

<<王沂孙词笺注>>

图书基本信息

书名：<<王沂孙词笺注>>

13位ISBN编号：9787544233460

10位ISBN编号：7544233464

出版时间：2007-01-05

出版时间：南海出版公司

作者：王沂孙,史克振笺

页数：98

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王沂孙词笺注>>

内容概要

《中国文学经典：王沂孙词笺注》采用了《全宋词》本作为底本予以笺注，其中收录了孙人和校本《花外集》一卷本，收碧山词五十一首，录自《阳春白雪》六首，《绝妙好词》七首，共收录词六十四首。

此外还有散见于陆辅之《词旨》“警句”（《醉落魄》：揉碎花心，吟碎淡黄月。

《霜天晓角》：翠簟一池秋水，半床露、半床月。

《谒金门》：恰似断魂江上柳，越春深越瘦），“词眼”的残章零句（失调名：挑云研月），可见这六十四首词，绝不是碧山词的全璧。

对词中一些重要的字词、典故、出处，作了必要的笺注，对一些难以理解的字句也作了一些简释。

其中对于词意的理解，能够有所发明的诗文，也作了些必要的引征。

每首词后凡有前人评论，均作了必要的辑录。

这原是多年前的一部旧稿，今将付梓在文字上作了一些修改补正。

笺注中借鉴了前贤的一些研究成果，并得到山东大学文学院刘乃昌教授的鼓励与指教，在此致以诚挚的谢意。

本人才疏学浅，其中疏漏错误，实所难免，望方家、读者不吝赐教，给予指正。

<<王沂孙词笺注>>

作者简介

宋末词人。

字圣与，号碧山，又号中仙；家住玉笥山，亦号玉笥山人。

会稽(今浙江绍兴)人。

工文词，广交游，同时代的周密称他“结客千金，醉春双玉”(〔踏莎行〕《题中仙词卷》)，元兵入会稽，杨连真伽掘宋帝六陵，王沂孙与唐珙、周密等赋《乐府补题》，托意莲、蝉诸物，以抒愤慨，寄托亡国之恸。

至元中一度出为庆元路学正。

晚年往来杭州、绍兴间。

去世时大约50多岁。

王沂孙今存词60馀首，风格近周邦彦，含蓄深婉，如〔花犯〕《苔梅》之类。

其清峭处，又颇似姜夔。

所以张炎说他“琢语峭拔，有白石意度”。

尤以咏物为工，代表作如〔天香〕《龙涎香》、〔水龙吟〕《白莲》、〔齐天乐〕《蝉》、〔齐天东〕《萤》、〔眉妩〕《新月》、〔庆清朝〕《榴花》等，皆善于体会物象以寄托感慨。

其词层次章法缜密，在宋末格律派词人中，是一位有显著艺术个性的词家。

然而用意过深，又好用典使事，作品往往流於晦涩，有伤真率自然之美。

入元以後作品，情绪尤为低黯，被称为亡国哀音。

清代常州派词家对王沂孙这种深密典雅的咏物词体，大加赞赏。

如周济称“咏物最争托意。

隶事处以意贯串，浑化无痕，碧山胜场也”(《宋四家词选序论》)。

陈廷焯以为王沂孙“感时伤世之言，而出以缠绵忠爱，诗中之曹子建、杜子美也”(《白雨斋词话》)，推崇备至，不无溢美之处。

其词集《碧山乐府》，一称《花外集》，《花外集》有《知不足斋丛书》本、《四印斋所刻词》本，孙人和校刊本。

<<王沂孙词笺注>>

书籍目录

花外集天香龙涎香花犯苔梅露华碧桃碧桃南浦春水春水声声慢催雪高阳台纸被疏影咏梅影无闷雪意眉
 妩新月水龙吟牡丹海棠落叶白莲白莲绮罗香秋思红叶红叶齐天乐萤蝉蝉赠秋崖道人西归四明别友一萼
 红石屋探梅丙午春赤城山中题花光卷红梅红梅初春怀旧解连环橄榄三姝媚次周公谨故京送别韵樱桃庆
 清朝榴花庆春官水仙花高阳台“残萼梅酸陈君衡远游未还，周公谨有怀人之赋，倚歌和之和周草窗寄
 越中诸友韵扫花游秋声绿阴绿阴绿阴锁窗寒春思春寒春寒应天长“疏帘蝶粉”八六子“扫芳林”摸鱼
 儿“洗芳林”蕤声声慢“啼萤门静”“高寒户牖”“迎门高髻”阳春白雪金盏子“雨叶吟蝉更漏子”
 日衔山锦堂春七夕青房并蒂莲“醉凝眸锦堂春中秋如梦令“妾似春蚕抽缕”绝妙好词醉蓬莱归故山法
 曲献仙音聚景亭梅次草窗韵淡黄柳“花边短笛长亭怨重过中庵故园西江月为越元父赋雪梅图踏莎行题
 草窗卷醉落魄“小窗银烛”附录辑评序跋酬赠王沂孙事略

<<王沂孙词笺注>>

章节摘录

读碧山词，须息心静气，沉吟数过，其味乃出。

心粗气浮者，必不许读碧山词。

草窗与碧山，相交最久，然《绝妙好词》中，所选碧山诸篇，大半皆碧山次乘，转有负于碧山。

碧山词，何尝不沉着痛快，而无处不郁，无处不厚，反复吟咏数十过，有不知啼之何以出者。

粗心人读之，戛金撞瓮，何由识其真哉。

碧山玉田而后，得张皋文一揭其旨，而词以不灭。

其间五六百年，亦多杰出之士，竟无溯其源者，亦足异矣。

周秦词以理法胜，姜张词以骨韵胜，碧山词以意境胜。

要皆负绝世之才，而又卓绝千古也。

至陈、朱，则全以才气胜矣。

白石，仙品也；东坡，神品也，亦仙品也；梦窗，逸品也；玉田，隽品也；稼轩，豪品也；然皆不离于正。

故与温韦周秦梅溪碧山一同大雅，而无傲而不礼之诮。

后人徒恃聪明，不穷正始，终非至诣。

东坡稼轩，同而不同者也；白石碧山，不同而同者也。

碧山、玉田，多感时之语，本原相同，而用笔互异。

碧山沉郁处多，超脱处少。

玉田反是，终以沉郁为胜。

草窗、西麓、碧山、玉田同时并出，人品亦不甚相远。

四家之词，沉郁至碧山止矣。

而玉田之超逸，西麓之淡雅，亦各出其长以争胜，要皆以忠厚为主，故足感发人之性情。

草窗虽工词，而感寓不及三家之正。

本原一薄，结构虽工，终非正声也。

当时草窗盛负词名，玉田次之，碧山西麓名则不逮，即后世知之者，亦不过数人，然千载下自有定论。

一时得失，何足重轻。

感时伤事者，必熟读碧山词，而后可以作不平鸣。

碧山则源出风骚，兼采众长，论体最高，与白石亦最异。

玉田词感伤时事，与碧山同一机轴。

只是沉厚不及碧山。

两宋词人，玉田多所议论，其所自著，亦可收南宋之终。

沉厚微逊碧山，其高者颇有姜白石意趣，后遂鲜有知音矣。

玉田工于造句，每令人拍案叫绝。

如……此类皆精警无匹，然不及碧山处正在此。

盖碧山已几于浑化，并无警奇可喜之句，令人叹赏，所以为高，所以为大。

玉田《高阳台·西湖春感》一章，凄凉幽怨，郁之至，厚之至，与碧山如出一手。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>