

<<二刻拍案惊奇>>

图书基本信息

<<二刻拍案惊奇>>

内容概要

《二刻拍案惊奇》是明代的拟话本小说集，它同《初刻拍案惊奇》一起，合称“二拍”，是我国古代短篇小说的宝库之一。

作者凌濛初(1580~1644)，字玄房，号初成，别号即空观主人。

浙江乌程(今吴兴)人。

12岁入学，但屡试不中。

47岁时，即天启七年(1627)，科举失意，浪迹南京，于是模仿冯梦龙的“三言”(《喻世明言》、《警世通言》、《醒世恒言》)，创作拟话本小说。

但他和冯梦龙有所不同，那就是冯梦龙偏重于编纂，他主要致力于创作。

他创作的第一本小说叫《拍案惊奇》(即《初刻拍案惊奇》，刊行于崇祯元年(1628)。

出版后，读者很欢迎，他就创作了《二刻拍案惊奇》。

崇祯七年(1634)，始授上海县丞。

崇祯十五年(1642)，方提为徐州判，不久，呕血而死。

他是个多产作家，除“二拍”外，还有戏曲《虬髯翁》、《颠倒姻缘》、《北红拂》等多部，有关戏曲、诗歌研究和史学著作多种。

《二刻拍案》共有作品40篇，但卷二十三《大姊魂游完宿愿，小姨病起续前缘》与《初刻拍案惊奇》同卷篇目相同，卷四十《宋公明闹元宵杂剧》系杂剧，故实有小说38篇。

《二刻惊奇》的思想内容是比较复杂的，但从总体上看，在一定程度上反映了新兴的市民阶层的思想观念，其所提倡的传统道德中也有不可否定的健康成分，主流还是比较好的。

概括地说，本书的内容，主要包括以下几个方面：一、表现爱情婚姻和两性关系。

本书的多数篇目都是此类题材，但具体内容又各不相同，可谓丰富多彩。

强调爱情的感情基础，是本书爱情题材作品的一个显著特点，这比以往文学作品中“男才女貌，一见钟情”式的爱情，显然具有更高的层次。

如《李将军错认舅，刘氏女诡从夫》、《同窗友认假作真，女秀才移花接木》，虽然一个是大悲剧，一个是大喜剧，但都是描写男女主人公在一起上学，互相了解，志同道合的基础上，产生了终生不渝的爱情；而《小道人一着饶天下，女棋童两局注终身》，则是因棋生爱，以棋结缘。

主张对妇女的贞节不要苛求，谴责负心男子的作品，也是本书中很有意义的一部分。

如《满少卿饥附饱随，焦文姬生仇死报》，在“入话”中对一个寡妇改嫁后受到报应，发出了颇有异议的议论，而在“正话”中又描述了一个被丈夫抛弃的妇女含恨而死后，鬼魂将负心的丈夫捉到阴府对理的故事。

《两错认莫大姐私奔，再成交杨二郎正本》，讲述了一对虽是偷情，但确有真情的男女，在女子丈夫的同意下，最后结为夫妻的故事，在某种意义上说，这也是对封建道德的一种反叛。

还有的作品描写青年男女追求爱情和自由，如《错调情贾母骂女，诬告状孙郎得妻》；有的作品借鬼狐表现爱情，塑造了美丽、善良、成人之美的女性形象，如《赠芝麻识破假形，撷草药巧谐真偶》，也都有一定的反封建意义。

二、表现封建官吏的思想行为。

本书很重要的一个内容，是揭露贪官污吏、恶霸豪绅的罪行，而且都揭露得入木三分，淋漓尽致。

《进香客莽看金刚经，出狱僧巧玩法会分》写柳太守为索取寺庙的传世之宝《金刚经》，竟以将无辜的僧人下到死牢相威胁。

《青楼市探人踪，红花场假鬼闹》写乡宦杨金宪为官时收了张廩生的贿赂，没等为其办案，就原职返乡了，后来张索要贿赂的钱财，他就害死了张。

《迟取券毛烈赖原钱，失还魂牙僧索剩命》写县吏丘大收受贿赂，办案时颠倒黑白，最后靠东岳判官才作出了公正的判决，虽然有某种迷信色彩，但主旨是用阴司的公道反衬阳间官府的不公道。

值得一提的是，《硬勘案大儒争闲气，甘受刑侠女著芳名》，通过妓女严蕊和大儒朱熹的对比，批判了某些道貌岸然的封建官员心胸狭隘，主观武断，排斥异己，迫害无辜的阴暗心理。

在这篇小说中，用妓女的高洁人格反衬大儒的卑下人格，不能不说是很大胆的。

<<二刻拍案惊奇>>

在批判贪官污吏的同时，本书也赞扬了一些秉公办案、明察秋毫的清官。

如《许察院感梦擒僧，王氏子因风获盗》，就塑造了一个认真调查研究，审清了被庸官错判为死刑的案件。

三、表现商人生活。

这类作品在本书中虽然不算很多，但反映了我国资本主义萌芽时期的社会状态及人际关系、道德观念的变化，这在我国文学史上具有创新意义和独特价值。

如《叠居奇程客得助，三厄运海神显灵》先是描写徽州百姓像注重读书求功名一样，“专重那做商的”，反映了当时社会“重商”的风气，后又描写商人程宰做生意折本后，得到海神指点，采取囤积居奇的手段，成为巨商，反映出商人已经开始自觉地利用商业手段了。

除了上述三个主要方面外，《二刻拍案惊奇》还有其他一些有价值的作品。

《神偷寄兴一枝梅，侠盗惯行三昧戏》塑造了一个行侠仗义、神通广大的侠盗形象。

《王渔翁舍镜崇三宝，白水僧盗物丧双生》赞扬了劳动人民安守度日，不贪钱财的品质，斥责了僧侣和官吏的贪婪。

《沈将仕三千买笑钱，王朝议一夜迷魂阵》劝人戒赌。

《韩侍郎婢作夫人，顾提控掾居郎署》劝人行善。

需要指出的是，《二刻拍案惊奇》是一部精华和糟粕相杂的著作，其内容虽然有许多进步的、积极的因素，但也有不少封建说教和腐朽的东西。

如《行孝子到底不简尸，殉节妇留待双出柩》、《张福娘一心贞守，朱万锡万里符名》，宣扬了封建的贞节观；《庵内看恶鬼善神，井中谈前因后果》，宣扬了因果报应观念；《杨抽马甘请杖，富家郎浪受惊》，宣扬了封建迷信思想。

还有的作品，如《任君用恣乐深闺，杨太尉戏宫馆客》，虽然意在揭露封建贵族广蓄妻妾，扼杀女人性的荒淫行径，但充满色情描写，流露出一健康的欣赏趣味，消极作用很大。

含有糟粕的作品还有一些，这里就不一一列举了，请读者们阅读时加以注意。

《二刻拍案惊奇》像“三言”一样，在艺术上继承和发展了话本小说的特色，题材有所扩展，篇幅有所增长，故事情节更加完整，人物形象更加丰满。

首先，注重反映现实的日常生活。

我国汉魏以来的小说主要以志怪和传奇为题材，“三言”虽然描写了一些市民生活，但多取材于宋元故事，而《二刻拍案惊奇》则更侧重于表现明代的现实日常生活。

本书的38篇小说中，反映明代现实日常生活的，将近一半。

当时社会主要阶层，尤其是市民阶层的各种人，几乎在本书和《初刻拍案惊奇》中都有表现。

在一定意义上说，“二拍”是明末市民生活的百态图。

其次，注重情节的曲折性和生动性。

本书作为拟话本，是面向普通百姓的，因而非常注意故事情节的新奇、曲折，以此吸引读者。

即使在描写日常生活时，也竭力避免使“日常”流于平常、平淡，而是在“日常”中见新奇，见曲折。

如《同窗友认假作真，女秀才移花接木》讲述的是一个青年女子和两个青年男子之间的爱情故事，本来并不特殊，但作者写得波澜起伏，跌宕有致。

成都参将之女闻蜚娥从小练得一身武艺，后巧扮男装，化名闻俊卿，和杜子中、魏撰之同窗读书。

俊卿和子中、撰之都很要好，但更中意子中。

俊卿射箭择偶，内心暗卜，拾者为夫。

本来是子中拾到箭，但俊卿来时，子中事先走了，箭落到了撰之手。

俊卿谎称箭是姐姐所射，并答应请父亲将姐姐许配撰之。

后来，俊卿父亲被诬入狱，在共同营救中，增进了三人的友谊，更深化了俊卿对子中的爱情。

俊卿女扮男装的秘密被子中发现后，两人就顺理成章地私下结合了。

最后，俊卿巧遇才貌双全的景小姐追求自己，就设法使她和撰之结为姻缘，圆了俊卿射箭择偶时的许诺。

在这篇小说中，由巧合、误会、感情纠葛等构成的情节，既环环相扣，又合情合理，读来确实引人入

<<二刻拍案惊奇>>

胜，妙趣横生。

第三，注重塑造有血有肉的人物形象。

本书的作品大都能够通过对人物言行、生活细节、生活环境、心理活动的描写，揭示人物的性格特征，塑造鲜明、丰满的人物形象。

在《满少卿饥附饱颺，焦文姬生仇死报》这篇小说中，满少卿落难时，被焦文姬之父好心相救，感激不尽，表示“尚有寸进，不敢忘报”，同美丽、聪慧的焦文姬结合后，又表示“粉身碎骨，难报深恩”，但是，当得授官职后，就按照叔父的安排，迎娶官宦之女，结婚之日见新娘漂亮，嫁妆丰厚，更将焦氏“丢在东洋大海去了”，竟当着新人的面烧掉了焦氏赠的衣物，新人并不忌妒，提出接焦氏来同住，满生却坚决不肯。

小说就是通过对满生落难和发达时一系列言行的对比，一层层地揭开了这个负心郎的丑恶灵魂。

<<二刻拍案惊奇>>

书籍目录

卷一 进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分 卷二 小道人一着饶天下 女棋童两局注终身 卷三 权学士权
认远乡姑 白孺人白嫁亲生女 卷四 青楼市探人踪 红花场假鬼闹 卷五 襄敏公元宵失子 十三郎五岁朝天
卷六 李将军错认舅 刘氏女诡从夫 卷七 吕使君情请宦家妻 吴太守义配儒门女 卷八 沈将仕三千买笑钱
王朝议一夜迷魂阵 卷九 莽儿郎惊散新营燕 焰梅香认合玉瞻炼 卷十 赵五虎合计挑家衅 莫大郎立地散神
好 卷十一 满少卿饥附饱杨 焦文姬生仇死报 卷十二 硬勘案大儒争闲气 甘受刑侠女著芳名 卷十三 鹿胎
庵客人作寺主 剡溪里旧鬼借新尸 卷十四 赵县君乔送黄柑 吴宣教于偿白斑 卷十五 韩侍郎婢作夫人 顾
提控橡居郎署 卷十六 迟取券毛烈赖原钱 失还魂牙僧索剩命 卷十七 同窗友认假作真 女秀才移花接木
卷十八 甄监生浪吞秘药 春花婢误泄风情 卷十九 田舍翁时时经理 牧童几夜夜尊条 卷二十 贾廉访贗行
府煤 商功父明摄江巡 卷二十一 许察院感梦擒僧 王氏子因风获盗 卷二十二 痴公子狠使噪牌钱 贤丈人
巧赚头婿 卷二十三 大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘 卷二十四 庵内看恶鬼善神 井中谭前因后果 卷二
十五 徐茶酒乘闹劫新人 郑蕊珠鸣冤完旧案 卷二十六 懵教官爱女不受报 穷痒生助师得令终 卷二十七
伪汉裔夺妾山中 假将军还妹江上 卷二十八 程朝奉单遇无头妇 王通判双雪不明冤 卷二十九 赠芝麻识破
假形 撷草药巧谐真偶 卷三十 瘞遗骸王玉英配夫 偿聘金韩秀才赎子

<<二刻拍案惊奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>