

<<孟广禄和他的戏>>

图书基本信息

书名：<<孟广禄和他的戏>>

13位ISBN编号：9787544054096

10位ISBN编号：7544054098

出版时间：2012-5

出版时间：山西教育出版社

作者：朱秀亮,傅谨 丛书主编

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<孟广禄和他的戏>>

内容概要

这套书写的都是当下京剧舞台上最知名的红角，还有那些最能代表他们艺术水平与成就的好戏。角是好角，戏是好戏，好角之所以成为好角，是因为他们演的好戏，打动了舞台下无数观众；好戏之所以成为好戏，很大程度，是由于好角的演绎。好角让好戏熠熠生辉，好戏激发出好角身体与心灵的潜力。

于是，把好角和他们演的好戏融为一体，如此好角会在观众记忆中变得更加具象、鲜活、生动。

写的是好角好戏，就想找个曲牌作为丛书的名称。

这些好角都是他们所在行当中的翘楚，这套书的设计与文字又那么精巧可人，于是决定选用“折桂令”。

可惜白了点。

白就白吧，意到就好。

<<孟广禄和他的戏>>

作者简介

傅谨，文学博士，1956年生，浙江衢州人。

现任中国戏曲学院学术委员会主任、特聘教授，研究所所长，教育部文科重点基地中山大学中国非物质文化遗产研究中心兼职研究员，教育部高等院校艺术类专业教学指导委员会成员，兼任《人大复印资料·舞台艺术》顾问。

主要从事戏剧理论、中国现当代戏剧与美学研究。

1979年3月考入浙江师范学院，在大学期间即开始关注与从事文艺理论研究；1984年考入杭州大学中文系文艺学专业硕士研究生，师从蔡良骥副教授，1987年毕业获硕士学位；同年考入山东大学中文系文艺学（美学）专业博士研究生，师从周来祥教授，1991年获博士学位。

1990年8月至浙江艺术研究所工作，1996年5月调杭州大学中文系。

1997年10月调中国艺术研究院，先后在戏曲研究所及《文艺研究》编辑部工作。

2004年8月任北京市特聘教授，调入中国戏曲学院。

从事研究工作十多年来，研究对象横跨美学与戏剧两个领域，近二十年主要研究中国戏剧。

已经出版专著《宗教艺术比较研究论纲》《戏曲美学》《感性美学》《中国戏剧艺术论》《草根的力量--台州戏班的田野调查与研究》《新中国戏剧史1949 - 2000》《二十世纪中国戏剧导论》《京剧学前沿》《薪火相传——非物质文化遗产保护的理论与实践》《艺术美学讲演录》等十多部，在《新华文摘》《中国社会科学》《文艺研究》《二十一世纪》等海内外重要学术杂志发表论文200余篇，成果逾400万字。

曾获全国青年优秀美学成果奖、田汉戏剧奖评论一等奖、浙江省社会科学优秀成果奖二等奖、北京市文艺评论奖一等奖、中国文联文艺评论奖二等奖、中国戏剧家协会曹禺戏剧奖·评论奖优秀奖、文化部全国第二届文化艺术优秀科研成果奖二等奖、北京市哲学社会科学优秀科研成果奖二等奖等学术奖项。

主持并完成中国国家艺术科学“九五”规划课题“二十世纪戏剧改革发展研究”、国家艺术科学“十五”规划课题“中国当代戏剧发展”研究。

<<孟广禄和他的戏>>

书籍目录

- 千古忠臣难见信
——京剧《姚期》
- 包龙图打坐在开封府
——京剧《铡美案》
- 为黎民无一日心不愁烦
——京剧《铡判官》
- 未正人先正己人已一样
——京剧《赤桑镇》
- 怕死焉能侍奉当今
——京剧《打龙袍》
- 老将军你何必身背荆杖
——京剧《将相和》
- 窦尔敦在绿林谁不尊仰
——京剧《连环套》
- 铜锤三点谢国太
——京剧《大探二》

<<孟广禄和他的戏>>

章节摘录

或改编于传统剧目，或移植于兄弟剧种精品，或因深谙中国戏曲艺术规律的名家创作，或由舞台经验丰富、艺术感悟力和创作力均不俗的艺术家琢磨，总之，在20世纪50年代前后的十多年间，曾出现过戏曲创作的一轮高潮，为当今的舞台增添了一大批优秀剧目。

如果以剧目演出、流传的广泛程度为标准，这一时期不啻为中国戏曲发展历史上辉煌的一段。此后，除了样板戏，能够流传的新剧目屈指可数。

《姚期》一剧便产生于这一时期的初始阶段。

新中国成立前夕，裘派花脸创始人裘盛戎在多年演出老剧目《草桥关》艺术积累的基础上，深度挖掘了姚期这一人物的可塑性，创作了《姚期》。

在剧本上，他大刀阔斧删减了一些无关紧要的场子，从情节上突出了姚期这一主要人物；在演唱艺术方面，依照姚期一代名将、辅汉老臣的身份，创造了感情适当而充沛的唱腔与念白；在表演上，裘先生既遵守程式又不落俗套，结合人物感情，在上下场、上马下马、跪拜等细节上创造了优美的身段。

后经舞台实践，继续精进，将脱离剧情的武戏情节删去，成为现今得见于舞台的《姚期》这一出净行的精品大戏。

由于裘盛戎自点滴细节处不遗余力地精心创作，《姚期》结构紧凑、唱念并重，可谓是裘先生自成一派的经典之作，成为裘派艺术最具代表性的剧目。

《姚期》在唱念上如一篇惜墨如金的文章。

主要人物姚期没有一组超过六句的唱段，全剧中姚期的唱段也不过三十几句而已；唱腔铿锵凝重，除一段“西皮”唱腔之外，其他唱段的板式全部是“二黄”，且只有【原板】、【散板】、【摇板】，并不花哨；念白删繁就简，精当简练。

但好戏贵精而不在长，与人物众多、情节繁复的大戏相比，不足两个小时的《姚期》堪称精品。

《姚期》是裘盛戎最喜欢的剧目，他曾在1963年发表文章《千锤百炼，博采众议——谈(姚期)的修改》。

他说：喜欢这出戏，不单是因为它伸张了正义，歌颂了正直忠良，鞭挞了奸佞、邪恶，更重要的是剧作者以饱满的情绪，丰富的热情，刻画了姚期、马武等这些可歌可泣的人物，也塑造了鄧荣、郭妃等一些奸恶小人的形象。

矛盾冲突是那么尖锐，是非曲直是那么鲜明。

全剧结构严谨，场次不多，唱念精练。

每个人物的每句唱、念，那么扣着人物性格，关系故事发展，它还有另一个最大特色，是把每个人写得都留有表演余地，蕴藏着可挖掘的潜力，给演员有实战的机会，给表演留下了广阔的天地，不仅是裘先生的舞台表演，连同他对《姚期》中正确权威的分析，皆为裘派传人继续创造姚期的圭臬。

现在，《姚期》一剧几乎成为裘派传人艺术是否纯正精良的试金石。

《姚期》取材于传统剧目《草桥关》的头二本。

《草桥关》是一部描写东汉光武帝刘秀与姚期、马武、邓禹等众臣子之间恩怨故事的连台本戏。剧作家、表演者又据此剧改编，或择取其中一段单独上演了不同剧目，如以刘秀为主的《上天台》、《打金砖》，以马武为主的《蓝逼宫》，《姚期》一剧亦源于此。

由于剧情来源相同，因此不同剧目的情节往往大同小异。

如果对中国戏曲略有了解，就会发现，大致相同的故事情节，经常因流派的不同或突出的主要人物不同而产生相异的剧目。

也因此，不同剧目的艺术展现有天壤之别，最知名的如《搜孤救孤》和《赵氏孤儿》，如三国故事《群英会·借东风·华容道》、《赤壁之战》与《赤壁》。

同样是姚刚打死太师的情节，在《上天台》中，表现了一个胸襟宽广的优秀帝王刘秀，他念姚期有功于国，从轻发落，仅发配了姚刚，姚期继续在朝为官；还听从忠臣谏言，愿意减少饮酒作乐，多上朝理政。

相比之下，《打金砖》显得无比惨烈，非但姚家满门抄斩，马武金砖闯宫谏奏无效，亦碰死宫门，邓

<<孟广禄和他的戏>>

禹等其他保奏的二十多名臣子也没能逃过刘秀酒醉后的昏聩旨意，同赴了阴曹。
虽然酒醒之后的刘秀，悔恨交加，往太庙祭奠忠魂，但是，形象上已经与明君相去甚远了。

P1-3

<<孟广禄和他的戏>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>