

<<古典乐欣赏.人物篇>>

图书基本信息

书名：<<古典乐欣赏.人物篇>>

13位ISBN编号：9787544223263

10位ISBN编号：7544223264

出版时间：2004-4

出版时间：海南南海

作者：蒋理容

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<古典乐欣赏.人物篇>>

### 前言

序在这个初秋的夜晚，这本书划上了句号。

记得我为这本书在电脑上打上第一个字的时候，好像是三年前的秋天。

三年里的上千个深夜，我习惯了独自坐在灯下，远离白天的一切喧嚣，在香茗升腾的热气中，满怀虔诚的与这些音乐大师静静对话。

巴赫穷困潦倒的凄惶、亨德尔飞黄腾达的张扬、莫扎特渴望自由的坚韧、贝多芬奋力抗争的怒吼、肖邦遥望家乡的悲叹、还有肖斯塔科维奇身边横飞的炮火，还有阿炳喉中的低吟、聂耳挥动的臂膀，这一切，都在我的面前变得鲜活。

书中收录的数百位中外音乐大师就是在这样的一次次对视、一句句交谈、一声声感慨中从纸张间走出，成为我的朋友。

今天，我终于可以借助这本书，把这一份感动献给你。

本书的基本结构分为中、外音乐家两幕，每一幕又按照作曲家、指挥家、演奏家、歌唱家而分为四个乐章。

此书有以下四大看点：1.涉及范围广泛。

有关创作、指挥、演奏、歌唱、教学、研究，以及流行音乐领域、中国戏曲领域的大师，无一不属于此书收集之列。

此特点可较大限度的满足不同爱好者的需求。

2.收录人数众多。

此书中共收入艺术家456位（中国音乐家221位、外国音乐家235位），其中较为详细地介绍了113位（中国57位，外国56位）音乐家的生平，而这每一个生平介绍中又都至少包括一则耐人寻味的小故事，使整本书不仅有严谨的史实，更有了盎然的趣味。

3.极力推广中国音乐家。

本书对中国音乐家，主要是近现代音乐家进行了梳理，努力涵盖多领域、多专业、多流派。

书中所收中国音乐家跨越先秦到当代的两千余年，反映了中国音乐文化之源远流长。

除11位古代音乐家以外，其余210位出生日期从19世纪70年代到20世纪80年代，跨越100余年，映射出有良知的中国音乐家在反侵略、反奴役、争取自由、争取民族解放的斗争历程中，以及在争取中华民族的伟大复兴的奋斗所做出的卓越贡献。

尤其是其中绝大多数活跃于新中国建立以后，他们高超的技艺、性格鲜明的艺术作品、愈发活跃的艺术活动，无不体现出国家的富强、文化的进步、人民对美好生活和真理的追求。

他们的艺术作品伴随着一代代国人的成长，留下无数美好的追忆！

4.在每一乐章的最后均附有相关领域音乐家一览表（全书共附8个一览表），表中所列的音乐家按照出生年代排序，可以使读者较为容易的对相关领域不同时代大师的纵向相承关系，以及同时代大师横向的比较有更直观的认识。

此以上四点，在面向音乐爱好者的同类通俗读物中尚属首次！

但因为篇幅所限，本书还是无法将更多的音乐家收入其中，实为憾事，也敬请读者原谅！

我们深信，沉浸于那一桩桩逸闻趣事，我们会从平凡中感受到大师们无处不在的人格魅力和人性光辉！

我们会从中懂得：音乐艺术的每一座山峰，正是因为浸透着他们的欢笑与泪水，才是那样的伟岸与美丽；音乐艺术的每一条大河，正是因为饱含着他们的压抑与呐喊，才是那样的气势磅礴、滚滚向前！让我们的心灵在这一个个动人的故事、一曲曲传世经典中经受荡涤吧！

吴刚2011年9月4日凌晨于北京

## <<古典乐欣赏.人物篇>>

### 内容概要

海顿、莫扎特、贝多芬、舒伯特、门德尔松……很熟悉的音乐家名字，对不对？  
你想知道这些音乐家的童年和青少年时光是如何度过的？

这本书按照年代顺序，以简单、明了的文字描述，串起过去三百多年来的古典音乐大师名人录，图文并茂，让你轻松走进音乐家的艺术心灵！

## <<古典乐欣赏.人物篇>>

### 作者简介

李金祥

普通中学音乐教育研究员。

从事音乐教育研究35年，编写过各类成人和少儿的音乐书刊，涉足音乐创作、理论研究、声乐教学、器乐作品欣赏、音乐教育等多个领域，擅长声乐教学研究及合唱指挥、排练。

吴亦歌

陕西安康人，1992年生于音乐世家。

自幼随父母学习钢琴，后在西安音乐学院、首都师范大学拜名师学习。

现就读于首都师范大学音乐学院，曾多次在省级及国家级钢琴比赛中取得好成绩。

吴刚

北京二十中学音乐教师，现为北京音乐家协会会员、北京合唱协会副秘书长，北京管乐协会副秘书长，海淀区音乐学科带头人，高中兼职教研员，湖南出版社教育中心《音乐》教材培训专家、全国教育科学“十一五”规划教育部规划课题《专家型教师教育影响力研究》子课题核心组成员。

在数十次国内外艺术节中获“最佳指挥”等奖20余项。

曾获海淀区教育教学基本功比赛全能奖、海淀区艺术教育之星等荣誉。

冯树远

人大附中校长助理、艺术中心主任、美育教研组长；海淀区高中音乐兼职教研员、海淀区音乐学科带头人；高级教师职称。

多次获得市区各种教学基本功比赛一等奖，全国及市区论文评比一、二等奖；曾获得过海淀区十佳青年教师、北京市优秀教师等荣誉称号；多次承担市区级公开课、观摩课等；多次参加国家级市级科研课题。

## &lt;&lt;古典乐欣赏.人物篇&gt;&gt;

## 书籍目录

## 序

## 第一幕 外国音乐家部分

## 第一乐章 外国著名作曲家

近代歌剧之父——蒙特威尔第

协奏曲之王——维瓦尔第

西欧音乐之父——巴赫

我的目的是使人能高尚起来——亨德尔

交响曲之父、弦乐四重奏奠基人——海顿

莫扎特就是音乐——莫扎特

扼住命运的喉咙——贝多芬

歌曲之王——舒伯特

从指挥农奴乐队开始的俄罗斯民族乐派创始人——格林卡

远离母亲的波兰孤儿——肖邦

剧院里长大的歌剧大师——瓦格纳

飞吧，思想，鼓起金翅膀——威尔第

捷克音乐之父——斯美塔那

圆舞曲之王——约翰·施特劳斯

“印象主义”音乐鼻祖——德彪西

自学成才的“现代音乐的思想领袖”——勋伯格

“一流的格什温”——格什温

20世纪交响乐大师——肖斯塔科维奇

我沉睡，但我的心醒着——梅西安

音乐剧中的音乐精灵——韦伯

附：外国著名作曲家年表一览

## 第二乐章 外国著名指挥家

20世纪客观现实主义指挥艺术的开拓者——托斯卡尼尼

英国交响乐团之父——比彻姆

命途多舛、百折不回、大器晚成——克伦佩勒

20世纪德奥交响乐团统帅——富特文格勒

欧洲的“音乐总监”——卡拉扬

我真正的国籍是音乐——索尔蒂

无法填补的空白——伯恩斯坦

追求尽善尽美主义的大师——卡洛斯·克莱伯

指挥过150个世界著名交响乐团的指挥家——马泽尔

靠秘密投票选出的首席指挥——阿巴多

双臂“会说话”的东方指挥大师——小泽征尔

第二个托斯卡尼尼——梅塔

成就全美最大的古典音乐市场——穆蒂

附：外国著名指挥家年表一览

## 第三乐章 外国著名演奏家

你拉错几个音符吧——帕格尼尼

联合国和平勋章象征的理想化身——卡萨尔斯

在舞台和讲台上都赢得掌声的大师——海菲茨

他把整个曲子吞进去了——霍洛维兹

来自莫斯科的帕格尼尼——奥伊斯特拉赫

## <<古典乐欣赏.人物篇>>

小提琴音乐权威的诠释者——梅纽因

吉他王子——约翰·威廉斯

坐在轮椅上的小提琴巨人——帕尔曼

比烟花寂寞的大提琴演奏天才——杜普蕾

格莱美奖杯比冰箱里的牛奶瓶还多——马友友

附：外国著名演奏家年表一览

### 第四乐章 外国著名歌唱家及歌手

有史以来最伟大的男高音——卡鲁索

从卡车司机到电影明星——兰扎

20世纪花腔艺术的典范——萨瑟兰

高音C之王——帕瓦罗蒂

来自南方的小猫——普莱斯利

永远的“披头士”——列侬

歌剧之王——多明戈

“乡村音乐”的代名词——丹佛

用心去歌唱——卡雷拉斯

流行音乐之王——杰克逊

让这个世界看见你！

——波切利

月光女神——莎拉·布莱曼

附：外国著名歌唱家及歌手年表一览

### 第二幕 中国音乐家部分

#### 第五乐章 中国著名作曲家

中国近代普通学校音乐教师第一人——沈心工

谁是最早使用五线谱进行创作的中国人？

——李叔同

中国专业音乐教育的奠基人——萧友梅

中国流行音乐的开创者——黎锦晖

良月苦独病，烛光悲空闲——刘天华

筑成我们新的长城——聂耳

为抗战发出怒吼，为大众谱出心声——冼星海

在那遥远的地方——王洛宾

两个国家《军歌》的作者——郑律成

让我们荡起双桨——刘炽

花农家走出的中国现代轻音乐代表——王酩

绿叶对根的情意——谷建芬

民乐界自“刘天华以来最具代表性的作曲家”——刘文金

洁白的羽毛寄深情——施光南

与中国新时期电影成就联系在一起的作曲家——赵季平

中国“先锋派音乐”代表——谭盾

附：中国著名词曲作家年表一览

#### 第六乐章 中国著名指挥家

中国第一位专业指挥家——郑志声

我国第一部合唱艺术学术著作的作者——马革顺

热衷交响乐普及工作的指挥大师——李德伦

新中国军乐事业的奠基人——罗浪

中国专业合唱事业的奠基人——严良堃

## <<古典乐欣赏.人物篇>>

从“ 皇宫乐团 ”乐手到中国第一个电影乐团指挥——尹升山

中国第一位女指挥家——郑小瑛

中国现代民族管弦乐的开拓者——彭修文

中国当代童声合唱指挥宗师——杨鸿年

纵横于各类国家级乐团的全能指挥家——胡炳旭

“ 我已将血和肉融进音符之中 ”——汤沐海

附：中国著名指挥家年表一览

### 第七乐章 中国著名演奏家

用琴声述说苦难与坚韧的民间音乐大师——阿炳

中国小提琴发展的见证者——谭抒真

中国铜管乐奇才——夏之秋

中国钢琴教育的灵魂——周广仁

中国弓弦乐之圣手——刘明源

柳琴艺术开拓者、创立者——王惠然

曾为中国历任领导人演奏过的钢琴大师——刘诗昆

星海复活了！

——殷承宗

连休止符也充满音乐——闵惠芬

第一位在国际小提琴比赛中获奖的中国大陆小提琴家——胡坤

在世界音乐大赛中获最高、最多奖项的中国人——薛伟

获意大利帕格尼尼小提琴大赛金奖的东方第一人——吕思清

“ 我是星星 ”——李传韵

“ 天才+勤奋+机遇 ”的完美体现——郎朗

浪漫派钢琴大师的接班人——李云迪

附：中国著名演奏家年表一览

### 第八乐章 中国著名歌唱家及歌手

中国之莺——周小燕

五彩光环下的凄惨人生——周璇

新中国民族新歌剧的奠基人——郭兰英

不穿鞋的中国“ 国宝 ”——吴天球

红星照我去战斗——李双江

“ 造星 ”大师——金铁霖

中国当代内地通俗唱法第一人——李谷一

20世纪亚洲歌坛最璀璨的星光——邓丽君

中国当代民族声乐的一座高峰——彭丽媛

当装修工人的世界第四大男高音——戴玉强

中国流行乐坛不倒翁——刘欢

美丽善良的辣妹子——宋祖英

靠大喇叭启蒙的歌唱家——廖昌永

热心公益事业的著名藏族女歌手——韩红

开创华语流行音乐“ 中国风 ”先河——周杰伦

附：中国著名歌唱家及歌手年表一览

## &lt;&lt;古典乐欣赏.人物篇&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：小溪，是大海——巴赫约翰·塞巴斯蒂安·巴赫（Johann Sebastian Bach，1685-1750）是伟大的德国作曲家、管风琴演奏家。

巴赫生于德国图林根的一个美丽的小镇——爱森纳赫，出身于音乐世家，其祖辈及家族成员多系民间乐师、城市吹鼓手或管风琴师。

他幼年时参加德国特有的乞童歌队，8岁父母双亡，寄居于兄长处，并从兄学键盘乐器等，15岁起独立谋生。

1703年任魏玛宫廷小提琴手，1707年任米尔豪森教堂管风琴师，同年与堂姐玛丽娅·巴巴拉结婚。

1708年任魏玛宫廷管风琴师，兼为宫廷创作宗教音乐。

1714年被任命为宫廷乐师，作有大量康塔塔。

1717年后任克滕宫廷乐长。

这是他一生中处境较为顺利的年代，也是他创作上（尤其在世俗性器乐创作上）丰收的年代。

此期间作品有：《平均律钢琴曲集（上卷）》《勃兰登堡协奏曲》《小提琴独奏奏鸣曲》《大提琴独奏奏鸣曲》《创意曲》。

1720年丧妻并于次年再婚。

1724-1750年任莱比锡托马斯教堂乐长，他在莱比锡度过了后半生，写下了265部宗教康塔塔、6部经文歌、5部弥撒曲、4部受难曲、3部清唱剧等宗教性音乐，又创作《平均律钢琴曲集（下卷）》《意大利协奏曲》《哥德堡变奏曲》等世俗性乐曲。

1747年他访问波茨坦，为普鲁士皇帝腓特烈演奏，并根据普皇的一个主题写一部乐曲《音乐的奉献》献给普皇。

最后，他写了一卷《赋格的艺术》（未完成）。

此后，因双目失明而搁笔直至逝世。

巴赫的主要功绩在于：第一，把音乐从宗教附属品的位置上解放了出来，使音乐从宗教逐步走向世俗。

音乐不总是歌颂上帝，也歌唱平凡的生命。

第二，把复调音乐发展成主调音乐，大大丰富了音乐的表现力。

第三，确立了键盘乐器十二平均律原则，并创作《平均律钢琴曲集》加以推广和应用。

第四，除了声乐作品外，巴赫奠定了现代西洋音乐几乎所有作品样式的体例基础。

巴赫的创作根植于德国民间传统音乐之中，音乐语言极其丰富；其作品个性鲜明，富于哲理性，具有沉思冥想的性质和内在的思想情感；他的音乐绝大部分是以严谨的复调写成，使音乐织体的纵横关系达到有机地完美结合的境地。

巴赫的音乐创作标志着德意志民族音乐的开端，是德意志民族音乐语言形成的标志。

他不仅是他以前音乐成就的集大成者，更是他以后音乐发展的启迪者，对后来将近300年整个德国音乐文化乃至世界音乐文化产生了深远的影响，在西欧有“音乐之父”和“不可超越的大师”之称。

巴赫家族中的著名音乐家还有巴赫的几个儿子，其中次子卡尔·菲利普·埃马努埃尔·巴赫和第十子约翰·克里斯蒂安·巴赫最为著名。

卡尔·菲利普·埃马努埃尔·巴赫（Carl Philipp Emanuel Bach，1714-1788）是作曲家、羽管键琴家，近代奏鸣曲式创始人。

24岁时名噪柏林，并任宫廷乐师达28年。

腓特烈大帝命其赴汉堡，一身兼5个教堂乐长，直至逝世。

在他去世后，柏林人称他“柏林巴赫”，汉堡人称他“汉堡巴赫”。

他有大量创作，其交响曲、协奏曲、键盘乐奏鸣曲等作品，对古典奏鸣曲曲式的发展、完善有重大影响，是海顿、莫扎特和贝多芬的先驱；他著有《键盘乐器演奏法》，今日仍为研究18世纪键盘乐器演奏方法之重要依据。

约翰·克里斯蒂安·巴赫（Johann Christian Bach，1735-1782）因长期居住在伦敦，被称为“英国巴赫”或“伦敦巴赫”。



## &lt;&lt;古典乐欣赏.人物篇&gt;&gt;

他与CarlFriedrichAbel合作“阿贝尔与巴赫音乐会”，对莫扎特音乐风格的形成亦影响极深。

与巴赫及其家族在音乐领域做出的重大贡献相比，他一生则显得格外凄凉。

在德国的图林根州，“巴赫”曾成为音乐家的代名词，这是因为巴赫家族好几代人，都是音乐职业，世代相传。

在领主的宫廷中，巴赫的社会地位是仆役性质的，与厨子列在同一个名册上。

他不具有自由音乐家的社会地位，其创作的作品不能直接成为其经济收入的来源，而是归领主所有，死后也无遗产。

他众多的作品除了在教堂中演奏，其他场合很少演出，死后长期默默无闻。

是莫扎特和贝多芬首先发现了他的宝贵价值，他们被巴赫音乐的深刻、完美所折服，贝多芬在第一次看到巴赫的某些作品时惊叹道：“他不是小溪（'巴赫'在德语中是'小溪'的意思），是大海！”

莫扎特就是音乐——莫扎特沃尔夫冈·阿玛迪伊斯·莫扎特（WolfgangAmadeusMozart，1756-1791）是伟大的奥地利作曲家，被称为“乐神之子”“音乐神童”。

莫扎特出生在奥地利萨尔茨堡一位宫廷乐师之家，3岁已显露音乐才能，4岁随父亲学钢琴，5岁即作曲，6岁又随父学小提琴，并到慕尼黑、维也纳、普雷斯堡巡回演出，获得成功。

1763年起在欧洲各国作为期十年的旅行演出，接触了当时最先进的音乐艺术，结识了巴赫等作曲家，并向他们学习作曲技术。

但繁重的演出任务摧残了他的健康。

当他再回到家乡，对自己卑微的奴仆地位深感不满，再也不堪忍受大主教肆意的斥责与侮辱。

为了争取人身与创作的自由，经过数年激烈的斗争，他终于在1777年9月与大主教决裂并离开萨尔茨堡，从此面对贫穷、饥饿，甚至死亡的威胁。

在那个年代，敢于大胆走出这一步，摆脱宫廷音乐家奴仆地位的，莫扎特确实是第一人！

1781年他到维也纳谋生，和当时正在维也纳的海顿结下了深厚友谊，向海顿学习四重奏和交响曲的创作经验，并写了6首弦乐四重奏赠给海顿。

1784年他参加了共济会，与共济会宣扬的自由、平等、博爱思想有强烈共鸣，并在这种思想启示下写了许多作品。

1789年贫困中的莫扎特由他的学生带领，到柏林、德累斯顿、莱比锡等地演出，虽轰动一时，但未摆脱经济困境。

1790年他向皇帝请求接任宫廷乐长职位，未能实现。

1791年他在重病中写作大型宗教音乐《安魂曲》，最终因病去世而未能完成。

他去世时，风雪交加，妻子生病，他便被草草葬于贫民公墓，从此遗体无影无踪。

莫扎特音乐作品的体裁形式涉及各个领域，其中歌剧是主要创作领域之一。

从11岁开始，他共创作《虚伪的善意》《巴斯蒂安与巴斯蒂娜》《本都国王米特里达特》《卢齐奥·西拉》《假园丁》《牧人王》《伊多梅纽》《后宫诱逃》《女人心》《狄多的仁慈》《费加罗的婚礼》《唐璜》和《魔笛》等20余部歌剧，其中以后三部最具代表性。

《费加罗的婚礼》增强了抒情性，发挥了重唱的技巧和表现力；《唐璜》是在意大利喜歌剧的基础上发展歌剧式戏剧的重要作品；《魔笛》所反映的思想和莫扎特追求启蒙主义和自由、平等、博爱的理想有密切关系。

他几乎是凭借一己之力独撑德奥歌剧，使之与盛极一时的意、法、英歌剧相抗衡，并为后来的浪漫主义歌剧的产生打下了基础。

交响音乐是莫扎特另一个重要创作领域，包括约50部交响曲和50余部协奏曲。

代表性的交响曲有7部：《第31（巴黎）》《第35（哈夫纳）》《第38（布拉格）》《第36（林茨）》《第39交响曲》《第40交响曲》《第41（朱庇特）》。

最后3首是贝多芬之前全部交响曲创作的最高成就。

协奏曲是莫扎特贡献最为突出的体裁之一，他确立了18世纪古典主义协奏曲的结构原则：三个乐章对比并置的套曲结构，双呈示部，独奏乐器有技巧性的华彩段等。

27部钢琴协奏曲占有重要地位，其他还有单簧管协奏曲、长笛和竖琴协奏曲、圆号协奏曲、双簧管协奏曲、长笛协奏曲、风琴协奏曲等。

## &lt;&lt;古典乐欣赏.人物篇&gt;&gt;

莫扎特的其他作品还有：钢琴奏鸣曲17首、小提琴奏鸣曲6首，以及钢琴小提琴奏鸣曲35首、弦乐四重奏23首，还有弦乐五重奏、单簧管五重奏、中提琴五重奏和大量的嬉游曲、小夜曲、舞曲等。

莫扎特是维也纳古典乐派的代表人物之一，对后世音乐发展产生极为深远的影响。

他短暂的一生留下大量不朽的杰作，成为世界音乐宝库的珍贵遗产。

他的音乐风格诚挚通俗、细腻优雅、轻灵流动，充满了乐观主义情绪，反映了18世纪末德奥知识分子摆脱封建专制主义羁绊，追求光明、正义、尊严的美好愿望。

我国著名音乐评论家杨民望这样写道：莫扎特的创作，是18世纪欧洲音乐文化各方面成就的光辉总结。

他为德国民族歌剧奠定了基础，创造出一种现实主义音乐剧的新体裁；他扩充并革新了器乐作品的内容，使交响曲和室内乐曲的形式格外严整。

莫扎特把18世纪的音乐艺术提到一个新的高度，并为后来音乐的进一步发展准备了条件——这就是莫扎特在音乐上的功绩所在。

《牛津音乐大词典》中写道：“莫扎特的才智宏大通博以至于令今人不可思议的地步。

若以三言两语把他的成就加以归纳，难免流于庸俗。

”自莫扎特之后，人们认为：莫扎特就是音乐！

扼住命运的咽喉——贝多芬路德维希·凡·贝多芬（LudwigvanBeethoven，1770-1827）是伟大的德国作曲家，被誉为“乐圣”。

贝多芬生于波恩一个贫寒的音乐家庭。

4岁起随父亲学音乐，父亲曾用极端的方式梦想把他培养成莫扎特式的神童，但未能实现。

19岁进波恩大学旁听，接触到启蒙思想，对他的世界观和艺术观产生很大影响。

1784-1792年担任宫廷副管风琴师、第二中提琴手。

1787年曾赴维也纳，拜见了莫扎特，他的即兴演奏得到莫扎特的赞赏。

同年冬进入布罗伊宁夫人家任音乐教师，接触到许多思想进步、学识渊博的艺术家、教授和政府人士。

1792年海顿路过波恩，看了他的作品，表示愿意收他为学生，随后贝多芬去维也纳跟海顿学作曲，并很快进入维也纳上流社会。

28岁时，他听觉有了故障且日益严重，加上恋爱上的挫折，使他的消极情绪在1802年达到顶点，曾打算自杀，写下了遗嘱。

然而他心中的音乐烈火终于烧掉了这次精神危机，他发出“扼住命运的咽喉”的怒吼，用伟大的音乐作品表达和命运的抗争。

大约从1815年起，贝多芬已无法与人对话，让对方写在纸上给他看。

在他死后，人们发现这种“对话册”400余本。

贝多芬的许多重要作品都写于全聋时期，他自己无法验证其音响效果，所以在某些乐队作品中，配器法上存在着某些不完善。

尽管这样，他仍以惊人意志和毅力坚持创作，有时他坚持指挥自己的作品，难免出乱子，甚至使演出中断。

1817年，在创作停顿了几年后重新拿起笔来完成最后13几部作品。

1826年12月他从外地回维也纳，路上受了风寒，从此一病不起，次年孑然一身的贝多芬与世长辞。

贝多芬的死讯震动了维也纳，出殡时有两万人为他送葬，舒伯特也在其中。

1795年他出版了第1号作品：3首为钢琴、小提琴和大提琴演奏的三重奏。

此后5年陆续出版了不少作品，包括一些室内乐和第一、第二交响曲，具代表性的是《第八钢琴奏鸣曲（悲怆）》。

这些早期作品使他的声誉日渐遍及欧洲，但主要是沿着海顿和莫扎特的道路有所发展，而尚未创立自己的风格。

1801年创作的《第14钢琴奏鸣曲（月光）》是贝多芬开辟新道路的标志。

贝多芬所作钢琴奏鸣曲共32首，除《悲怆》《月光》外，最著名的还有第21《瓦尔德施泰因》（亦称《黎明》）和第23《热情》，前者辉煌灿烂，如朝霞满天，无比光彩，被罗曼·罗兰称为“白色的奏

## <<古典乐欣赏.人物篇>>

鸣曲”；后者热情奔放，如浪涛汹涌，一泻千里，被列宁称为“绝妙的、人间所没有的音乐”。1802年他为拿破仑而创作《第三（英雄）交响曲》，1804年完成时拿破仑已称帝，他愤而撕毁已写好赠款的封面，换写“为纪念一位伟人而作的英雄交响曲”。这首交响乐从内容到形式都富于革新精神，感情奔放，和声与节奏新颖自由。用庄严的葬礼进行曲作为第二乐章，用谐谑曲作为第三乐章，都是前所未有的。1808年他完成了简洁凝练、充满斗争精神和胜利信心的《第五（命运）交响曲》和纯真质朴、歌颂大自然的《第六（田园）交响曲》。贝多芬所作的唯一歌剧是《菲德里奥》（原名《莱奥诺拉》），挑选这一伸张人权、平反冤狱的剧本，说明作者具有强烈的民主思想和正义感。他对这部歌剧的修改长达数年，并写了4首序曲。他还写有：舞剧《普罗米修斯的创造物》、戏剧《埃格蒙特》《科利奥兰》《雅典的废墟》的序曲或配乐、6首钢琴协奏曲、小提琴协奏曲、三重协奏曲、16首弦乐四重奏、10首小提琴与钢琴的奏鸣曲等。

其中，《第五钢琴协奏曲》内容威严而堂皇，被后人称为《皇帝》，《D大调小提琴协奏曲》非常抒情而气魄浩大，是世界著名小提琴协奏曲之一。贝多芬晚期创作的5首弦乐四重奏和5首钢琴奏鸣曲已减少了火一般的气势，而表达的思想感情更深刻、更内在。晚期最有名的作品是《第九交响曲》和《庄严弥撒曲》，《第九交响曲》因首创在交响曲中加入人声而被称之为《合唱交响曲》。贝多芬在《第九（合唱）交响曲》第四乐章中，以独唱、重唱、合唱及乐队交替的形式淋漓尽致地演唱了以席勒的诗谱成的《欢乐颂》，表达作者对美好未来的憧憬和追求。贝多芬的一生是光辉奋斗的一生。他通过精湛的艺术手法，大大加强了作品的感染力，反映了资产阶级上升时期的进步思想，把欧洲古典乐派推向顶峰，同时也开辟了浪漫主义乐派个性解放的新方向，为世界音乐宝库增添了光辉的篇章。

<<古典乐欣赏.人物篇>>

编辑推荐

《音乐家的故事(人物篇)》：学音乐，孩子更聪明！  
引领人进入音乐的殿堂。

<<古典乐欣赏.人物篇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>