

<<德语课>>

图书基本信息

书名：<<德语课>>

13位ISBN编号：9787544245456

10位ISBN编号：7544245454

出版时间：2009年10月

出版公司：南海出版公司

作者：(德)西格弗里德·伦茨

页数：444

译者：许昌菊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<德语课>>

内容概要

易北河水缓缓流淌，浓雾中的汽笛声依稀传进禁闭室，少年犯西吉·耶普森正在完成他的惩罚性作文《尽职的快乐》。

痛苦的往事打开了缺口：十多年前，身为乡村警察的父亲克尽职守地监视一位于他有救命之恩的画家，禁止其作画。

自幼与画家亲近的西吉，悄悄将他的作品藏在一间破磨坊里。

战后，禁令解除，父亲却仍然顽固不化地继续“履行职责”。

一场莫名大火将磨坊里的画作付之一炬，西吉对父亲的怀恨与恐惧到达极点。

不久，他因公然在展览上“偷”画被送入教养所……西吉在回忆中一发不可收拾，日复一日完成了厚厚一摞《尽职的快乐》。

而他自己也不愿再跨出禁闭室，想要一直写下去，继续体会“尽职的快乐”……享誉全球的《德语课》出版于1968年，作品取材自画家埃米尔·汉森在纳粹统治时期被禁止作画的真实事件。

小说以真切朴素、错落流转的叙述手法、“开满花朵一样”的句子，深刻审视了那个疯狂时代被扭曲的人性。

作品在全球几十个国家和地区公开出版，被大量媒体和读者评为“世界50大小说”，成为影响深远的经典。

<<德语课>>

作者简介

西格弗里德·伦茨，德国当代杰出作家。

与君特·格拉斯、海因里希·伯尔两位诺贝尔文学奖得主合称“当代德语文学三大家”。曾获“不来梅文学奖”、“歌德文学奖”和“德国书业和平奖”等重要奖项，被誉为德意志民族的“心灵守护者”。

1926年生于东普鲁士，17岁被征入伍。

战后攻读英国文学、德国文学和哲学。

1951年处女作《空中之鹰》出版，引起文坛重视，次年荣获莱辛文学奖。

此后，《与影子的决斗》、《激流中的人》、《面包与运动》、《灯塔船》、《满城风雨》、《楷模》、《家乡博物馆》、《失物招领处》、《默哀时刻》等陆续面世，其作品意蕴深远，沉郁厚重，将现代人的孤独、失败、过失、考验、责任、良知，拷问得深沉而悲凉，在德国乃至世界文坛逐渐确立崇高的地位。

书籍目录

惩罚禁止绘画海鸥生日躲藏第二视觉中断肖像回家半小时的期限看不见的图画聚光镜下生物课观察重
操旧业恐惧病态参观海岛分别

<<德语课>>

章节摘录

他们罚我写一篇作文。
约斯维希亲自把我带进我的禁闭室。
他敲了敲窗前的栅栏，按了按草垫，然后，这位受我们喜爱的管理员，又仔细检查了我的铁柜和镜子后边我经常藏东西的地方。
接着，他默默地而且生气地看了看桌子和那满是刀痕的凳子，还把水池子细瞧了一遍，甚至用手使劲地敲了几下窗台，看它有无问题。
他随随便便地检查了一下炉子，接着走到我面前，慢腾腾地将我从肩膀到膝盖搜查了一遍，确信我的衣袋里没有什么有害的东西。
然后，他带着责备的神情把一个练习本放在我的桌上，这是一个作文本，灰色的签条上写着：西吉·耶普森的德语作文本。
他招呼也不打一声就向门外走去，他失望，感到自己的好意受到了伤害；因为这位受我们喜爱的管理员约斯维希对我们不时受到的惩罚比我们更敏感，他痛苦的时间更长，所受的影响更大。
他不是通过语言，而是通过锁门的动作，向我表示了他的伤心失望。
他把钥匙伸进锁眼时显得毫无生气，捅了又捅，像不知所措的样子。
第一次转动钥匙前他踌躇了一下，接着转动起来，把锁弹开，随后像是对这种犹豫不决的回答，责备自己似的粗暴地转动了两下钥匙。
不是别人，恰恰是卡尔·约斯维希，这个文弱、羞怯的人为了罚我做作文而把我关了起来。
尽管我几乎坐了一整天，但怎么也开不了头。
眼望窗外，易北河在我眼前模糊地流过；我闭上双眼，它仍在不停地流；河上铺满了闪着蓝光的浮冰。
我不得不目随那条拖船，它用漆皮已经剥落、加挡板的船头把灰色的冰块剪裁成各种样式；我不得不注视那河流，看它如何洋溢着把冰块冲向我们的海滩，向上挤，哗啦哗啦地向上推，一直推到干枯的芦根丛中，并把它们遗弃在那里。
我厌恶地看着一群乌鸦，它们似乎在斯塔德有约会一般，一只一只地从韦德尔、从芬肯韦尔德和汉内弗尔山特飞来这里，在我们岛上聚集成群，随后飞上天去，在空中盘旋，直到一阵顺风吹来，把它们送往斯塔德。
多节的柳树，裹着一层闪亮的薄冰，还蒙上一层干白霜，也使我分心；白色的铁丝网、车间、海滩边的警告牌、菜地里冻硬的土块——春天，我们在管理员监督下，自己在这里种菜——所有这一切，甚至太阳，那隔着乳白色窗玻璃而变得灰蒙蒙、投下许多长长的斜影的太阳，都分散我的注意力。
有一回，我几乎就要动笔了，目光却又不自主地落到用铁链系着的、满是伤痕的浮桥上，桥边系着一条从汉堡来的汽艇，船身不长但舱房宽大、黄铜锃亮。
这条船每个星期要运送多达一千二百名心理学家到这里来，这些人对难以教育的青少年怀着病态般的兴趣。
我不能不注视这些心理学家沿着海滩上弯曲的小路走上来，然后被领进蓝色的教养所大楼。
在一般性的问候之后，人们还可能提醒他们要小心谨慎，进行调查时要不露声色。
随后心理学家们迫不及待地拥出楼外，装出一副毫无目的的样子，但对我们这个小岛却事事感兴趣，并去接近我的朋友，例如佩勒·卡斯特纳、艾迪·西鲁斯和脾气暴躁的小库尔特·尼克尔。
这些人之所以对我们如此感兴趣，也许是教养所曾经断言，在这个小岛上经过改造的青少年，离开这里以后，百分之八十可能不再犯罪。
如果不是约斯维希因为罚我写一篇作文而把我关在这里，心理学家们也可能追在我身后，把我的经历放在他们的科学聚光镜之下，力求获得我的形象。
但是，我必须加倍地补上德语课，必须交出作文来，瘦长而可怕的科尔布勇博士和希姆佩尔所长等着要。
邻近的汉内弗尔山特岛也位于易北河下游，在特威伦弗莱特和维施哈芬方向，那里同我们这里一样，也关着一些难以教育、有待改造的青少年。

<<德语课>>

尽管两个岛的情况一样，尽管它们同样都被油污的海水包围着，同是那些船只驶经这里，同是那些海鸥在岛上栖息，但在汉内弗尔山特岛上却没有科尔布勇博士，没有德语课，没有作文题，没有这种(说句老实话)大多数人甚至还要因此受肉体折磨的作文题。

所以，我们许多人宁愿在汉内弗尔山特接受改造。

海船首先从那里经过，在那里，炼油厂上空的熊熊火焰不断地向每一个人致敬问候。

我要是在邻岛上，肯定不会受罚写作文，因为我们这里发生的事情，在那里是不会发生的。

瘦长的、满身散发出药膏味的科尔布勇走进教室，轻蔑而又吓人地端详着我们，等我们说了“早上好，博士先生”，他便一声不吭、不动声色地分发作文本，单是这些就够人受的。

他什么也不说。

我看他就像享受一种乐趣似的走近黑板，拿起粉笔，抬起他那难看的手，袖子滑到了胳膊肘，露出一条干瘪、蜡黄、至少是百岁老人的胳膊。

他用弯弯曲曲、歪歪斜斜的字体，一种做作的歪斜字体把作文题“尽职的快乐”写在黑板上。

我惊恐地向班里看去，看到的只是弯曲的脊背、困惑的面孔；大家交头接耳，脚在地上蹭来蹭去，个个都在唉声叹气。

我的邻座奥勒·普勒茨张开他那肥厚的嘴唇，低声地跟大家一起念，他的抽疯病快犯了。

沙利耶·弗里德伦德尔本事最大，他可以随心所欲地使自己的脸色变白变绿，可以随时装出有病的样子，致使所有的教育员都自发地免除他的一切作业。

沙利耶已经耍起他的呼吸把戏来了，尽管脸色还未变，脖子上的青筋已经在搏动，额头和上唇已经满是汗珠。

我拿出一面小镜子，斜对着窗户，把太阳光反射到黑板上，吓得科尔布勇博士回转身来，两大步迈到讲台边，定了定神，要求我们立即开始写作文。

他再一次举起了干瘪的胳膊，用食指僵硬地指着作文题“尽职的快乐”，为了避免大家提问，便补充说：每个人想写什么就写什么，但必须是同履行职责时的快乐有关。

<<德语课>>

媒体关注与评论

这部书震撼了我，在一个孩子天真的叙述里，我的阅读却在经历着惊心动魄。这是一本读过以后不愿意失去它的小说，我一直没有将它归还给学校图书馆。

——余华(著名作家) 《德语课》将“忠于职守”和“助纣为虐”的辩证关系，作出了罕有其匹的深刻讨论。

在近代德国文学史上具有里程碑的意义。

——南方朔(文化评论家) 《德语课》的成就达到了两个巅峰——罕见的深刻与卓著的描绘。作品的精髓、力量及其不同以往的理智而公正的呐喊，并不会因任何版本的差异而有所削弱或改变。

——《纽约时报》 纳粹将一代人的心灵毁得支离破碎，伦茨和一批有良知的作家开始一点一点收拾。

——《卫报》 半个世纪以来德国最深沉厚重的文学经典。

——《南德意志邮报》 作品的严肃沉重满怀悲伤，只有具有深切良知的观察者才能写出如此杰作。

——《时代报》 以扣人心弦的文字与史实般的巧计，刻画了一个由偏见、僵化的固执所组成的狭隘、压抑的世界，将该时代化为图像，显现于读者面前。

——《斯图加特报》 这是我读的第一本伦茨小说。

他用的是开满花朵一样的句子套句子的文笔，我喜欢。

——德国小读者 格拉斯和伦茨，他们对我的吸引力比德国这个国家对我的吸引力还要巨大，如果能见到他们，我想这会成为我的隆重的节目。

——莫言

编辑推荐

德国文学史上的里程碑杰作 “世界50大小说”之一 一部余华借了舍不得还的不朽
杰作 一本S.H.E随身携带的好读经典 欧洲各国教育部指定中学生必读经典

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>