

## <<所罗门之歌>>

### 图书基本信息

书名：<<所罗门之歌>>

13位ISBN编号：9787544244565

10位ISBN编号：7544244563

出版时间：2009年12月

出版公司：南海出版公司

作者：(美) 托妮·莫里森, Toni Morrison

页数：347

译者：胡允桓

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<所罗门之歌>>

### 内容概要

奶娃发现自己陷于种种矛盾和混乱之中：出身富有的黑人家庭，却苦于不能自立；同自私无情的父亲格格不入，母亲的过度关爱变成无边桎梏，被两个姐姐视若仇敌；越过伦常爱上外甥女，得来的只是追杀……他离家出走，去寻找一袋父辈流失的金子。

历尽千辛万苦找寻的，却只是先辈留下的无数传说、神话和歌谣，以及家族的源头和自己真实的姓名。

但这时，等待他的却是儿时伙伴吉他瞄准的枪口……《所罗门之歌》为关怀种族命运和精神追索的巅峰杰作，其笔触酣畅灵动、想象魔幻神秘、架构广阔宏大、情节跌宕起伏，将以“奶娃”为主人公的一家三代的代际冲突、种族疑虑、文明失落书写得淋漓尽致，将一曲“出走—回归”的悲壮之旅书写得荡气回肠……

## <<所罗门之歌>>

### 作者简介

托妮·莫里森 (Toni Morrison) 美国著名作家，诺贝尔文学奖得主。

主要作品有《最蓝的眼睛》、《所罗门之歌》、《宠儿》、《爵士乐》、《天堂》、《宽恕》等。

1931年出生于俄亥俄州，12岁开始打工资助家庭，后以优异成绩考入大学，1955年获硕士学位，此后陆续在得克萨斯南方、耶鲁、普林斯顿等大学任教，并担任兰登书屋资深编辑，同时进行文学创作。

1970年，处女作《最蓝的眼睛》出版，获得读者与媒体的广泛好评，奠定“当代美国黑人社会文学观察家”地位。

之后以大约每四年完成一部新作的稳健步伐，不断拓展文学疆域。

1977年，代表作《所罗门之歌》问世，以诗意幻想的笔法书写了一曲寻找自我和文化根源的不朽史诗，一举获得全美书评家协会奖。

此后，随着《宠儿》、《爵士乐》、《天堂》、《宽恕》等重要作品的陆续问世，逐渐在当代世界文坛确立崇高地位。

1993年，因以丰富的想象力和富有诗意的表达方式生动再现了美国现实一个极为重要的方面，被授予诺贝尔文学奖。

<<所罗门之歌>>

书籍目录

译本序	第一部	第一章	第二章	第三章	第四章	第五章	第六章	第七章
第八章	第九章	第二部分	第十章	第十一章	第十二章	第十三章	第十四章	
第十五章								

## &lt;&lt;所罗门之歌&gt;&gt;

## 章节摘录

一 北卡罗莱纳州互惠人寿保险公司的代理人定于三点钟从慈善医院飞往苏必利尔湖对岸。在这件事预定要发生的前两天，他在他那所小小的黄色住宅的大门上，用图钉挂出了一则通告：兹定于一九三一年二月十八日（星期三）下午三点，本人拟依靠自己的翅膀，从慈善医院出发飞向远方。

敬请鉴谅。

我热爱你们大家。

保险公司代理人 罗伯特·史密斯（签名） 史密斯先生吸引来的人群，没有四年前林德伯格那次多，在场的只不过四五十人，因为这天正是他选定进行飞行的那个星期三，而且已经到了上午十一点，人们还没有读到他的通告。

在一周中间这一天的这段时间里，靠口头传播的新闻只能是姗姗来迟的。

孩子们正在学校上课；男人们正在工作；大多数妇女也正在扣好胸衣，打算出门去看看肉铺会不会处理猪尾和下水。

附近只有那些失业者、个体经营者和学龄前的小伙伴们：有些人是听到这个消息专门来看热闹的，有些人则正巧在那当口走到了非医生街靠近湖边的这一头。

说到“非医生街”这个名称，邮局是不承认的。

城市地图上标明这条街叫“干线大道”，可是由于原来城里唯一的一位黑人医生曾经在这条街上居住过并且在这条街上去世，当一八九六年他搬来的时候，他的病人们没有一个是住在这条街上或离这条街不远的，于是就管这条街叫“医生街”了。

后来，别的黑人也搬来住了，当邮政业务成了他们传递信息的普遍手段时，来自路易斯安那、弗吉尼亚、阿拉巴马和佐治亚的信件开始寄给医生街带门牌号码住宅里的居民。

邮局的工作人员把这些信件退回或转到死信处理部门。

后来，在一九一八年，当黑人应征入伍的时候，有些人就在征兵处把地址写成医生街。

这样一来，这个街名就有了半官方的地位。

但是没过多久，城市立法机关的一些成员，对确定恰当名称和保持城市界标的关心成了政治生活的主要内容，他们就此指出：在任何官方场合务必不可使用“医生街”这一名称。

而他们知道，只有城南的居民才坚持这种叫法，于是就在那一地区的商场、理发店和饭馆里张贴布告，宣布：从紧靠大湖的湖滨路到通向宾夕法尼亚的二号路和六号路交叉点的南北大街，以及与之平行、处于卢瑟福大街和百老汇大街之间的一段，一直叫作今后也应叫作干线大道，而非医生街。

这是一个真正的澄清性质的公告，因为它令城南居民记忆犹新并且取悦了城市立法机关的大员。城南居民于是管这条街叫作非医生街，并且倾向于把位于该街北端的慈善医院叫作非慈善医院，因为直到一九三一年，在史密斯先生从医院圆顶上起飞那天的早些时候，才允许第一位黑人产妇在病房里而不是在门外台阶上分娩。

医院对这位妇女如此开恩，并非因为她是那位黑人医生的独生女。

那位黑人医生在开业行医的整个期间，从未获准有任何住院特权，慈善医院所接受的仅有的两名病人还都是白人。

再说，到一九三一年，医生早已去世。

这次破格接受她入院的原因应该是史密斯先生从他们头上的屋顶起飞。

无论如何，小小的保险公司代理人深信他能够飞翔，这一点不管对她生产的地点起不起作用，反正对她生产的时间确实起了作用。

已故医生的女儿看到，史密斯先生像他曾经许诺的那样，从圆顶后面迅速地出现了。

他那对宽大的蓝色丝质双翼，环绕着前胸向前弯曲着，这时她手中的大篮子落在了地上，里边的红丝绒做的玫瑰花瓣散落出来。

风吹着这些花瓣向四周飞去，忽上忽下，落进一个个小小的雪堆中。

她的两个半大的女儿在周围忙乱着，想抓住这些绒花瓣；而做母亲的却呻吟着，两手捧住肚子的下边。

## <<所罗门之歌>>

迎风乱飞的玫瑰花瓣吸引了人们极大的注意，而孕妇的呻吟倒无人理睬。

大家都知道，小姑娘们花费了一小时又一小时的工夫去描、去剪、去缝这些值钱的丝绒，而且他们也知道，杰哈尔茨百货商店会很快拒收那些在地上弄脏了的绒花。

有一段时间倒是挺欢快的。

男人们跟着去收绒布片，以免让雪把它们湿透——在阵风中去抓，或者小心翼翼地 from 雪上拣。

而那些小家伙却犹豫不决，不知到底该去看屋顶上那身体包在蓝丝绸中的男人，还是该去看周围地面上飘闪的红片片。

他们这种进退两难的境地因一阵女人突发的歌声而解脱。

那个唱歌的女人站在人群的背后，一身破破烂烂的装束和医生女儿漂漂亮亮的衣服恰成对比。

医生的女儿身穿一件整齐的灰色外套，按照传统，孕妇在肚子中间打个蝴蝶结，头上戴一顶黑色圆顶窄边钟形女帽，脚上是一双四扣女式高筒橡皮套靴。

唱歌的女人戴着一顶手织的水兵帽，低低地压在前额上，身上没穿冬天的大衣，而是裹着一条旧被子

。她把头歪向一边，两眼盯着罗伯特·史密斯先生，用浑厚有力的低音唱道：  
售糖人飞走了 售糖人走啦  
售糖人掠过天空 售糖人回家喽

## <<所罗门之歌>>

### 媒体关注与评论

塑造我人生、让我最感动的书是《圣经》。

我最喜爱的书是托妮·莫里森的《所罗门之歌》，这真是一本很美、很美的书。

——美国总统 奥巴马

这部不朽杰作使托妮·莫里森步入美国当代最伟大的作家之列。

——《华盛顿邮报》

莫里森是一个出色的故事讲解人，她的作品充实饱满，每一页都能激

起生命的欢愉。

——《新闻日报》

一部丰富而完美的小说，有如爱情令人精神亢奋，令人刻骨铭心。

——《纽约时报》

她从容地出入人物的生活和心灵，随性地享受变幻的境遇和坎坷，心旷

神怡地陶醉于角色和自己内心久远的声音。

——《纽约客》

莫里森简直令人目眩神迷：她敏锐地倾听黑人音乐般的声音，借用这声音

创造出一个魔幻现实的神奇世界。

——《国家》杂志

惊人佳作，人物魅力非凡，令人念念不忘，我想他们会一直陪伴在我左

右。

——《华盛顿邮报》

托妮·莫里森是美国良知的心声。

——《泰晤士报》

《所罗门之歌》是与福克纳、加西亚·马尔克斯、大江健三郎的文学世界

交相呼应的杰作。

——《读卖新闻》

她以丰富的想象力和富有诗意的表达方式，生动地再现了美国现实的一个

极为重要的方面。

——诺贝尔文学奖授奖词

<<所罗门之歌>>

编辑推荐

诺贝尔文学奖得主托妮·莫里森代表作      美国总统奥巴马最喜爱的书      入选《新闻周刊》“史上最好的100本书”  
《纽约时报》《华盛顿邮报》“年度图书”      荣获美国书评家协会奖      入选美国中学英语考试必读书目  
入选英国《卫报》“1000本必读书”      全球最有影响读书俱乐部“奥普拉”选书  
这部不朽杰作使托妮·莫里森步入美国当代最伟大的作家之列



<<所罗门之歌>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>