

<<一生最爱唐诗>>

图书基本信息

书名：<<一生最爱唐诗>>

13位ISBN编号：9787544139601

10位ISBN编号：7544139603

出版时间：2009-11

出版时间：沈阳出版社

作者：永康王爷 编

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<一生最爱唐诗>>

内容概要

在灿烂的华夏五千年文明中，唐诗，一直与宋词、元曲、明清小说并驾齐驱，是中国乃至世界文学长空中一颗璀璨的明星。

据康熙年间曹寅等人编纂的《全唐诗》记载，从公元618年至公元907年近300年时间里，总共有2200余人创作了48900余首诗歌，其作者人数和作品数量是任何一个朝代和任何一个国家都难以想象和超越的。

唐诗之所以能成为中华文化之瑰宝，不仅仅是因为作者与作品数量众多，更重要的是它作为一段历史的记录，一部情感的诉说，已经能够代表中华民族走向世界，启迪未来。

品味唐诗，品味风格。

初唐时期，为了反对南北朝诗歌柔靡纤弱，毫无生气的风格，以王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王、陈子昂、沈佺期、宋之问为代表的诗人力主以豪迈昂扬的格调、朴实充盈的内容学习种恢复“建安风骨”，并通过自己的诗作抒发愤激不平之情和壮烈的怀抱，拓宽了诗歌题材。

盛唐时期，无论是经济还是文化都发展到鼎盛。

诗歌创作领域也出现大批优秀诗人，写下内容异常丰富的诗歌。

其中，山水田园诗和描写边塞战争的诗在内容上占了主导地位，王维、孟浩然、岑参、王昌龄、李白、杜甫等人相继出现，并在田园隐逸、边塞建功、个人抱负等题材领域上创造出了一首首经典绝唱。

晚唐时代，以白居易、韦应物、刘长卿、韩愈、孟郊、柳宗元、李贺、李商隐、杜牧等为代表的诗人更将唐诗创作推向了巅峰，这一时期国忧和己忧便成为了诗人笔下的题材，并充满了具有唐代色彩的不屈与悲情。

唐诗力求风格迥异多变，创作技巧也不拘格套，本书的作者也在创作内容和技巧上应和了唐诗的风格。

在对诗歌的鉴赏上，完全不同于以往诗歌千篇一律的鉴赏套路，而是在形式上以意识流和蒙太奇的手法将诗歌中描写的对象、述说的事情、抒发的情感与营造出来的意境和作者对诗歌的领悟和感受以诗画交融的形式展现出来，让积淀了千年的唐诗经典与现代生活感情相结合。

在每一首诗的赏析中，总能找出一个代表诗歌基调的意象来表现基于诗人感情上的作者情感，如送别诗的赏析中，柳树便成为了诗歌基调的意象，边塞诗的赏析中，黄沙、冷月、孤城便成了诗歌基调的意象。

鉴赏内容不仅在形式上采用了意识流和蒙太奇手法，在体裁上更多运用了散文诗这一文体，让整部书充满了清丽、率性、随意的气息，给人别具一格的感受。

正所谓“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，唐诗营造出的意境在不同阅历和文化积淀的读者心中便形成了不同“画”，让我们翻开这本历史与文化的经典，寻找属于你心中的那幅“画”吧。

<<一生最爱唐诗>>

作者简介

永康王爷，四川简阳人，现居天津，自幼酷爱文学，时常混迹于各类报刊杂志。

<<一生最爱唐诗>>

书籍目录

卷一 五言绝句 一 感遇·其一 二 感遇·其二 三 下终南山过斛斯山人宿置酒 四 月下独酌 五 春思 六 望岳 七 赠卫八处士 八 佳人 九 梦李白·其一 十 送綦毋潜落第还乡 十一 送别 十二 青溪 十三 渭川田家 十四 秋登兰山寄张五 十五 夏日南亭怀辛大 十六 宿业师山房期丁大不至 十七 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府 十八 寻西山隐者不遇 十九 春泛若耶溪 二十 宿王昌龄隐居 二一 与高适薛据登慈恩寺浮图 二二 贼退示官吏·并序 三二 初发扬子寄元大校书 二四 寄全椒山中道士 二五 长安遇冯著 二六 夕次盱眙县 二七 东郊 二八 晨诣超师院读禅经 二九 溪居卷二 七言古诗 三十 登幽州台歌 三一 金陵酒肆留别 三二 宣州谢朓楼饯别校书叔云 三二 白雪歌送武判官归京 三四 古柏行卷三 五言律诗 三五 送杜少府之任蜀州 三六 在狱咏蝉·并序 三七 次北固山下 三八 送友人 三九 听蜀僧濬弹琴 四十 春望 四一月夜 四二月夜忆舍弟 四三 天末怀李白 四四 旅夜书怀 四五 登岳阳楼 四六 山居秋暝 四七 酬张少府 四八 过香积寺 四九 汉江临眺 五十 终南别业 五一 与诸子登岷山 五二 过故人庄 五三 留别王维 五四 淮上喜会梁州故人 五五 喜见外弟又言别 五六 云阳馆与韩绅宿别 五七 蜀先主庙 五八 草 五九 蝉 六十 落花 六一 凉思 六二 北青萝 六三 送人东归 六四 灞上秋居 六五 楚江怀古 六六 章台夜思卷四 七言律诗卷五 五言绝句卷六 七言绝句卷七 乐府

<<一生最爱唐诗>>

章节摘录

卷一 五言绝句 一 感遇·其一 兰叶春葳蕤，桂华秋皎洁。

欣欣此生意，自尔为佳节。

谁知林栖者，闻风坐相悦。

草木有本心，何求美人折？

【注释】 葳蕤：枝叶茂密的样子。

蕤，音“锐”。

生意：生气勃勃。

自尔：自然而然。

【新解】 春天，兰叶繁盛芬芳；秋天，桂花皎洁飘香。

春兰秋桂如此欣欣向荣，生机盎然，春天自然而然成为十分美好的季节。

那些隐居山林的人，十分仰慕兰桂的风节，并以之自喻，与之相对令人欢悦。

春兰秋桂的高雅清香出于自然，是其天性，兰桂荣而不媚，何须欣赏者前来攀折？

【意境浅尝】 春风，扬起季节的翠绿，清香由兰花雅致的心蕊中袅袅飞翔；秋露，点亮季节的明澈，馥郁从桂花冰洁的心房里偷偷绽放。

兰花盛开的时候，希望在田野上采撷馨香，在山林间自由流浪，在碧空下尽情歌舞，在水畔边抚袖颯光。

蜜蜂传播了春意盎然，蝴蝶飞舞了身姿翩翩。

它们轻轻地盘旋，静静地驻足，怕惊扰了这一份春意的安宁，怕搅乱了这一片圣地的静谧。

桂花飘香的地方，收获幻化成了金黄，熟透了稻穗，染红了山枫，香满了秋华，甜蜜了心房。

花下的斑驳戏弄着晶莹的汗珠，或许，千年之后，它将凝结成一个釉色的琥珀，还残照着千年之前的情影。

桂花飘香，月儿皎洁，原本无物，何处尘埃！

有人恋上了这份高洁，欲将其自喻；有人追捧这枝兰桂，欲插在髻头。

希冀两两相望，希冀两不相忘。

日日抚袖衣襟沾得丝丝郁香，夜夜孤芳自赏羨来窗前月光。

无论山村草舍，无论金碧辉煌，或许是真正的高风亮节，或许是虚假的附庸风雅，就算你禅坐山林，侣鱼虾而友麋鹿，或者是笑傲江湖，美名远扬万古流芳，花香依旧是花香，依然静静地盛开于山林，绽放于水边。

世间的至美源自于自然，不经修饰，不经雕琢，那一份率性而为不正是大自然的鬼斧神工吗？

你可知道，万物自有本心，花开不败，只因为藏于山林，若是有人贪婪将其移栽，那就算花开，也逝去了往昔的颜色，艳而不真，华而不实！

人世间的高洁，不食人间烟火，不趋炎附势，不屈膝陪衬。

一切，来源于那颗琥珀似的本心，来源于自然的纯真！

<<一生最爱唐诗>>

编辑推荐

长歌短句，深闺幽怨，婉约缠绵，诗是文艺之花，唐诗就是花中之王。

鲁迅说：“一切好诗，到唐已被做完。

”唐诗的气势磅礴、唯美情怀是任何一种文体都无法超越的。

这里有：“一身转战三千里，一剑曾当百万师”的豪迈；“赵瑟初停凤凰柱，蜀琴欲奏鸳鸯弦”的婉约；“年年战骨埋荒外，空见蒲萄入汉家”的悲壮，“剑外忽传收蓟北，初闻涕泪满衣裳”的狂喜……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>