

<<李胜素和她的戏>>

图书基本信息

书名：<<李胜素和她的戏>>

13位ISBN编号：9787544054119

10位ISBN编号：754405411X

出版时间：2012-5-1

出版时间：山西出版传媒集团 山西教育出版社

作者：叶子,丛书主编 傅谨

页数：138

字数：112000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<李胜素和她的戏>>

内容概要

这套书写的都是当下京剧舞台上最知名的红角，还有那些最能代表他们艺术水平与成就的好戏。角是好角，戏是好戏，好角之所以成为好角，是因为他们演的好戏，打动了舞台下无数观众；好戏之所以成为好戏，很大程度，是由于好角的演绎。好角让好戏熠熠生辉，好戏激发出好角身体与心灵的潜力。

于是，把好角和他们演的好戏融为一体，如此会令好角在观众记忆中变得更加具像、鲜活、生动。

写的是好角好戏，就想找个曲牌作为丛书的名称。这些好角都是他们所在行当中的翘楚，这丛书的设计与文字又那么精巧可人，于是决定选用“折桂令”。

可惜白了点。
白就白吧。
意到就好。

<<李胜素和她的戏>>

书籍目录

美人如玉剑如虹——京剧《宇宙锋》
一段英雄女子的平民心路——京剧《穆桂英挂帅》
美人如花隔云端——京剧《洛神》
曲水飘香去不归，空余满地梨花雪——京剧《大唐贵妃》
醉眼看花花不语——京剧《贵妃醉酒》
李胜素小传

<<李胜素和她的戏>>

章节摘录

版权页：插图：李胜素，1966年出生于河北省柏乡县的一个普通家庭。

她从小眉清目秀，聪明伶俐，是个活泼好动爱唱歌的小姑娘，那年月流行样板戏，村里的乡亲们看完《红灯记》，回来都不约而同地叫她“小铁梅”，谁知道这个大伙儿信口说说的玩笑话，竟然真的预兆了她日后的人生之路。

10岁那年，对“戏曲”概念还不甚清晰的李胜素，被县里的老师一眼看中，轻而易举却又懵懵懂懂地考进了县豫剧团。

小女孩很快爱上了新鲜的剧团生活，她以团为家，跟着老师们四处闯荡，搭台演戏，练功、催场儿、递道具，每一件不起眼的小活计她都忙活得不亦乐乎。

1979年，河北省艺术学校招生，李胜素间班的学员们都去参加了考试。

李胜素听到消息的时候已经比人家晚了半天，她稀里糊涂地跑到了考场，拉住已经准备走的老师，稀里糊涂地唱了一段豫剧《梁山伯与祝英台》，就这样戏剧性地被录取了，并且，还是当时班里唯一被录取的学生。

进了省里的艺术学校，昔日里爬墙上树的“假小子”正式开始了她仪态万方的京剧青衣生涯。

在校期间，她曾受到多位京剧教育家的倾心培育，最为幸运的是遇到了齐兰秋老师。

齐兰秋是个很懂得因材施教的老师，她从不主张学生们僵化地学习京剧程式，相反却鼓励孩子们多动脑子，在表演中充分发挥自身的个性。

李胜素的天赋悟性很高，在齐老师开明且宽松的教学思想和全面严格的专业指导下，她如鱼得水，在这片京剧艺术的乐园中自由快乐地成长。

1986年，李胜素被分配到河北省邯郸市京剧团工作。

1987年，21岁的李胜素拜了著名京剧表演艺术家刘秀荣为师，之后以一折梅派名剧《廉锦枫》参加了她艺术生涯中第一个重大比赛——“首届全国青年京剧演员电视大赛”。

那一晚，这个渔家女打扮的还有几分青涩的小姑娘，以她自信优美、舒展大方的表演崭露头角，并一下子吸引住了电视前一位老先生的目光，他就是梅兰芳大师之子梅绍武。

在梅绍武先生的引见下，几经辗转，年轻的李胜素第一次踏进了梅府的艺术之门，第一次有幸聆听了梅葆玖先生的亲身教诲。

1991年，李胜素调入山西省京剧院，担任了梅兰芳青年京剧团团长。

在此期间，她得到前辈京剧名家刘元彤等先生的指导，艺术造诣得到很大的提升，以一折《红线盗盒》在“全国中青年京剧演员电视大赛”中荣获了“最佳表演奖”。

1995年，李胜素终于有幸正式成为了京剧艺术家梅葆玖先生的人室弟子，成为了名副其实的梅派传人，同年，她还凭借一台个人表演专场荣获了“第十三届中国戏剧梅花奖”。

1998年，李胜素进入戏曲界最高学府中国戏曲学院举办的“中国京剧优秀青年演员研究生班”深造学习，并于2001年以“特殊艺术人才”的身份调入国家京剧院。

青衣，一贯是京剧舞台上至为重要，却又极难造就的一个行当。

以一个青衣演员所需具备的条件来衡量，李胜素的天赋几尽完美，她的扮相雍容华贵，嗓音清亮甜美，加之她青年时代的勤学苦练，使她练就了非常扎实的武功底子，唱做俱佳，文武兼备。

然而对于一个演员来说，最为难得的还是对于表演的把握，如何走近一个个戏剧人物的心灵，始终是一道考验天赋灵性的永无止境的难题。

李胜素恰是那种天生具备良好表演灵性的演员。

这使得她在京剧程式化的表演之外，总是能够准确地寻找到每个戏剧人物的精神内蕴、情绪节奏，并以情动人，接通现代观众的情感。

很多人评价李胜素，舞台上非常松弛。

她也坦言：“从来都不会紧张。”

舞台对于她来说，似乎就是一个任她轻松驾驭、充分施展的空间，她只要一站在台上，便进入了一个完全自由的天地。

从此，古老的京剧舞台上又多了一位醉酒的贵妃（《贵妃醉酒》），惨烈的虞姬（《霸王别姬》），

<<李胜素和她的戏>>

忠贞节烈的王宝钏（《红鬃烈马》），活泼俏皮的铁镜公主（《四郎探母》），精思巧辩的程雪娥（《风还巢》），还有至死不渝的祝英台（《柳荫记》），英姿飒爽的穆桂英（《穆桂英挂帅》），一腔赤胆的谢瑶环（《谢瑶环》）……在表演理念上，李胜素一贯主张不要僵化地、一成不变地模仿，即使是老师教授的技巧，她也总是要经过自己的消化，通过适度调整，改造到适合自己的尺度才运用于舞台。

她经常说，艺术讲究悟性，表演艺术固然应该注重尺度与规范的讲求，但是，高级境界的表演应该是在强大艺术直觉指引下的随心所欲，即使是梅兰芳，他昨天和今天的表演也不会是完全一样的。

<<李胜素和她的戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>