

<<华莱士人鱼>>

图书基本信息

书名：<<华莱士人鱼>>

13位ISBN编号：9787544240475

10位ISBN编号：7544240479

出版时间：2008-8

出版时间：南海出版公司

作者：[日] 岩井俊二

页数：322

译者：孟海霞

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<华莱士人鱼>>

内容概要

《华莱士人鱼》故事主要内容是，19世纪末，香港。相传生物学家华莱士发现了一条怀孕的雌人鱼，对其进行研究。好友之子海洲化却爱上了人鱼之女，与她缔结连理。1913年，华莱士留下一部名叫《香港人鱼录》的奇书后与世长辞，人鱼的传说失落在历史的尘埃里。一百年之后，一艘科学考察船正航行于茫茫太平洋，一条传说中的人鱼模样的东西围绕考察船久久徘徊。未久，一个叫海原密的年轻男子遭遇海难，沉入海底三个月竟然平安生还……人鱼传说缓缓铺展，一扇通往另一个神秘世界的门由此打开……

<<华莱士人鱼>>

作者简介

岩井俊二，日本著名导演、作家。

作为导演，岩井俊二是日本新电影运动的旗帜，相继推出的《情书》、《燕尾蝶》、《四月物语》、《花与爱丽丝》、《关于莉莉周的一切》等，以影像清新、叙事独特、画面纯粹、情感细腻获得极大好评，清新感人的故事和明快唯美的影像引起空前轰动。

作为作家，岩井俊二用清丽、隽永、残酷和忧伤的文字，书写青春物语，书写成长疼痛，字字句句有如涓涓细流，静静地流淌到心里，细致精美到让人无法抗拒，使人于不经意间被深深打动。代表作有《华莱士人鱼》、《情书》、《燕尾楼》、《四月物语》、《关于莉莉周的一切》等。

《华莱士人鱼》一反清新明快的风格，从2015年的太平洋生物考察船追溯到19世纪的香港一隅，以流传已久的“人鱼”传说为核心，以大胆绮丽的想象与悬念迭生的情节，将光怪陆离的神秘传奇恢弘铺展。

<<华莱士人鱼>>

书籍目录

序章 片鳞第一章 海人第二章 眷属第三章 鳞女终章 人鱼后记

<<华莱士人鱼>>

章节摘录

第一章海人 圣玛利亚岛 从澳大利亚飞往圣玛利亚的航班每周只有一次，错过了就要在凯恩斯的旅馆待上一周。

不过，如果能在当地天堂般的黄金海岸上躺一躺，这一周也并非那么难熬。

比利。

汉普森在凯恩斯待了三天，等待前往圣玛利亚的航班。

他从纽约来，本应当天在此换乘航班，不料定员为四十人的小型螺旋桨飞机出现故障，使他受困三日。

这种事情很常见，比利反而因此得以躺卧在南国的沙滩上，享受短暂的休假。

飞往目的地圣玛利亚岛约需两小时。

螺旋桨飞机终于起飞，也许是故障仍未排除，引擎不时发出堵住了似的怪声。

比利听着，怎么也无法平静。

除他之外，机内看不到别的乘客。

肥胖的空中小姐像是美拉尼西亚人，正悠闲地嚼着给乘客的核桃。

她吃核桃这段时间内，飞机总不会有事吧，比利如此安慰自己，收回目光去看膝上的平装书。

不知不觉间，比利打了个盹儿。

突然椅子一动，他不禁叫出声来，抬头一看，空中小姐正把他的座椅调回原位。

“请系好安全带。”

“这飞机震得厉害。”

“比利边系安全带边对她说。”

“放心吧，不会掉下去的。”

再有十五分钟就到机场了。

“空中小姐说着回到乘务员座位，把安全带绕到肚子上。”

“来旅行的？”

“不，是采访。”

“采访？”

“嗯。”

知道《自然天堂》吗？

“比利拿起摊放在邻座上的杂志给她看，空中小姐摇头。”

“人鱼？”

“呃？”

“来采访人鱼的吗？”

“是海豚。”

采访海豚。

这里不是有个叫莱安。

诺利斯的学者吗？

“啊。”

“你认识他？”

“只知道名字。”

在岛上他是个名人，算是全岛最有名的人。

“飞机突然倾斜起来，清晨的阳光从窗口射入，在机内转了个圈。”

空中小姐粗鲁地拉下舷窗的隔板。

“怎么？”

这岛上还有人鱼吗？

“你说什么？”

“引擎的怪声猛地变得激烈起来，二人已经不能再对话。”

<<华莱士人鱼>>

合上书，握紧座椅的把手，比利提心吊胆地望向窗外。

迷人的翡翠绿海面上，星星点点地漂浮着小岛。

其中最大的洋梨形岛屿，就是他的目的地。

圣玛利亚，连观光客也很少莅临的南海乐园。

与澳大利亚东北部的所罗门群岛平行，有片小小的群岛，其位于南纬十三度七分、东经一百五十六度，由九个小岛组成。

这片群岛不像所罗门群岛那样有正式的称呼，小岛各自有圣玛利亚、圣埃里诺、圣梵蒂冈等名字。

和群岛中最大的岛、洋梨形的圣玛利亚相比，其他岛实在太小，所以也有人把这片群岛泛称为圣玛利亚岛，但这种说法不算准确。

至少，在当地并不通用。

正如各岛都冠有“圣”字所示，这里过去曾经接受过基督教的洗礼，如今岛上居民也同样是虔诚的教徒，周日的礼拜不可或缺。

大部分岛民祖辈都是渔夫，直至最近，现代化远洋渔业日益发达，传统的小渔船才明显变少了。

大部分人口集中在圣玛利亚岛上的小镇布歇。

布歇沿岸是适合渔船往来的天然港湾，所以该岛也只有此处能繁荣。

布歇的街道分布受天主教的影响，与南美和葡萄牙的港口小镇非常相似。

在布歇南部接近凯列那的小海湾，有莱安·诺利斯的海洋研究所。

莱安·诺利斯是对海豚进行生态研究的第一人，特别是在研究海豚的“语言”方面，取得了最先进的成果。

走出小机场，一个大胡子男人举着“欢迎比利·汉普森”的牌子在等着他。

二人微笑着握了握手。

“高登·贝克。”

莱安的助手。

“比利·汉普森。”

“哎？”

老师刚才还在这里……啊，来了来了。

比利随高登的话声转过头，只见一个刚从厕所出来的男人，正边用T恤擦手边跑过来。

这个娃娃脸的矮个子中年男人就是莱安·诺利斯，他与高登并肩而立，分不出谁才是助手。

“呀，比利·汉普森？”

“您好，莱安先生，很高兴见到您。”

“出来这么久，旅途很劳累吧，黄金海岸不错吧？”

“嗯。”

晒得不错。

“对于在城市生活的人来说，这里的紫外线有点强烈，你算正好作了准备。”

莱安心爱的厢车被海风吹得锈迹斑驳，车身上残留着几次涂漆的痕迹。

“盐分太重。”

在这里，新车两年就得完蛋。

莱安抚摸着车盖苦笑。

海滨道路视野开阔，汽车在上面飞驰着，扬起一道沙尘。

午后的阳光从海面上反射着追来，湿热的海风从窗子吹进，轻打在比利的脸上。

圣玛利亚的风预示着这将是一次愉快的旅行。

“……看来能写出好的报道。”

比利无意识地嘟囔。

“那太好了。”

手握方向盘的高登回应他的自言自语。

比利苦笑一下。

“多好的小岛。”

<<华莱士人鱼>>

能生活在这样的地方，真让人羡慕。

“ 什么？

哈哈，岛上很无聊啊。

“ 向窗外望去，岛上的居民头上顶着水果走着。

“ 其实我不擅长采访，尤其是现场采访。

“ 是吗。

那我俩一样。

“ 我们来这里是决心长留的。

你放松些，过后我随便写点报道给你。

” 莱安说。

“ 好主意。

那这篇报道肯定自然又生动。

“ 比利曾听说莱安，诺利斯是个厌恶采访的人，看来不过是传言。

他微微放下心来。

突然。

高登踩下急刹车，莱安差点翻倒。

一个年轻女孩骑着自行车跑来，车把两边挂着水桶。

“ 是洁西，我的女儿。

” 莱安直起身说。

那女孩抱起自行车粗鲁地扔上车，然后打开车门麻利地坐到比利旁边。

装满沙丁鱼的水桶被她塞到比利脚下。

驾驶座上的高登瞅瞅那个水桶。

“ 怎么？

冰箱空了？

” 洁西不高兴地点头。

“ 它们肚子饿了，一个劲地叫。

” “ 这些不够吧？

” “ 先对付一下，可能连两个小时都支持不了。

” “ 洁西，这位是《自然天堂》的比利，汉普森。

” “ 哦。

” 洁西一副爱理不理的样子，和比利握了握手，“ 我的手很脏，对不起。

” 她的手拿开后。

比利偷看一眼自己的手，上面牢牢地粘上了沙丁鱼的黏液。

高登发动汽车，说：“ OK。

送完比利，回头我去采购一批回来。

” “ 好。

” 洁西看一眼比利，马上把头转向一边。

窗外吹来的风吹乱了她的头发，洁西用自己满是黏液的手毫不在意地拢了拢。

她的满不在乎劲儿，反倒让比利生出奇妙的好感。

她很黑，黑的不仅是晒黑的皮肤，还有乌黑的头发、乌黑的眼睛，怎么看都不像是莱安的血脉，大概像她的母亲吧。

比利的视线无意中移到洁西的胸部，被那丰满的胸部吓了一跳。

他的视线又顺着洁西玲珑的小腿曲线滑下，最后着陆在装满沙丁鱼的水桶上。

“ 是今晚的菜吗？

” “ 是海豚的饲料。

” 洁西瞥一眼比利，随口回答。

“ 就是在我们研究所的游泳池里饲养的海豚。

<<华莱士人鱼>>

”莱安补充说。

“哦，真想看看那些海豚。

” “它们可不会表演。

” 对女儿冷漠的态度，莱安也只能苦笑。

尴尬的比利装作若无其事地眺望窗外。

车正好来到布歇港的繁华街道，建筑物逐渐增多。

同时，风中传来鱼市的腥臭味。

如果把这难闻的气味想成是异国情调的话，倒也不坏。

在市场工作的美拉尼西亚人来来往往，车常被挡住去路，不能顺利前行。

高登从容地用当地话和熟人打招呼，开着车缓缓前行。

比利从包中取出相机，把生机勃勃的市场风情收入镜头。

热带岛屿的居民很热情，发现有人照相。

就向他挥手，还有人跳起舞来。

从布歇走了约二十分钟，凯利那海岬映入眼帘，一座白色的小小灯塔孤单地耸立在那里。

车沿着灯塔下的斜坡拐弯而下，面向大海的斜坡上，有数不清的海鸟在飞起飞落。

“太棒了！”

”比利拼命地按动快门。

俯视前方，远处有座火柴盒似的白色建筑物。

火柴盒旁边的泳池中，有黑色的小点在跳跃。

“海豚！”

”比利不禁大声喊了出来，“海豚在跳！”

在泳池里！”

” “是看到我们的车了吧，在说欢迎呢。

” 比利再次寻找泳池时，视线被小树林挡住，看不见了。

很快，车到了研究所。

那里外表像座雅致的别墅，如果没有门口悬挂的“凯利那岬。

声音研究所”的小牌子，谁也不会想到这是个研究所。

高登让比利在入口处下车，掉转车头，折回原路去买饲料。

洁西拿起水桶迅速消失在后院。

出来迎接的是个年轻的日本人，叫羽陆洋。

比利一直以为日本人个子矮小，但眼前的年轻人个头高挑，和高登并肩而立也毫不逊色。

他的长发在背后束成一个马尾，头上缠着鲜艳的方巾。

如果不说他是日本人，他也许会被错认为美洲印第安人。

他也不自我介绍，上来就用带有口音的英语问道：“有些日本文字本身也有含义，你知道吗？”

？”

” “就像中国的文字一样？”

” “中国和日本的文字本来就大有渊源。

” “是吗？”

” “严格地说有很多不同。

日本的文字最初是由中国传来，但中国的文字已大大简化，现在我们也不认识了。

日本后来也在其中加入了不同的文字，搞得有点儿复杂。

我们用惯了，所以不觉得难，但对于学日语的人来说，相当困难。

日语中的平假名和片假名，和ABC一样，本身没有含义。

但从中国传来的文字本身就带有各种含义。

举例来说，‘日本’是由两个字组成，是太阳和本来的意思。

” 那USA（日语曾写作‘米国’）呢？”

” “嗯……是‘大米的国家’。”

<<华莱士人鱼>>

” “大米的国家不是日本吗？”

” “这个……” 比利刚要截断话头，羽陆又忙把话接下去。

他要说的在后面。

“我的名字由三个字组成。

一个是羽。

一个是陆，另一个是洋，用英语来说，就成了OCEAN?WING?GLOBE。

” “好像军队呀，海、空、陆军。

” “哈哈。

大家常这么说。

不过我反对战争。

” “我也是。

我俩一样。

” 这时羽陆才终于伸手和比利相握，“我叫HIROSHI.HAOKA，和高登一起做老师的助手。

请多关照。

” 他冗长的自我介绍告一段落，比利终于得以进门。

安排给比利的客房看起来十分舒适，为了照顾他写作，书桌也事先搬来放好了。

“这房间挺不错。

” “是最好的客房。

一般来说客人很少，所以可能有点霉味，你别介意。

” 莱安说着，拍了拍床。

从窗子能看到后院的泳池。

洁西在喂海豚，用的就是刚才车上的沙丁鱼吧。

“能看到泳池旁边有个车库吧？”

” “嗯，” “那里其实是个室内游泳池。

” 比利回头看去，莱安一脸天真而愉快的表情。

房门口，羽陆也在抿着嘴笑。

“去年才建好的。

回头带你去看。

” “那太好了。

” 嘴里虽这么说，比利其实对泳池不感兴趣。

“先带你去工作室。

” “等一下。

” 比利拦住正要走出房间的莱安和羽陆。

打开包，拿出自费购买的袖珍摄像机。

“怎么？”

你这就要工作？”

” “在凯恩斯过得太悠闲，我的反应都迟钝了，所以迫不及待地想工作。

” 比利举起相机，跟随莱安听他的介绍。

“这里是主要的工作地点。

” 这里与其说是研究室，更像是个录音棚。

巨大的扩音器安装在两面墙上，房间中央雄踞着设有音量调节装置的桌子，隔着玻璃还有个专门录音的小间。

乍一看。

这是个普通的录音棚，从扩音器里。

重复播出好像是海豚发出的叫声。

“嗨，杰克！”

” 听到莱安叫他，一个矮个子黑人回过头来。

<<华莱士人鱼>>

“这是技师杰克·摩根。

” 听着莱安的介绍。

杰克露出平易近人的笑脸。

他身穿流里流气的灵魂音乐者时装，脸上穿了洞，还戴着环。

怎么看，他都不像是研究海豚的科学工作者。

比利环顾着工作室，“简直像录音棚一样。

” “不是像，这就是真正的录音棚。

常有真正的音乐人来这儿录音呢。

” “哦！

” “所谓音乐人，他们很多事。

” 杰克说话就像饶舌歌手一样语速又快，话又刻薄，“他们胡扯说，在这样的环境里和音的话，声音就不一样了。

实际上根本毫无变化。

他们打算的是休假，顺便做点工作。

那些什么音乐人下流着呢，放下录音，跑到海滩上吸大麻。

甚至有个家伙吸过量，跳到泳池里要和我们的海豚做。

” 莱安皱起眉头，“那是尼尔。

” “对，已经禁止那家伙再来了。

” “尼尔？

是尼尔。

西蒙吗？

” “是另一个尼尔。

不过尼尔，西蒙也来过，他是单纯地来度假。

总的来说，我们工作室只是接待些二流的音乐人，适当接待一下，就打发他们走。

给乐曲的前奏里加点海豚的叫声。

他们就欢天喜地地回去了。

国后还要在摇滚杂志上写些什么‘大自然改变了我们的音乐’，真是搞笑。

” 杰克大声说完，嘎嘎笑起来。

“杰克以前曾在纽约做过录音师，在纽约是屈指可数的人物。

” 退休后移居乡下的人，说起自身经历往往添枝加叶。

这点比利倒也理解。

“是吗，是因为厌倦了纽约的嘈杂吗？

” “我不讨厌纽约，不过每天在录音棚里听那些无聊透顶的音乐，实在够了。

最近的音乐怎么听都一个样，真头痛。

” “海豚的歌声听不腻吗？

” “让我听不够的，只有鲍勃·马利和海豚。

哎，是不是有点做作？

” 杰克看向镜头，露出洁白的牙齿笑了一下。

接下来，莱安盛情邀请，带比利去了一个研究室模样的房间。

那里有整齐的书架，收藏有丰富的贝类标本。

比利扫视着整个房间，眼睛闪闪发亮。

“我爱死这样的环境了，多长时间都待得住。

从小就最喜欢这样。

” “哈哈，那你在这里待多长时间都可以，这里对你开放。

” 沉迷于书架时，比利一不留神踩到了什么。

刚感觉到脚下一软，巨大的吠声已经震得旧窗框直抖。

在吃惊的比利面前，一条在书架的缝隙中睡午觉的老犬现出身来。

<<华莱士人鱼>>

“我们的长老——杰夫。

来这个岛时它还是条小狗，不知不觉已经变成最年长的了。

” 随后，莱安带比利来到后院的角落。

那里排列着许多鱼缸，里面游动着各种各样的水中生物。

其中最显眼的是水母。

“在海里遇上很可恨，不过在鱼缸里它看起来很漂亮吧？

” 莱安说这些之前，比利已经贴到鱼缸边，看那些巨大的水母跳着不可思议的舞蹈，看得入迷。

“莱安，你也，研究水母吗？

” “爱好而已。

你再看看这个。

” 鱼缸里，形状奇妙的鱼在游动着，是像黑蛇一样的鱼。

“宽咽鱼！

” 比利不禁叫出声来。

“你知道？

” “倒是头一次见到。

” 宽咽鱼是深海鱼的一种，是栖息于数百米之下的深海中的珍稀鱼类。

因为工作关系。

比利曾多次潜海，但他知道，在浅海中遇到这种鱼的可能性为零。

<<华莱士人鱼>>

编辑推荐

郭敬明：岩井俊二可以说是我的偶像 岩井俊二最富想象力的长篇小首次出版。

“就在这条街上，阿尔弗雷德·华莱士买下了人鱼，人鱼不久生下了海鳞女。

鳞女又与海洲化结了婚，然后生了孩子。

那个孩子是男的还是女的？

又和谁结婚了？

生下几个小孩？

留下多少像你这样的子孙？

” “我还有兄弟姐妹吗？

” 密问道。

“他们即使是人鱼的子孙，肯定也都过着普通人的生活，在这条街的某个地方……也可能在海里

。” 羽陆说。

密仰望天空，从高楼的缝隙间望去，暗夜里没有星光。

<<华莱士人鱼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>