

<<我的不安>>

图书基本信息

书名：<<我的不安>>

13位ISBN编号：9787544217989

10位ISBN编号：7544217981

出版时间：2001-6

出版时间：南海出版公司

作者：龙应台

页数：324

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<我的不安>>

内容概要

尽管目前国内的女性文学在题材的丰富性与体裁的多样化方面，几乎达到了前所未有的繁荣。也有女作家自觉不自觉地写起散文随笔，可是她们大多追求所谓的“美文”，学得一手软而甜的港台风格，却独独没有学到董桥的博雅和龙应台的辛辣。

让我们再一次感受下真正的“龙旋风”吧！

请读龙应台新作《我的不安》《百年思索》 龙应台的魅力在于她的剖析总是视角独特，往往能在看似平常的生活现象中找出本质联系，挖掘现象背后的心态和观念，达到批评的目的。

本书是龙应台的一本新编杂文集，所收文章以在上海《文汇报》的专栏为主，大多是龙应台为大陆读者所写。

这些文章在《文汇报》登出后，即引起广大读者的强烈反响。

从这本书的文章和书后所附的一些读者来信，可以看出不同的文化氛围里人们对文化认知可以错离到什么程度。

龙应台，一九五二年出生于高雄，一九七四年毕业于成功大学外文系，后获美国堪萨斯州立大学英美文学博士。

曾任教于纽约市立大学、梅西学院及国立中央大学英文系，现任教于德国海德堡大学。

著有《野火集》、《人在欧洲》、《写给台湾的信》、《美丽的权利》、《孩子你慢慢来》、《看世纪末向你走来》、《干杯吧，托玛斯曼》、《我的不安》、《百年思索》。

<<我的不安>>

作者简介

龙应台，1952年出生于高雄，1974年毕业于成功大学外文系，后获美国堪萨斯州立大学英美文学博士

。曾任教于纽约市立大学、梅西学院及国立中央大学英文系、德国海德堡大学。

著有《野火集》、《人在欧洲》、《写给台湾的信》、《美丽的权利》、《孩子你慢慢来》、《看世纪末向你走来》、《干杯吧，托玛斯曼》、《我的不安》、《百年思索》。

<<我的不安>>

书籍目录

辑一 上海初识——给上海读者读者来信（一）读者来信（二）啊，上海男人！
 也说“上海男人” / 陆寿钧理解上海男人 / 吴正棒不起的“上海男人” / 沈善增说“横扫”——关于“上海男人”的是非 / 冯世则乱谈“上海男人” / 张亚哲龙应台与周国平 / 李泓冰啊，上海男人！
 / 王战华为上海男人说句话 / 杨长荣龙应台和“捧不起的上海男人” / 胡妍我抗议 / 康议上海男人，累啊！
 / 唐英举办男孩节，培养男子汉 / 陈建军瑞典来信 / M.P.我的不安上海男人，英国式日本来信 / 三千惠龙应台的“不安”和她的“上海男人” / 孙康宜上海的一日辑二 北京吵架《北京晚报》读者来信谈《吵架》蝉鸣电梯小姐打架辑三 星洲还好我不是新加坡人我很庆幸自己是新加坡人 / 梅子我想成为一个新加坡人！
 / 小叶还好她不是新加坡人 / 一得子非鱼安知鱼之乐 / 林义明支持新加坡代表亚洲人说话 / 郭生如此生活，夫复何求？
 / 雅瑶吾爱吾土 / 李珏还好我是新加坡籍的香港华人 / 劲草我很小，可是我不怕！
 龙应台文章引起的五个问题 / 柯清泉我们厌恶不负责任的批评 / 陈敏明为什么会有那么强烈的反应？
 / 刘蕙霞“龙卷风”过后的省思 / 刘培芳我们应学习接受批评 / 蔡再丰新加坡人的心事 / 徐宗懋水至清则无鱼——看龙应台在新加坡点火 / 刘绍铭容易受伤的新加坡人？
 为何只有一种声音？
 辑四 台湾台湾素描1987台北即景1992台湾1997二十三岁的“孩子”幼稚园大学不会“闹事”的一代——给大学生我是台湾人，我不悲哀——给李登辉先生的公开信看世纪末向你走来我的十年回首八十年代这样走过辑五 思路反省之可疑崇明岛在哪里？
 懵懵的时候全钱，使人腐败？
 人真的很脏清清楚楚的个人，在群众里德国读者回响中国人以为西方就是美国 / 赫曼·哈特曼向往苏州的识者干杯吧，托玛斯·曼！
 放逐与自我放逐 / 何怀硕中国人，你为什么自卑？
 龙应台，干吗生气？
 / 何怀硕辑六 最后秋天讣闻共行一段——与周天健先生告别即使知道明天世界毁灭——送许远东夫妇蜜蜂和狗如何争辩玫瑰的颜色一株湖北的竹子

<<我的不安>>

章节摘录

台湾1997 计程车在等候红灯，望出窗外，哧，并肩的一辆车里，一对男女正在打架。驾驶位上的男人用手撕女人的头发，女人扭曲身体，手中一把雨伞猛刺着男人。绿灯亮了，车子往前滑去，才看见那是部宾士车。

计程车里的广播用不带感情的声调说，北上的自强号列车脱落了最后五节车厢。想象着半截列车往前冲刺，半截列车掉在荒野中，像卡通片里的情节，我大笑出声。计程车司机也在哈哈笑；他笑什么我不清楚，我笑，是因为台湾充满了卡通式的不谐调，令人愕然。

外来的访客对九十年代的台湾往往觉得摸不清底细：它究竟很现代还是很传统？先进还是落后？

已开发还是开发中？

文明还是野蛮？

它的文化面貌究竟是什么？

我记得二十年前去六龟的感觉：山路崎岖、路途遥遥。

二十年后再去，发觉只是一步之遥。

和在柏林、华盛顿、伦敦一样，我们在高雄机场租了辆车，顺着高速公路的指标，看着手里摊开的地图，两小时后，已经轻轻松松到了我心中偏僻无比的六龟。

台湾已经有了与世界同步的汽车文明。

可是在最现代的公路旁，你会看见欧美绝对没有的一片乱葬岗。

横七竖八的土坟隆起，压上几块石头；墓碑草率得连生死年月都懒得刻上。

捡了骨的坟坑空着，露出深陷土中的腐朽棺木。

来捡骨的子孙甚至懒得清走棺中残留的黑色寿衣；掀开的棺盖随手弃置，也不在乎就压在另一堆坟土上。

野狗撕裂了寿衣，棺盖上洒着鸟粪。

来扫墓的人在泥里一脚一个坑，时不时要滑进别人腐烂的棺木里。

乱葬岗的边缘有根水泥柱，细看之下，刻着“美浓第九公墓”几字。

公墓？

你摇摇头，觉得不可置信。

然后钻进那租来的丰田汽车，继续前行。

回到高雄，这港都的气魄令人心胸一宽，和拥挤老旧的台北多么不一样；这个城市有敞阔的大道、整齐的建筑、悦目的公园。

它还有一个海港，使它和纽约、鹿特丹、汉堡、开普顿一样吞吐着海洋的文明，面对最宽阔的世界。

南国艳丽的阳光将椰树和摩天大楼的影子投在笔直的大道上，你正觉得这真是一个美好的现代都会，却看见汽车直闯红灯，一辆接着一辆。

走过几个路口之后，你就知道了：原来在高雄，红灯是拿来作参考用的。

在如此现代的都市里，怎么会这样呢？

还没想完，高雄人告诉你，他们几百万市民买水喝已经买了好几年。

水龙头流出的水没人敢喝，没人敢拿来泡茶、煮面、洗菜。

每一个家庭每个月要花好几千块钱买水。

别的车子呼啸而过。

你的车在红灯前停下来，为的是有时间倒抽一口凉气。

什么？

这个现代大都市的水不能喝，已经几年，而市民不曾举行百万人抗议游行，而市政府照常开门上班？当喝净水这个基本生存权都被剥夺的时候，这个都市竟然没有暴动和革命？

没有净水可喝的都市。

有那么一刹那，你以为你在孟加拉。

可是这明明是一个最前进的中国人所建立的社会。

<<我的不安>>

台湾不仅有与西班牙不相上下的物质水准，它更神奇的发展出五千年来的第一回的民主政治。人们热血沸腾地参与总统大选，带着一种南美人玩嘉年华会式的亢奋。多么难得，五千年来的第一回！

可是现代民主在这里又透着些许奇怪。

候选人以“办桌”的形式请客；披着大红桌布的圆桌圆凳、霸占着公共空间的塑布棚、热气腾腾的大锅大灶大碗……像婚嫁喜庆、小儿满月。

你狐疑地想：这哪里像是提出公共政策的地方？

事实上，谁也不在乎什么公共政策。

候选人与选民之间有一套与公共政策无关的默契；他们彼此寻找的是彼此之间同乡、同学、亲戚等等血缘地缘的关系。

民主选举，只是一种新的形式，形式下的内容仍旧是农业时代的“办桌”文化。

于是你会读到廖福本之流如何如何介入黑道一说，而他的云林“乡亲”百人要组织北上保护廖某人。

你读报惊愕：这是什么民主？

社会公义、公共政策在哪里？

不在哪里。

在“办桌”文化中，乡亲关系的考虑远远超过任何公共议题。

只是在民主的表面上，你一时看不出底层的真相。

狗吠。

不断的凶猛的狗吠，在午夜，在某一个邻居的院子里。

我翻来覆去，疲惫不堪。

狗吠声像有人用针刺我的脑袋。

我头痛欲裂。

怎么可能？

在那么现代的大都会里，在一个小巷里有路灯、转角处有邮局、大人坐飞机去香港采购、小孩在书房中玩电脑网络的大都会里，怎么可能让一只狗在午夜一小时又一小时的狂吠？

我到底在哪里？

这是什么城市？

在利齿吠声中不安地睡去，又被震动耳膜的扩音器惊醒；才五点，办丧事的电子琴音乐从天而降，声音大得使头上的灯罩微微颤抖。

我闭上眼，随着音乐拟想那我自小熟悉的灵前的仪式：哭调、招魂曲、和尚诵经、道士摇

铃……牛角声响起时，我想象那脸上涂着白粉扭动的身躯……“虽然是现代科技的滥用，”我对因为噪音而烦躁不安的朋友说，“可是传统还是有意义的。”

“传统？”

朋友粗声粗气地回答，“什么传统？”

他们在放录音带！

……

<<我的不安>>

编辑推荐

龙应台是一个充满了“不安”的文化批评者，因此她也会带给读者各种各样的“不安”；她在这本书中，用她的观察，她的眼光，带领读者走进不同的地域，去感受不同的文化和历史。

<<我的不安>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>