川：哪里，哪里。

我干的事都很幼稚。

有时跟人一起喝咖啡，觉得那里的咖啡特别好喝，于是我便不满足于喝咖啡，连咖啡勺也想要了。

在日本，这样的事无疑会被笑话。

我曾经和外国人一起用餐时也摆出一副“我想要这把小刀和这个叉子”的架势。

一个四五十岁的大男人干这种事，的确有点奇怪。

但他只是笑着说：“不行！”

“那次是对方请客，吃完后我说：“谢谢款待。”

“对方则说：“No, hands up！”

“我举起手，他便过来检查，然后说：“没有叉子，没有小刀，OK！”

“（笑）最后哈哈大笑。

在国外人们会毫无顾忌地开这样的玩笑。

对于这等孩子般的游戏，他们并不会觉得害羞。

这让人觉得非常愉快。

黑柳：这种不硬撑的率直，实在难能可贵。

大家一起高兴的感觉一定很不错。

淀川：不久樱花就要开了，哎呀，铺天盖地的樱花啊。

可很多人会想，一刮风一下雨，花就落了。

这种时候，我会千方百计往好的方面去想，这樱花正因为有大风刮、大雨淋，才这样飘忽摇曳。

如此美不胜收的“秀”，即便在日剧 也难得一见呀！

因此我会觉得很精彩。

黑柳：您是说像日本剧场的秀？

这个形容真有意思。

（笑）淀川：是啊，真的很精彩，闪闪发光。

又过了三天，这回是“花瓣飘零如飞雪”。

我想，即使花钱请人从高处往下撒花瓣，恐怕也很不容易，然而大自然却随心所欲地为我们奉上这一幕。

哎呀，花瓣飘然而下，飘然而下。

这么一想，我便觉得一说“鲜花遇到暴风雨”就伤感，那可不好，得高兴才行。

得说一声：“欢迎你，花期的暴风雨。”

“我就是这样，傻乎乎的，任何时候都往好的方面想。

这么做倒是格外健康，真的。

黑柳：听说您做过一个有趣的梦，您梦见什么了？

淀川：梦见我在一个积满白雪的山丘上飞快地行走。

山丘上有根十分高大的松枝，上面也积满了雪。

我不断往上走，但如果想到对面，就必须钻过松枝。

正当我从松枝底下钻过时，上面的积雪轰的一下全部落在了我身上。

这时我醒了。

说出来怪不好意思的，我平素特别不擅长收拾屋子，书桌上总是堆满了书。

就连你光临寒舍时非看到不可的书桌也堆得几乎看不见了。

就是那些书轰的一声崩塌了，落在我的枕边。

正是那一声让我做了这个梦。

我想，那一声，不过只有几十分之一秒吧，可是在梦中，我却在那之前就一步一步地登上了山丘，然后才轰的一声。

怎么会有之前那些事呢？

<<快乐的每一天>>

黑柳：确实不可思议。

在那么短的时间里，做了一个那么长的梦。

淀川：有意思吧。

所以“时间”这东西，在梦中是会被延长的。

从这个梦里我发现了这一点。

这是我亲身经历的不可思议之事，由此我意识到，这个被我们叫作“时间”的东西，在冥间也许只是一瞬间。

因此，“我们在漫长的岁月里生活”这样的思维方法，说不定是错误的。

……



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>