

<<踩蛇>>

图书基本信息

书名：<<踩蛇>>

13位ISBN编号：9787544249874

10位ISBN编号：7544249875

出版时间：2011-1

出版时间：南海出版公司

作者：(日)川上弘美

页数：208

字数：120000

译者：杨建琴

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<踩蛇>>

内容概要

“既然被你踩到，也就没办法了。

”这句话是用人的声音说的，说完它就化作人形，向我住的房子走去。

本书由《踩蛇》等五个短篇组成，以温润细腻的女性视角冷静、甚至有些残忍地审视人在大相径庭的各个生命阶段，婉转书写灵魂深处的惶恐、沉醉与渴望，或魔幻诡谲，或旖旎感伤，或惊悚骇人，但都自然之极，真实之极，足能令每一位靠近的人心怦然心动……

<<踩蛇>>

作者简介

川上弘美，日本当代著名女作家，1958年生于东京。

1994年，《神》获得首届帕斯卡文学新人奖，由此昂然登上文坛，无数大奖尽收囊中：1996年，《踩蛇》获日本文学最高荣誉芥川奖；1999年，《神》连获紫式部文学奖、马戈文学奖；2000年，《溺》获伊藤整文学奖和最后一届女作家文

<<踩蛇>>

书籍目录

踩蛇物语，开始蜥蜴婆子寻墓

<<踩蛇>>

章节摘录

踩蛇 开始说话了，说完化作一团黏糊糊的东西，已经看不出原来的模样了。这团说不清到底是什么的、像烟霭一般的东西在空中弥漫了一会儿，再度传出声音：“我完了！”然后渐渐化为人形出现在我面前。

“既然被你踩到，也就没办法了。”

这句话是用人的声音说的，说完它就化作人形，向我住的房子走去。看起来像一位五十岁左右的妇女。

到达香奈堂的时候，小菅正打开百叶窗，西子正把咖啡豆碾成粉末。

小菅见到我就说：“今天我要去甲府，如果方便的话，真田你也一块儿去吧。”

虽然我也曾坐着小货车和他一起送过几次货，但是去的地方都不太远，这次要去的甲府着实很远。

前段时间西子一直在制作净土宗用的念珠。

这项工作直到发货前一天才全部完成，她已把做完的两百串念珠放进箱子里包装好了。

这次送到甲府的应该就是这批珠子。

“从愿信寺走不多远，就到石和温泉了，西子你也一起去吧。”

干脆就把店关了吧。

小菅说道。

西子听完后，什么也没说，光是笑。

她已年过六十，但头上几乎看不见白发，看上去要比实际年龄年轻好几岁，所以一般人都以为她比小她八岁的小菅年轻很多。

我到店工作几周之后，听说了小菅和西子的故事。

小菅年轻的时候到京都一家念珠店当学徒，当时西子就是那家店的老板娘。

西子十分能干，既会制作念珠，又会管理店铺，老板却很少露面，整日在外面游荡。

小菅看着西子从早到晚不停忙碌的身影，又心疼又仰慕，等几年学徒生涯结束，就说服西子和他私奔了。

香奈堂的客人们——大多是寺院住持——大都知道小菅和西子的往事，至今还常常调侃他们：“你们夫妻俩这么亲密，真不错啊！”

小菅听了就说：“南无阿弥陀佛，南无阿弥陀佛！”

西子则微笑不语。

由于有这么一段背景，西子的手艺虽说在关东一带数一数二，香奈堂却只能开在这么个穷乡僻壤，勉强维持着买卖。

“我踩到蛇了！”

从寺院回来的路上，我们把车停在了高速公路上的休息站，我一边喝冰咖啡，一边若无其事地说道。

小菅听完吃了一惊，失声叫道：“啊！”

“那蛇后来怎么样了？”

他叼着烟卷，慢慢用手摸了摸自己的秃顶。

“之后就走了。”

“去哪儿了？”

“这个……”

<<踩蛇>>

媒体关注与评论

川上弘美总能以轻柔的笔调描述人生，以都市人的喜怒哀乐为情节，言语现代感强烈，却又充满古典韵味，日文古风之委婉细腻尽显其中。

——《新京报》 我们已经被那些辞不达意的充满思辨色彩的小说吓坏了，绝望地认为在文学里不可能看见那种简约、质朴却充满绮丽幻想的境界。

现在突然来了这么一个好东西，让人喜不自禁！

——《新民晚报》 一部文字典雅的罕见杰作！

《踩蛇》诚属幻想之作，但却写得自然之极，真实之极，不是表现痛切敏感的不安，而是直入人心，直入心底！

——丸古才一（日本作家） 将绝对的真实寄托于幻化、变身的叙事方法之中，写得自由奔放、畅快淋漓，读来饶有兴味、余味十足。

——河野多惠子（日本作家） 踩蛇！

这一若无其事的开头犀利非常，将一位极其普通的年轻女子从日常生活中转移到了近乎神话的世界，比此前的所有作品更强、更优美，也更能将潜于现代年轻女性意识深层的东西通过文字表达出来。

——日野启三（芥川奖评委） 对于一位新人能够写出如此带有窒息之感的力作，以及作品中饱含的沉着冷峻情感，无不心生敬意。

——三浦哲郎（芥川奖评委） 笔力相当了得，尤其是随着色彩浓厚的情节与细节逐渐展开，那种吸引人时而驻足、时而一气而过的阅读快感，令人大呼过瘾。

——田久保英夫（芥川奖评委） 一部具有强大冲击力的杰作：这种题材的小说，与作品世界的含义和隐喻的形式相比，决定成败的关键首先是作品能否引人入胜；而其优美、精致的笔触使此难题迎刃而解。

——黑井千次（芥川奖评委） 能够让人轻易接受骇然出场的蛇，处理巧妙而罕见……完全同意这部作品获奖。

——池泽夏树（芥川奖评委）

编辑推荐

日本纯文学标杆川上弘美巅峰力作 “21世纪的紫式部”写尽世人心底欢喜悲愁 荣
获日本文学最高荣誉芥川文学奖 笔触温润旖旎、灵动幽长 意味深沉凝重、洞彻心扉
川上弘美总能以轻柔的笔调描述人生，以都市人的喜怒哀乐为情节，言语现代感强烈，却又充满古
典韵味，日文古风之委婉细腻尽显其中。
——《新京报》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>