

<<萤火虫之墓>>

图书基本信息

书名：<<萤火虫之墓>>

13位ISBN编号：9787544244206

10位ISBN编号：7544244202

出版时间：2009-2

出版时间：南海出版公司

作者：[日]野坂昭如

页数：246

字数：150000

译者：施小炜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<萤火虫之墓>>

内容概要

《萤火虫之墓》将战争尾声及美军驻扎下的社会百态，以凝练、沉郁的文字书写得厚重而悲凉，引起读者和媒体的广泛好评与深刻反省，作品被陆续改编成动画、电视剧与电影，感动了越来越多的人。

《萤火虫之墓》共收录野坂昭如6篇经典作品：《萤火虫之墓》、《美国羊栖菜》、《焦土层》、《育死婴》、《探戈舞曲》、《可怜的孩子》。

1945年的那个夏天 这对兄妹留下了一段让全球人感伤落泪的故事。

萤火虫死了，兄妹为它们悲伤；兄妹死了，谁为他们零落一滴泪水？

二战尾声，战火燃到日本本土，一对失去双亲的兄妹在亲戚的冷遇下被迫躲进一个无人的洞，过着有一餐没一餐的生活。

他最大的愿望就是养活妹妹、和妹妹一起去追逐那美丽的点点萤光。

可是，妹妹由于长期营养不良，生病去世。

九月二十一日晚，清太悄然死去，轻轻入睡一般。

此时萤火点点闪烁。

<<萤火虫之墓>>

作者简介

野坂昭如，日本著名作家、剧作家、作词家、歌手，1930年生于镰仓。

早年命途坎坷，多历亲人生死离散，两次从大学退学。

20世纪50年代，为歌坛小有名气作词人，后开始剧本创作。

1963年，处女作《黄色大师》发表，其辛辣幽默的笔调引起文坛关注。

1967年，根据早年亲身经历创作的《萤火虫之墓》、《美国羊栖菜》震撼发表，引发巨大反响，次年，两部作品同时获得日本文坛最高荣誉——直木奖。

<<萤火虫之墓>>

书籍目录

萤火虫之墓美国羊栖菜焦土层育死婴探戈舞曲可怜的孩子

<<萤火虫之墓>>

章节摘录

萤火虫之墓（1） 清太蜷曲着后背，靠在省线三宫站内海滨一侧那马赛克剥落殆尽、水泥裸露无遗的柱子上，屁股贴紧地面，两脚笔直地戳向前去。

尽管饱受阳光灼晒，且近一个月不曾洗过澡，然而枯瘦的面颊却一味地沉陷入苍白。

到了夜间，他便眺望那个大概是因为心情亢奋，宛如山贼般焚烧篝火、高声骂娘的莽汉的剪影；早晨则茫然睥睨着络绎不绝走过身畔的学生们的脚丫子大军：穿土黄色校服、背白色包袱的是神户一中的，背双肩书包的则是市立中学的；县一、亲和、松荫、山手等女校学生穿着清一色的扎脚裤，上身是水手服，其区别全看衣领形状。

不曾留神者则罢，那些偶然垂目或察觉到异臭的人，便会忙不迭地纵身跃开，避让清太。

而清太连爬到近在咫尺的厕所的力气，都已没有了。

仿佛是将这三尺见方的粗柱子当作了亲娘一般，每一根柱子前都坐着一个流浪儿。

他们聚集到车站来，不知是因为此处乃是唯一许可他们进入的场所，抑或是出于对总群集于此的人的依恋，还是由于这里有水可喝或有人心血来潮会施舍。

进入九月份之后，三宫高架铁道桥下的黑市随即宣告开张。

首先是有人将砂糖融化在开水中，装在汽油桶里，一杯卖五毛钱。

然后，商品除蒸山芋、芋头粉团子、饭团子、大福团子、炒饭、年糕红豆汤、馒头、乌冬面、天妇罗盖浇饭、咖喱饭，又增加了蛋糕、大米、麦子、砂糖、天妇罗、牛肉、牛奶、罐头、鱼、烧酒、威士忌、梨子、酸橙，甚至高统胶靴、自行车内胎、火柴、香烟、胶底连袜五趾布鞋、尿片、套子、军用毛毯、军靴、军服、半长靴，应有尽有。

刚刚有人将今天早晨老婆塞进包里的麦饭连同铝制饭盒一道掏出来，叫道：“哎，十块钱啦，哎，十块钱啦。

”便见另一人单手将穿旧了的短靴挑在手指上喊：“二十块钱咋样，二十块啦。

”清太为食物的香味吸引，心中困惑不已。

此前他把在防空壕的积水中浸泡得颜色退尽的长和服衬衣、衣带、和服衬领、丝质腰带等妈妈遗留下来的衣物，卖给摊开一张草席便算开店营业的旧衣贩子，好歹吃上了半个月。

继而人造棉的中学校服、绑腿、鞋子都逐一消失了踪影。

总不能连裤子也卖掉吧。

犹豫不决之间，清太已养成了在车站过夜的习惯。

一副从战时疏散地来的学生仔模样的少年，将头巾规规矩矩地叠好，挂在帆布袋上，肩上的背囊如同挂满彩旗的军舰一般吊着饭盒水壶钢盔，他们及其家人既然已经抵达目的地，便将一颗悬着的心放了下来，如释重负般把串成条的蒸糠团子抛了过来，那些大约是预备在火车上应急的。

也有复员士兵出于同情，家有年龄相仿的孙子的老奶奶出于怜悯，人人都像供佛似的在稍远处悄悄放下吃剩的面包或是一把炒豆子，像清太这样的流浪儿便满怀感激地收下。

有时清太会遭站员驱逐，不想立在检票口站岗的宪兵反而挥掌将站员击退，回护清太。

唯有水，是要多少有多少，于是清太便在这里落地生根，半个月之后，就瘫痪于此了。

……

<<萤火虫之墓>>

媒体关注与评论

《萤火虫之墓》虚构与真实记忆交织，读来格外痛切动人。

——赖明珠 能够吃饱饭，就是人最真和最大的幸福。

——高畑勋（动漫《萤火虫之墓》导演） 作品深深切入真刻的现实，直面如此的残酷凄凉，字里行间始终充溢着一股朴素坚韧的力量，给人强烈的震撼。

——直木奖评语 书中的细节，都在向现今不愁吃穿的人拷问：何为心灵的宽阔？生存又为何物？

——读卖新闻（日）

<<萤火虫之墓>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>