

<<干支合乐论>>

图书基本信息

书名：<<干支合乐论>>

13位ISBN编号：9787544233675

10位ISBN编号：7544233677

出版时间：2006-4

出版单位：南海出版公司

作者：吴少雄

页数：125

字数：124000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<干支合乐论>>

### 内容概要

在当代音乐中，音乐语言的个性和独创，是作曲家们和理论家们普遍关心的问题。

对于一些作曲家来说，作曲时所依凭的“法则”的制定和作曲活动本身，在艺术创造的天平上，几乎具有同等重要的分量。

也正因为如此，近一个世纪以来，作曲家著书立说，自创“体系”，蔚然成风。

这在音乐史上堪称是一个独特的有趣现象！

中国当代音乐创作自二十世纪八十年代以来，许多作曲家在借鉴中外传统与现代的各种作曲技法的同时，也在寻找、探索、创建自己的个性音乐语言。

《干支合乐论》对于那些依旧关注音高因素演变发展的作曲家，对于那些重视旋律、和声参数并把旋律、和声作为重要手段进行创作的作曲家，对于音乐院校的青年学生以及他们的教师，都有一定的参考价值 and 启发作用。

吴少难先生早在上海音乐学院就读期间，便已显示出他的创作才华和擅于思辩的理论素质。

近些年来，他活跃在国内外乐坛，无论在音乐的创作上，还是文字的著述上，都以得了引人注目的成绩。

祝愿他在未来的岁月中，百尺竿头，更进一步！

## <<干支合乐论>>

### 作者简介

吴少雄，福建泉州市人，吴少雄的音乐创作涉及诸多领域。

代表作有：三重奏《乡月三阙》获首届中国唱片大奖；交响随想诗《刺桐城》代表中国参加由联合国教科文组织委托日本主办的“丝绸之路”交响乐作曲比赛并获第三名；个人CD专辑《海灵》获中国文艺音像奖一等奖等。

他至今共

## &lt;&lt;干支合乐论&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 极论 第一节 极式 一、极式的由来与概念 二、单极音极式 三、双极音极式 四、“干支”极式图 第二节 极式的音程涵量 一、单极音极式的音程涵盖 二、双极音极式的音程涵盖 第三节 单极音极式与中国民族调式比较 一、五声单极式与中国五声调式 二、七声单极式与中国七声调式 三、九声、十一声单极式与混合调式 四、归纳比较 第四节 双极音极式与梅西安“有限移位模式” 一、六声双极式与模式1、模式5 二、八声双极式与模式2、模式3、模式4、模式6 三、十声双极式与模式7 四、归纳比较 第五节 极式与斯特拉文斯基“调式—程式”体系 一、共同点 二、不同点 第六节 极式与十二音序列 一、共同点与不同点 二、极式作十二音序列处理的若干形态 第七节 音乐片段实例分析 一、弦乐四重奏《春韵》 二、钢琴曲《听雨》 第二章 声论 第一节 四音和弦 一、大七和弦的两种解释及演绎 二、母音程、间距音程、交叉音程及其移动叠置与转位 三、有重复音的和弦与无重复音的和弦 第二节 纯四度、纯五度及增四度为母音程的间隔叠置 一、单音程结构和弦与双音程结构和弦 二、纯四度音程与纯五度音程为母音程的间隔叠置和弦 三、几种循环结构和弦 四、增四度为母音程的循环结构和弦 第三节 大小三度音程及大小二度音程为母音程的间隔叠置 一、大三度音程为母音程的间隔叠置四音和弦 二、小三度音程为母音程的间隔叠置四音和弦 三、大二度音程或小二度音程为母音程的间隔叠置四音和弦 四、归纳..... 第三章 尾述附录 (一) 吴少雄论文资料选附录 (二) 报刊与名家的有关评论后记

<<干支合乐论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>