

<<元曲选>>

图书基本信息

书名：<<元曲选>>

13位ISBN编号：9787544235679

10位ISBN编号：754423567X

出版时间：2007-1

出版时间：郑勇、余莹、曹诣珍、聂石樵 南海出版公司 (2011-05出版)

作者：南海

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<元曲选>>

### 内容概要

《中国文学经典：元曲选》内容主要包括[越调]采莲女（三首之三）、[仙吕]赏花时、（仙吕]翠裙腰、刘秉忠、[南吕]干荷叶（八首之一）、[双调]蟾宫曲（四首）、杜仁杰、[般涉调]耍孩儿、庄家不识构阑、王和卿、[仙吕]一半儿、题情（四首）、[仙吕]醉中天、咏大蝴蝶、[双调]拨不断和大鱼等等。

## &lt;&lt;元曲选&gt;&gt;

## 书籍目录

元好问 [中吕]喜春来 春宴(四首) [双调]骤雨打新荷杨果 [越调]小桃红(八首之一) [越调]小桃红(八首之六) [越调]小桃红(八首之七) [越调]小桃红(八首之八) [越调]小桃红(二首) [越调]采莲女(三首之二) [越调]采莲女(三首之三) [仙吕]赏花时 [仙吕]翠裙腰刘秉忠 [南吕]干荷叶(八首之一) [双调]蟾宫曲(四首)杜仁杰 [般涉调]耍孩儿 庄家不识构阑王和卿 [仙吕]一半儿 题情(四首) [仙吕]醉中天 咏大蝴蝶 [双调]拨不断 大鱼盍西村 [越调]小桃红 临川八景(选四)阚志学商挺胡祇通鲜于枢王恽卢挚陈草庵关汉卿白朴姚燧庾天锡马致远滕斌姚守中王伯成冯子振珠帘秀贯云石鲜于必仁张养浩疆狄君厚郑光祖曾瑞沈和施惠睢景臣周文质乔吉苏彦文刘致刘时中王元鼎薛昂夫吴弘道赵善庆马谦斋张可久白贲真氏徐再思钱霖赵显宏周德清钟嗣成任昱黄公望蒲道源顾德润孙周卿曹德王晔朱凯大食惟寅王仲元吕止庵景元启查德卿唐毅夫吴西逸王爰山李德载李致远张鸣善赵莹杨朝英宋方壶陈德和丘士元王举之周浩邵元长汪元亨刘婆惜一分儿倪瓚梁寅邵亨贞李邦祐汤式兰楚芳无名氏出版后记

## &lt;&lt;元曲选&gt;&gt;

## 章节摘录

这是两首抒情小令，含蓄深沉。

第一曲写月色朦胧，水雾迷离，一切似梦似幻。

这样的夜色最易勾起人灵魂深处的记忆。

兰舟上的诗人茫然若失，浅吟低唱，与恋人相逢相识若耶溪上的场景在脑海中久久挥之不去。

一样的兰舟，一样的溪水，可是现在诗人只是孤独一人，更何况，佳人遥远，在水一方，“隔三湘。

碧云望断空惆怅”，诗人只能遥望远方在心中默默地怀念她，无限惆怅，无限落寞。

尾句“莲花相似，情短藕丝长”里，“莲”谐音爱怜之“怜”，“丝”谐音相思之“思”，其情思绵绵不断。

第二曲写一群采莲姑娘互相唱和采莲歌，唱者无情，听者有意，勾起多少思乡之愁，几多伤心之泪。

“不管鸳鸯梦惊破”一句传情尤为深切，诗人在梦中与亲人团聚，却被采莲歌声惊破，一“惊”字道出多少遗憾、多少哀痛。

醒来之后思念之情更加如江水澎湃，“夜如何？

有人独上江楼卧”，寂寞愁苦孤独之人最能体会夜的冷清寂静。

“南朝旧曲，司马泪痕多”，化用白居易的诗句，白居易抒发的是“天涯沦落”之感，而这里抒发的却是“伤心莫唱，南朝旧曲”的“故国黍离”之悲，而只言“司马泪痕”，不言“故国黍离”，含义隽永，余味悠长。

## <<元曲选>>

### 编辑推荐

元曲，在唐诗和宋词之后，能与前两者鼎足而立，在诗歌史上占有一席之地，主要是因为它有着自己独特的艺术特色。

无论是写事，还是摹景，一定要把它描写得淋漓尽致、穷形尽相。

这种艺术风格，在元曲的各个时期和不同流派中，则是相通和一致的。

那么让我们一起在聂石樵和韩兆琦主编的《元曲选》感受它的特色吧！

<<元曲选>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>