

<<中国对联艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国对联艺术>>

13位ISBN编号：9787544047555

10位ISBN编号：7544047555

出版时间：2012-1

出版时间：山西教育出版社

作者：苍舒 著

页数：443

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国对联艺术>>

内容概要

对联与书法，自它们产生之日起，就是一对密不可分的兄弟艺术，它们是举世无双的、真正的国粹。中国对联是我国特有的，独立于诗歌、律赋、散文、谣谚、成语、谜语、俚语、戏曲等各种艺术表现形式以外的语言艺术和文学样式之一；它是经过诗文中的骈俪文和格律诗的发展，从母体中脱胎而成的、形成自身特点和格律要求的文学瑰宝，在一千多年的发展中，愈来愈显示出它的巨大功能和艺术魅力。

《中国对联艺术》以五彩缤纷的联史为经，以丰富多彩的联例为纬，融对联的来龙去脉、形式与社会功能、情境意境与风格、创作与格律、修辞与宜忌于一体，把中国对联放置在艺术这个大领域中，掌握好宏观的手法，充分地阐述中国对联的艺术特色；牢牢地运用微观的手段，细致、详密、深入地论析充满艺术性的中国对联。

本书将读者对象定为中等文化程度者，论说中力求把对联这门与高雅艺术紧密相关又与俗文化相连的学问，真正下工夫于深入浅出之中，使读者感到本书可读、可亲、可近、可喜。

理论与实际紧密联系，观点与材料环环相扣，循序渐进，立足于从对联的A、B、c讲起，逐步深入到对联的格律、修辞的领域之中，是本书的一大特色。

全书自始至终以联例贯串，全面系统的理论论述和艺术欣赏的剖析交错运用，所收的近千例从古至今的各类各色的长联、短联、名联、佳联、传世的经典之联，交织成一幅洋洋大观、壮哉丽哉的对联画卷，突出知识性、可读性、欣赏性和实用性。

《中国对联艺术》是长期从事教育工作、研1究对联数十年的苍舒先生在1999年版的基础上予以修订，也是作者继《对联修辞学》后的又一力作。

<<中国对联艺术>>

作者简介

苍舒，1925年生，常用名杨扶直，笔名符实，浙江黄岩人。

长期从事诗、词、书法方面的教学和科研工作，中学语文高级教师，上海市普教系统高级专家，中国楹联学会、华东修辞学会、上海诗词学会、上海书法家协会、上海书法教学研究会、江北诗词学会会员，中国诗词文化研究会、中华对联文化研究院、上海教师书画专业研究会、稼轩诗书画研究所研究员。

退休后潜心著述，出版有《对联修辞学》、《中国对联艺术》、《松涛竹韵楼诗草》。

另著有《中学生字帖(颜体)》及教师用书，《小学生系列字帖(柳体)》及教师用书，书法自学辅导丛帖楷书十五种、行书四种，以及《篆刻家的故事》、《古代书法家的故事》、《楷书白，学三十六讲》、《青少年书法三十五讲》等著作。

近年来，发表诗词几百首，对联几百副。

所著《中国对联艺术》获中国对联作品集编委会2001年度创作奖，书法作品获各种金奖八项。

<<中国对联艺术>>

书籍目录

- 引论
 - 一、对联学研究的意义和对象
 - 二、必须建立对联学
 - 三、对联的艺术欣赏
- 第一章 对联的来龙去脉
 - 第一节 对联的起源
 - 第二节 对联的别称
 - 第三节 宋元前对联的发展概况
 - 一、联语
 - 二、对句
 - 第四节 明清到1966年前的发展概况
 - 第五节 现状与展望
 - 第六节 对联发展的客观条件
 - 一、与汉字的结合
 - 二、与书法的结合
 - 三、与民间风俗习惯的结合
 - 四、与生活和生活场所的广泛结合
 - 五、与名胜、古迹、景点、祠庙的结合
 - 六、与谐趣、戏谑及或隐或显的斗争手段的结合
 - 七、与行业的结合
 - 八、与小说的结合
 - 九、与纪念、宣传、广告的结合
 - 十、与国际交往的结合
 - 十一、有意的倡导与示范
 - 十二、对联创作的指导书、联话及对联故事等著作，对于对联的普及和发展也起着有力的推广和促进作用
- 第二章 对联的形式、语言和社会功能
 - 第一节 对联的形式
 - 第二节 对联的语言
 - 一、语言要有个性
 - 二、语言要生动，力求雅俗共赏
 - 三、语言要有新意
 - 四、语言要富机趣
 - 第三节 对联的社会功能
 - 一、起到歌颂功德、点缀升平的作用
 - 二、起到讥刺、抨击和揭露的作用
 - 三、起到交际、交流、增进了解、促进情谊的作用
 - 四、起到警解、劝慰、启示和警儆的作用
 - 五、起到解说、提要和补充的作用
 - 六、起到反映民间风情、留下地方或时代特点的作用
 - 七、为各阶层起到表达意愿的作用
 - 八、起到烘染气氛、增强色彩的作用
 - 九、起到遣怀、抒发各种情感的作用
 - 十、起到逗趣、测试的作用
 - 十一、起到磨砺才智、提高修养的作用

<<中国对联艺术>>

十二、起到丰富和充实文学艺术宝库的作用

附：对联的分类

第三章 对联的情与境

第一节 对联的意境

第二节 对联的风格

一、民族风格

(一)封建文化及礼教思想的反映

(二)多神崇奉的反映

第四章 对联的创作

第五章 对联与修辞

第六章 对联创作的宜和忌

第七章 对联的审美心理

第八章 新联与赏析

初版后记

附录：如烟往事堪追忆——先父舒公点滴

<<中国对联艺术>>

章节摘录

以上这一例，是以诗韵上平声的“东”字为韵写成的。

“天对地，雨对风”是起步时的一言对。

出句是“天”，要对“地”才最好。

因为“天”是平声，应对同属地理门的仄声字“地”。

“雨”是仄声字，是天象，故应对以同属天象、平声字的“风”。

到一言对已对得较稳妥了，进入二言对。

“大陆”都是仄声，这是先虚字后实字（用现代语法说是形容词修饰名词的偏正词组），所以要对以都是平声的同一组合形式的词组。

学生对“长空”当然对得很好。

如对以“长江”怎样？

当然也合格，因“长江”也是地理上的，比不上“长空”的以地对天的气势。

学生会出各种不同的对句，这就要看老师如何引导了。

在老师的讲评、导引中，学生逐步丰富了对对子的知识和技巧，也逐步丰富和充实了自己的学问，开阔了自己的眼界和思路。

“雷隐隐，雾蒙蒙”是三言对，比二言对的难度增加。

“雷隐隐”声调是平仄仄，是天象，要求以天象的仄平平来对，而且必须是“先一后二”的音节。

有些学生会出“雪飘飘（或雪纷纷……）”或“雨淋淋（或雨潇潇……）”，当然都对得不错，要看老师如何处理了。

老师的肯定或否定，必然要说出理由，这又扩大了学生的知识，又进一步懂得了要对好对句还应注意些什么。

“牛女二星河左右，参商两曜斗东西”已是七言对，“十月塞边飒飒寒霜惊戍旅，三冬江上漫漫朔雪冷渔翁”是十一言对。

到了这一步学生不仅能掌握和熟练地运用对对子的各方面的知识，诸如天文、地理、历史、文字、声韵、语法（当时无这名称而叫文法）、修辞、逻辑，还能学到不少典故，学会了化用典故的技巧。

如“十月”句化用岑参等唐代边塞诗人的边塞诗句意，“三冬”句化用柳宗元的《江雪》。

学生会越学越有兴趣，积极性自然越发高涨，到了会写骈俪文时，就视对联创作为“小道”了。

老师教学生对对子，通常从一言开始，逐步增加字数。

先出一言也好，多言也好，叫做出句；应对的，叫做应句或对句，对成之后的上下句叫做“对子”。

一般是末一个字是仄声的叫上句，末一个字是平声的叫下句。

出句可以是上句，也可以是下句；同理，对句或应句可以是下句，也可以是上句。

因为对对子活动（也叫“属句”教学），开始阶段并不要求内容必须围绕一个中心，所以不叫对联，也不叫联语，只叫“对句”或“对子”。

因此，对句既指对对子活动，也指对出的句子，看到时要辨一辨。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>