

<<小学三年级语文>>

图书基本信息

书名：<<小学三年级语文>>

13位ISBN编号：9787544040853

10位ISBN编号：7544040852

出版时间：2009-8

出版时间：山西教育出版社

作者：裴海安 主编

页数：217

字数：299000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小学三年级语文>>

前言

由裴海安同志主编的《新课程语文名师同步教学设计丛书》大功告成，即将付梓。我承蒙厚爱得以先睹为快，知其梗概，实在是莫大的荣幸。这是一套由全国小学语文教学界100多位名师联袂撰写的教学设计丛书，其规模之大和质量之高都是空前的。

其各异的设计风格和所体现的众多艺术流派，确实是异彩纷呈、气象万千。

说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。

“教学设计”在西方是20世纪50年代起步的，至60年代才进入发展时期。

其时，教学设计的根本目的体现为创设一个有效的教学系统，为达成预期目标服务。

20世纪90年代，则因认识论的进化所产生的各种创新性的和令人激动的学习环境，特别是对以学生为中心的教与学的新兴趣等等，更为教学设计提供了无数的、强有力的选择方法。

教学设计空前关注以学习者为中心、互动和鼓励性的活动，致力于满足个人独特的学习兴趣和需求，并越来越注重新的评价理念（如对元认知的评价、对实践和反馈的评价等）的运用。

所有这些关于教学设计的发展轨迹，对于正确解读《新课程语文名师同步教学设计丛书》，无疑具有重要意义。

虽说“教学设计”是“下课之后才能完成的故事”，但作为课堂教学的蓝图，仍然在一定程度上体现着“预则立，不预则废”的普遍规则。

因为精彩的课堂生成，总是源于显性或隐性、直接或间接的设计之中。

即使是教师一个应急的临场机智，也绝不是完全的“偶然得之”，而是基于深厚的教学功底，才有当堂的“涉笔成趣”。

读读名师的教学设计，你可以感受到的是一种新的主体教学的设计理念，即把教学设计视为构建学习主体对象化活动，使教学技术和人性的、美学的元素和谐地融合在一起。

在他们的设计方案中，学习已不是简单的传输和接收的过程，而是始终充满了积极的意志，自觉的建构和实践，包括多向互动的意图、行为和反思变通。

显然，这种主体教学的设计理念，具有更大的可调节性和灵活性，有更多的可供变通的空白。

这正如王小明、胡谊在《对专家教师与新手的比较》一文中所认为的“专家教师的课时计划简洁、灵活，以学生为中心，并具有预见性”，而新教师“往往依赖于课程目标，仅限于课堂中一些活动或一些已知的课程知识”，他们“不能预测计划执行时的情况，因为他们往往更多地想到自己做什么，而不知道学生将要做什么”（《华东师范大学学报·教育科学版》1996年第3期）。

<<小学三年级语文>>

内容概要

这是一套由全国小语界一百多位名师联袂撰写的教学设计丛书，其规模之大和质量之高都是空前的。每篇教学设计其风格和它们所体现的众多艺术流派，确实是异彩纷呈、气象万千。说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。本书是其中的《小学4年级语文上》。

<<小学三年级语文>>

书籍目录

序言第一单元 1.《让我们荡起双桨》教学设计 2.《学会查“无字词典”》教学设计 3.《古诗两首》教学设计 4.《做一片美的叶子》教学设计 《习作1》教学设计 《练习1》教学设计第二单元 5.《北大荒的秋天》教学设计 6.《西湖》教学设计 7.《拉萨的天空》教学设计 《习作2》教学设计 《练习2》教学设计第三单元 8.《蒲公英》教学设计 9.《三袋麦子》教学设计 10.《哪吒闹海》教学设计 《习作3》教学设计 《练习3》教学设计第四单元 11.《第八次》教学设计 12.《卧薪尝胆》教学设计 13.《世界上第一个听诊器》教学设计 《习作4》教学设计 《练习4》教学设计第五单元 14.《“东方之珠”》教学设计 15.《小露珠》教学设计 16.《石榴》教学设计 《习作5》教学设计 《练习5》教学设计第六单元 17.《石头书》教学设计 18.《小稻秧脱险记》教学设计 19.《航天飞机》教学设计 《习作6》教学设计 《练习6》教学设计第七单元 20.《军神》教学设计 21.《掌声》教学设计 22.《金子》教学设计 《习作7》教学设计 《练习7》教学设计第八单元 23.《每逢佳节倍思亲》教学设计 24.《孙中山破陋习》教学设计 《习作8》教学设计 《练习8》教学设计附录·好课实录 1.《卧薪尝胆》课堂教学实录 2.《枫桥夜泊》课堂教学实录

<<小学三年级语文>>

章节摘录

第一单元 1.《让我们荡起双桨》教学设计 [教学理念] 1.与文本对话的过程主要是一个不断发现、不断探究的过程,要想让学生有所发现、自主探究,教师必须首先善于发现、勤于探究,这样才能给学生以点拨,且要点在关键上、拨在朦胧中,帮助学生捕捉住语言文字传达出的多种信息,从而走进文本。

2.充分调动学生的各种感官参与学习,让学生在优美动听的音乐中,唤起已有的生活体验和情感积淀,不知不觉地进入角色,达到“我在文中,文在我中”的境界。

3.“读”领风骚,引导学生步步深入,由表及里,通过“读”来拨动学生的情感之弦,让学生通过不同层次的读激发出自己独特的理解与感悟,从而获得愉悦的审美体验。

[教学目标] 1.能用欢快的语调正确、流利地朗读、背诵课文,能随着优美的曲调歌唱。

2.通过课文的学习,感受自己生活的快乐和丰富多彩,体会到生活在祖国大家庭里的幸福,能够珍惜我们今天的美好生活。

[教学重、难点] 有感情地朗读、背诵课文,感受童年生活的精彩和欢欣,懂得珍惜,懂得热爱。

[教学流程及设计意图] 一、创设情境,激情导入 一支美妙的旋律,谱写着热爱、追求和向往;一首动人的歌曲,传唱着理想、幸福与希望。

它伴随着几代人成长,回响在许多人心上,它就是著名的词作家乔羽爷爷所写的《让我们荡起双桨》。

今天,就让我们一起走进这首小诗,去感受它永恒的魅力。

<<小学三年级语文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>