第一图书网, tushu007.com

<<油爆老妈1、2>>

图书基本信息

书名：<<油爆老妈1、2>>

13位ISBN编号：9787544242530

10位ISBN编号：7544242536

出版时间：2008-11

出版时间：南海出版公司

作者：[日] 西原理惠子 著绘

页数：87

字数：40000

译者：徐曼青

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

<<油爆老妈1、2>>

内容概要

呆头呆脑的儿子终于要上小学啦！
可是，会拉着父母的手，反复尝试让他们和好的乖巧女儿却开始情绪反常。
单身妈妈该怎样面对这一波波令人头大的状况？
　这就是《宝贝上学去》，日本亚马逊网站销售总榜冠军、狂销150万册的“油爆老妈”系列第二部！有点二百五、风格剽悍的漫画家妈妈，喜欢练“憋大便神功”的呆瓜儿子，早熟而敏感的公主心女儿，酗酒成癖、彻夜不归的战地记者老公，再搭上个不按牌理出牌的姥姥……一家人分分合合、打打闹闹的生活点滴，就构成了令人爆笑又带泪的“油爆老妈”系列（日文原版已出到第5卷）。
　作者西原理惠子生于四国小渔村，少女时独闯东京并周游列国，有着三毛式的浪漫传奇经历。1990年出道以来，共绘著180多本书，均被小学馆、讲谈社等大出版社争抢出版，亦有很多被改编为电影、TV动画和单机游戏，而作者本人的婚恋、旅行、时事见解，每每成为日本人争相谈论的焦点。经西原理惠子一手创办的“散文绘本”派，如今已占据日本漫画出版界的半壁江山，而她风格独特的画风更为后辈们竞相模仿，形成著名的“西原流”。

<<油爆老妈1、2>>

作者简介

西原理惠子，1964年出生于高知县一个小渔村，从小热爱漫画。
18岁时只身一人来到东京，一边在武藏野美术大学进修，一边开始了三毛式浪漫辛酸的传奇经历。
出道十余年，早已成为大红大紫、引领时尚风潮的漫画家，开创了占据日本绘本界半壁江山的“散文绘本”派，并出版“油爆老

<<油爆老妈1、2>>

书籍目录

家庭一格漫画①　特别的日子　古利　最后的螃蟹妈妈　儿童脱毛症　瞪　臭味家庭一格漫画②　基本　解禁　看我　背影　齐藤寝具　不适合　遥远的天空家庭一格漫画③　忙碌　樱花季节　吃吧　捞蝌蚪　蝌蚪跳　天才技艺　啪锵　宇宙毁灭　下工夫家庭一格漫画④　使出浑身解数，砰！　都是你的错　害羞　快撑伞啊　水中家庭一格漫画⑤　我劈　时间流逝　可称赞处　作战　接字游戏　蝉叫声　说谎的妈妈　蓝色的地方　还久得很　同感　回家时间　呼噜熟睡　夜路家庭一格漫画⑥　便当　好球　同伴　等着瞧吧　同伴Part.Ⅱ　逃避　母亲的问题家庭一格漫画⑦　男女关系　悟道　败给你了　回家　年终　亚洲的孩子们家庭一格漫画⑧　臭气薰天　年菜　祝福　态度不一样　一直

<<油爆老妈1、2>>

章节摘录

插图：十年前由于“珠海”有大居士要开一家观音研究中心，邀我讲课，并引进了东密的圣观音到佛堂去，又因为在珠海布教，带同弟子四十人到“珠海”度周末，那时安排吃喝玩乐的活动中，便有一个很好的项目。
那时澳门最红是西南。
弟子们只知大明星大富豪的食堂，一直只有听的份儿。
我破例与“西南酒家”的二哥三哥商量，来个“特别安排”，宴开三四席，也是吃最好的西南翅，说起来那已经是十年前的事。
吃了西南的翅宴，一定要追吃甜品，从福隆新街到清平直街，一路买点手信，吃点牛肉干，进入“杏香园”，差不多把店主吓一跳，我所到之处，总是把整间店包下来，楼下楼上全包，四五十人一起吃甜点！
“杏香园”的特色也在其“糊”，杏仁糊、核桃糊及芝麻糊是三绝，但最绝是一种甜品可以拼入四五种东西，例如可加雪耳、马蹄、白果、海底椰等等，只要你说得出，他们都可以帮你调制，这可说是香港任何一间甜品店都做不出来的！
加蛋及竹笙，是近年的新发明，功夫多了，但是对于素食者，这一味是美容糊，研究饮食改运，便明白杏仁糊最适合小朋友吃，而核桃糊也是文昌妙品，现代小孩只吃麦记旋风，因此智慧只懂打机，谈不上进取与大智。
因此推行“核桃露”及“杏仁露”，是现代文昌妙品。

媒体关注与评论

超级爆笑！
作者的视线非常敏锐，有很多惊人的发现，同时拥有了大人和小孩的眼睛。
这是不能列入育儿书的深奥世界。
看着看着，会不自觉地哭起来，下一页又大叫“笨呐、笨呐”，笑得口水四溅。
看着简单的画，就觉得自己孩提时代所看到的世界历历在目，作为大人的我身处的世界很复杂，但是，小时候的世界也是同样复杂——作者清楚地描绘出了这一点。
“不论投胎几次转世几回，我始终要当妈妈！
”好感动！
——日本直木赏获奖作家 角田光代

<<油爆老妈1、2>>

编辑推荐

超级爆笑！
作者的视线非常敏锐，有很多惊人的发现，同时拥有了大人和小孩的眼睛。
《油爆老妈1:螃蟹妈妈篇》是不能列入育儿书的深奥世界。
看着看着，会不自觉地哭起来，下一页又大叫“笨呐、笨呐”，笑得口水四溅。
看着简单的画，就觉得自己孩提时代所看到的世界历历在目，作为大人的我身处的世界很复杂，但是，小时候的世界也是同样复杂——作者清楚地描绘出了这一点。
“不论投胎几次转世几回，我始终要当妈妈！
”好感动！
——日本直木赏获奖作家 角田光代

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com