

<<华莱士人鱼>>

图书基本信息

书名：<<华莱士人鱼>>

13位ISBN编号：9787544240475

10位ISBN编号：7544240479

出版时间：2008-8

出版时间：南海出版公司

作者：[日] 岩井俊二

页数：322

译者：孟海霞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<华莱士人鱼>>

### 内容概要

《华莱士人鱼》故事主要内容是，19世纪末，香港。相传生物学家华莱士发现了一条怀孕的雌人鱼，对其进行研究。好友之子海洲化却爱上了人鱼之女，与她缔结连理。1913年，华莱士留下一部名叫《香港人鱼录》的奇书后与世长辞，人鱼的传说失落在历史的尘埃里。一百年之后，一艘科学考察船正航行于茫茫太平洋，一条传说中的人鱼模样的东西围绕考察船久久徘徊。未久，一个叫海原密的年轻男子遭遇海难，沉入海底三个月竟然平安生还……人鱼传说缓缓铺展，一扇通往另一个神秘世界的门由此打开……

## <<华莱士人鱼>>

### 作者简介

岩井俊二，日本著名导演、作家。

作为导演，岩井俊二是日本新电影运动的旗帜，相继推出的《情书》、《燕尾蝶》、《四月物语》、《花与爱丽丝》、《关于莉莉周的一切》等，以影像清新、叙事独特、画面纯粹、情感细腻获得极大好评，清新感人的故事和明快唯美的影像引起空前轰动。

作为作家，岩井俊二用清丽、隽永、残酷和忧伤的文字，书写青春物语，书写成长疼痛，字字句句有如涓涓细流，静静地流淌到心里，细致精美到让人无法抗拒，使人于不经意间被深深打动。代表作有《华莱士人鱼》、《情书》、《燕尾楼》、《四月物语》、《关于莉莉周的一切》等。

《华莱士人鱼》一反清新明快的风格，从2015年的太平洋生物考察船追溯到19世纪的香港一隅，以流传已久的“人鱼”传说为核心，以大胆绮丽的想象与悬念迭生的情节，将光怪陆离的神秘传奇恢弘铺展。

<<华莱士人鱼>>

书籍目录

序章 片鳞第一章 海人第二章 眷属第三章 鳞女终章 人鱼后记

## &lt;&lt;华莱士人鱼&gt;&gt;

## 章节摘录

第一章海人 圣玛利亚岛 从澳大利亚飞往圣玛利亚的航班每周只有一次，错过了就要在凯恩斯的旅馆待上一周。

不过，如果能在当地天堂般的黄金海岸上躺一躺，这一周也并非那么难熬。

比利。

汉普森在凯恩斯待了三天，等待前往圣玛利亚的航班。

他从纽约来，本应当天在此换乘航班，不料定员为四十人的小型螺旋桨飞机出现故障，使他受困三日。

这种事情很常见，比利反而因此得以躺卧在南国的沙滩上，享受短暂的休假。

飞往目的地圣玛利亚岛约需两小时。

螺旋桨飞机终于起飞，也许是故障仍未排除，引擎不时发出堵住了似的怪声。

比利听着，怎么也无法平静。

除他之外，机内看不到别的乘客。

肥胖的空中小姐像是美拉尼西亚人，正悠闲地嚼着给乘客的核桃。

她吃核桃这段时间内，飞机总不会有事吧，比利如此安慰自己，收回目光去看膝上的平装书。

不知不觉间，比利打了个盹儿。

突然椅子一动，他不禁叫出声来，抬头一看，空中小姐正把他的座椅调回原位。

“请系好安全带。

” “这飞机震得厉害。

” 比利边系安全带边对她说。

“放心吧，不会掉下去的。

再有十五分钟就到机场了。

” 空中小姐说着回到乘务员座位，把安全带绕到肚子上。

“来旅行的？”

” “不，是采访。

” “采访？”

” “嗯。

知道《自然天堂》吗？

” 比利拿起摊放在邻座上的杂志给她看，空中小姐摇头。

“人鱼？”

” “呃？”

” “来采访人鱼的吗？”

” “是海豚。

采访海豚。

这里不是有个叫莱安。

诺利斯的学者吗？

” “啊。

” “你认识他？”

” “只知道名字。

在岛上他是个名人，算是全岛最有名的人。

” 飞机突然倾斜起来，清晨的阳光从窗口射入，在机内转了个圈。

空中小姐粗鲁地拉下舷窗的隔板。

“怎么？”

这岛上还有人鱼吗？

” “你说什么？”

” 引擎的怪声猛地变得激烈起来，二人已经不能再对话。

## &lt;&lt;华莱士人鱼&gt;&gt;

合上书，握紧座椅的把手，比利提心吊胆地望向窗外。

迷人的翡翠绿海面上，星星点点地漂浮着小岛。

其中最大的洋梨形岛屿，就是他的目的地。

圣玛利亚，连观光客也很少莅临的南海乐园。

与澳大利亚东北部的所罗门群岛平行，有片小小的群岛，其位于南纬十三度七分、东经一百五十六度，由九个小岛组成。

这片群岛不像所罗门群岛那样有正式的称呼，小岛各自有圣玛利亚、圣埃里诺、圣梵蒂冈等名字。

和群岛中最大的岛、洋梨形的圣玛利亚相比，其他岛实在太小，所以也有人把这片群岛泛称为圣玛利亚岛，但这种说法不算准确。

至少，在当地并不通用。

正如各岛都冠有“圣”字所示，这里过去曾经接受过基督教的洗礼，如今岛上居民也同样是虔诚的教徒，周日的礼拜不可或缺。

大部分岛民祖辈都是渔夫，直至最近，现代化远洋渔业日益发达，传统的小渔船才明显变少了。

大部分人口集中在圣玛利亚岛上的小镇布歇。

布歇沿岸是适合渔船往来的天然港湾，所以该岛也只有此处能繁荣。

布歇的街道分布受天主教的影响，与南美和葡萄牙的港口小镇非常相似。

在布歇南部接近凯列那的小海湾，有莱安·诺利斯的海洋研究所。

莱安·诺利斯是对海豚进行生态研究的第一人，特别是在研究海豚的“语言”方面，取得了最先进的成果。

走出小机场，一个大胡子男人举着“欢迎比利·汉普森”的牌子在等着他。

二人微笑着握了握手。

“高登·贝克。”

莱安的助手。

“比利·汉普森。”

“哎？”

老师刚才还在这里……啊，来了来了。

比利随高登的话声转过头，只见一个刚从厕所出来的男人，正边用T恤擦手边跑过来。

这个娃娃脸的矮个子中年男人就是莱安·诺利斯，他与高登并肩而立，分不出谁才是助手。

“呀，比利·汉普森？”

“您好，莱安先生，很高兴见到您。”

“出来这么久，旅途很劳累吧，黄金海岸不错吧？”

“嗯。”

晒得不错。

“对于在城市生活的人来说，这里的紫外线有点强烈，你算正好作了准备。”

莱安心爱的厢车被海风吹得锈迹斑驳，车身上残留着几次涂漆的痕迹。

“盐分太重。”

在这里，新车两年就得完蛋。

莱安抚摸着车盖苦笑。

海滨道路视野开阔，汽车在上面飞驰着，扬起一道沙尘。

午后的阳光从海面上反射着追来，湿热的海风从窗子吹进，轻打在比利的脸上。

圣玛利亚的风预示着这将是一次愉快的旅行。

“……看来能写出好的报道。”

比利无意识地嘟囔。

“那太好了。”

手握方向盘的高登回应他的自言自语。

比利苦笑一下。

“多好的小岛。”

## &lt;&lt;华莱士人鱼&gt;&gt;

能生活在这样的地方，真让人羡慕。

“ 什么？

哈哈，岛上很无聊啊。

“ 向窗外望去，岛上的居民头上顶着水果走着。

“ 其实我不擅长采访，尤其是现场采访。

“ 是吗。

那我俩一样。

“ 我们来这里是决心长留的。

你放松些，过后我随便写点报道给你。

” 莱安说。

“ 好主意。

那这篇报道肯定自然又生动。

“ 比利曾听说莱安，诺利斯是个厌恶采访的人，看来不过是传言。

他微微放下心来。

突然。

高登踩下急刹车，莱安差点翻倒。

一个年轻女孩骑着自行车跑来，车把两边挂着水桶。

“ 是洁西，我的女儿。

” 莱安直起身说。

那女孩抱起自行车粗鲁地扔上车，然后打开车门麻利地坐到比利旁边。

装满沙丁鱼的水桶被她塞到比利脚下。

驾驶座上的高登瞅瞅那个水桶。

“ 怎么？

冰箱空了？

” 洁西不高兴地点头。

“ 它们肚子饿了，一个劲地叫。

” “ 这些不够吧？

” “ 先对付一下，可能连两个小时都支持不了。

” “ 洁西，这位是《自然天堂》的比利，汉普森。

” “ 哦。

” 洁西一副爱理不理的样子，和比利握了握手，“ 我的手很脏，对不起。

” 她的手拿开后。

比利偷看一眼自己的手，上面牢牢地粘上了沙丁鱼的黏液。

高登发动汽车，说：“ OK。

送完比利，回头我去采购一批回来。

” “ 好。

” 洁西看一眼比利，马上把头转向一边。

窗外吹来的风吹乱了她的头发，洁西用自己满是黏液的手毫不在意地拢了拢。

她的满不在乎劲儿，反倒让比利生出奇妙的好感。

她很黑，黑的不仅是晒黑的皮肤，还有乌黑的头发、乌黑的眼睛，怎么看都不像是莱安的血脉，大概像她的母亲吧。

比利的视线无意中移到洁西的胸部，被那丰满的胸部吓了一跳。

他的视线又顺着洁西玲珑的小腿曲线滑下，最后着陆在装满沙丁鱼的水桶上。

“ 是今晚的菜吗？

” “ 是海豚的饲料。

” 洁西瞥一眼比利，随口回答。

“ 就是在我们研究所的游泳池里饲养的海豚。

## &lt;&lt;华莱士人鱼&gt;&gt;

”莱安补充说。

“哦，真想看看那些海豚。

” “它们可不会表演。

” 对女儿冷漠的态度，莱安也只能苦笑。

尴尬的比利装作若无其事地眺望窗外。

车正好来到布歇港的繁华街道，建筑物逐渐增多。

同时，风中传来鱼市的腥臭味。

如果把这难闻的气味想成是异国情调的话，倒也不坏。

在市场工作的美拉尼西亚人来来往往，车常被挡住去路，不能顺利前行。

高登从容地用当地话和熟人打招呼，开着车缓缓前行。

比利从包中取出相机，把生机勃勃的市场风情收入镜头。

热带岛屿的居民很热情，发现有人照相。

就向他挥手，还有人跳起舞来。

从布歇走了约二十分钟，凯利那海岬映入眼帘，一座白色的小小灯塔孤单地耸立在那里。

车沿着灯塔下的斜坡拐弯而下，面向大海的斜坡上，有数不清的海鸟在飞起飞落。

“太棒了！”

”比利拼命地按动快门。

俯视前方，远处有座火柴盒似的白色建筑物。

火柴盒旁边的泳池中，有黑色的小点在跳跃。

“海豚！”

”比利不禁大声喊了出来，“海豚在跳！”

在泳池里！”

” “是看到我们的车了吧，在说欢迎呢。

” 比利再次寻找泳池时，视线被小树林挡住，看不见了。

很快，车到了研究所。

那里外表像座雅致的别墅，如果没有门口悬挂的“凯利那岬。

声音研究所”的小牌子，谁也不会想到这是个研究所。

高登让比利在入口处下车，掉转车头，折回原路去买饲料。

洁西拿起水桶迅速消失在后院。

出来迎接的是个年轻的日本人，叫羽陆洋。

比利一直以为日本人个子矮小，但眼前的年轻人个头高挑，和高登并肩而立也毫不逊色。

他的长发在背后束成一个马尾，头上缠着鲜艳的方巾。

如果不说他是日本人，他也许会被错认为美洲印第安人。

他也不自我介绍，上来就用带有口音的英语问道：“有些日本文字本身也有含义，你知道吗？”

？”

” “就像中国的文字一样？”

” “中国和日本的文字本来就大有渊源。

” “是吗？”

” “严格地说有很多不同。

日本的文字最初是由中国传来，但中国的文字已大大简化，现在我们也不认识了。

日本后来也在其中加入了不同的文字，搞得有点儿复杂。

我们用惯了，所以不觉得难，但对于学日语的人来说，相当困难。

日语中的平假名和片假名，和ABC一样，本身没有含义。

但从中国传来的文字本身就带有各种含义。

举例来说，‘日本’是由两个字组成，是太阳和本来的意思。

” 那USA（日语曾写作‘米国’）呢？”

” “嗯……是‘大米的国家’。”



## <<华莱士人鱼>>

” “大米的国家不是日本吗？”

” “这个……” 比利刚要截断话头，羽陆又忙把话接下去。

他要说的在后面。

“我的名字由三个字组成。

一个是羽。

一个是陆，另一个是洋，用英语来说，就成了OCEAN?WING?GLOBE。

” “好像军队呀，海、空、陆军。

” “哈哈。

大家常这么说。

不过我反对战争。

” “我也是。

我俩一样。

” 这时羽陆才终于伸手和比利相握，“我叫HIROSHI.HAOKA，和高登一起做老师的助手。

请多关照。

” 他冗长的自我介绍告一段落，比利终于得以进门。

安排给比利的客房看起来十分舒适，为了照顾他写作，书桌也事先搬来放好了。

“这房间挺不错。

” “是最好的客房。

一般来说客人很少，所以可能有点霉味，你别介意。

” 莱安说着，拍了拍床。

从窗子能看到后院的泳池。

洁西在喂海豚，用的就是刚才车上的沙丁鱼吧。

“能看到泳池旁边有个车库吧？”

” “嗯，” “那里其实是个室内游泳池。

” 比利回头看去，莱安一脸天真而愉快的表情。

房门口，羽陆也在抿着嘴笑。

“去年才建好的。

回头带你去看。

” “那太好了。

” 嘴里虽这么说，比利其实对泳池不感兴趣。

“先带你去工作室。

” “等一下。

” 比利拦住正要走出房间的莱安和羽陆。

打开包，拿出自费购买的袖珍摄像机。

“怎么？”

你这就要工作？”

” “在凯恩斯过得太悠闲，我的反应都迟钝了，所以迫不及待地想工作。

” 比利举起相机，跟随莱安听他的介绍。

“这里是主要的工作地点。

” 这里与其说是研究室，更像是个录音棚。

巨大的扩音器安装在两面墙上，房间中央雄踞着设有音量调节装置的桌子，隔着玻璃还有个专门录音的小间。

乍一看。

这是个普通的录音棚，从扩音器里。

重复播出好像是海豚发出的叫声。

“嗨，杰克！”

” 听到莱安叫他，一个矮个子黑人回过头来。

## &lt;&lt;华莱士人鱼&gt;&gt;

“这是技师杰克·摩根。

” 听着莱安的介绍。

杰克露出平易近人的笑脸。

他身穿流里流气的灵魂音乐者时装，脸上穿了洞，还戴着环。

怎么看，他都不像是研究海豚的科学工作者。

比利环顾着工作室，“简直像录音棚一样。

” “不是像，这就是真正的录音棚。

常有真正的音乐人来这儿录音呢。

” “哦！

” “所谓音乐人，他们很多事。

” 杰克说话就像饶舌歌手一样语速又快，话又刻薄，“他们胡扯说，在这样的环境里和音的话，声音就不一样了。

实际上根本毫无变化。

他们打算的是休假，顺便做点工作。

那些什么音乐人下流着呢，放下录音，跑到海滩上吸大麻。

甚至有个家伙吸过量，跳到泳池里要和我们的海豚做。

” 莱安皱起眉头，“那是尼尔。

” “对，已经禁止那家伙再来了。

” “尼尔？

是尼尔。

西蒙吗？

” “是另一个尼尔。

不过尼尔，西蒙也来过，他是单纯地来度假。

总的来说，我们工作室只是接待些二流的音乐人，适当接待一下，就打发他们走。

给乐曲的前奏里加点海豚的叫声。

他们就欢天喜地地回去了。

国后还要在摇滚杂志上写些什么‘大自然改变了我们的音乐’，真是搞笑。

” 杰克大声说完，嘎嘎笑起来。

“杰克以前曾在纽约做过录音师，在纽约是屈指可数的人物。

” 退休后移居乡下的人，说起自身经历往往添枝加叶。

这点比利倒也理解。

“是吗，是因为厌倦了纽约的嘈杂吗？

” “我不讨厌纽约，不过每天在录音棚里听那些无聊透顶的音乐，实在够了。

最近的音乐怎么听都一个样，真头痛。

” “海豚的歌声听不腻吗？

” “让我听不够的，只有鲍勃·马利和海豚。

哎，是不是有点做作？

” 杰克看向镜头，露出洁白的牙齿笑了一下。

接下来，莱安盛情邀请，带比利去了一个研究室模样的房间。

那里有整齐的书架，收藏有丰富的贝类标本。

比利扫视着整个房间，眼睛闪闪发亮。

“我爱死这样的环境了，多长时间都待得住。

从小就最喜欢这样。

” “哈哈，那你在这里待多长时间都可以，这里对你开放。

” 沉迷于书架时，比利一不留神踩到了什么。

刚感觉到脚下一软，巨大的吠声已经震得旧窗框直抖。

在吃惊的比利面前，一条在书架的缝隙中睡午觉的老犬现出身来。

## <<华莱士人鱼>>

“我们的长老——杰夫。

来这个岛时它还是条小狗，不知不觉已经变成最年长的了。

” 随后，莱安带比利来到后院的角落。

那里排列着许多鱼缸，里面游动着各种各样的水中生物。

其中最显眼的是水母。

“在海里遇上很可恨，不过在鱼缸里它看起来很漂亮吧？

” 莱安说这些之前，比利已经贴到鱼缸边，看那些巨大的水母跳着不可思议的舞蹈，看得入迷。

“莱安，你也，研究水母吗？

” “爱好而已。

你再看看这个。

” 鱼缸里，形状奇妙的鱼在游动着，是像黑蛇一样的鱼。

“宽咽鱼！

” 比利不禁叫出声来。

“你知道？

” “倒是头一次见到。

” 宽咽鱼是深海鱼的一种，是栖息于数百米之下的深海中的珍稀鱼类。

因为工作关系。

比利曾多次潜海，但他知道，在浅海中遇到这种鱼的可能性为零。

<<华莱士人鱼>>

编辑推荐

郭敬明：岩井俊二可以说是我的偶像 岩井俊二最富想象力的长篇小首次出版。

“就在这条街上，阿尔弗雷德·华莱士买下了人鱼，人鱼不久生下了海鳞女。

鳞女又与海洲化结了婚，然后生了孩子。

那个孩子是男的还是女的？

又和谁结婚了？

生下几个小孩？

留下多少像你这样的子孙？

” “我还有兄弟姐妹吗？

” 密问道。

“他们即使是人鱼的子孙，肯定也都过着普通人的生活，在这条街的某个地方……也可能在海里

。” 羽陆说。

密仰望天空，从高楼的缝隙间望去，暗夜里没有星光。

<<华莱士人鱼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>