

<<小学四年级语文>>

图书基本信息

书名：<<小学四年级语文>>

13位ISBN编号：9787544040846

10位ISBN编号：7544040844

出版时间：2009-9

出版时间：山西出版集团，山西教育出版社

作者：裴海安 著

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<小学四年级语文>>

前言

由裴海安同志主编的《新课程语文名师同步教学设计丛书》大功告成，即将付梓。我承蒙厚爱得以先睹为快，知其梗概，实在是莫大的荣幸。这是一套由全国小学语文教学界100多位名师联袂撰写的教学设计丛书，其规模之大和质量之高都是空前的。

其各异的设计风格和所体现的众多艺术流派，确实是异彩纷呈、气象万千。

说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。

“教学设计”在西方是20世纪50年代起步的，至60年代才进入发展时期。

其时，教学设计的根本目的体现为创设一个有效的教学系统，为达成预期目标服务。

20世纪90年代，则因认识论的进化所产生的各种创新性的和令人激动的学习环境，特别是对以学生为中心的教与学的新兴趣等等，更为教学设计提供了无数的、强有力的选择方法。

教学设计空前关注以学习者为中心、互动和鼓励性的活动，致力于满足个人独特的学习兴趣和需求，并越来越注重新的评价理念（如对元认知的评价、对实践和反馈的评价等）的运用。

所有这些关于教学设计的发展轨迹，对于正确解读《新课程语文名师同步教学设计丛书》，无疑具有重要意义。

虽说“教学设计”是“下课之后才能完成的故事”，但作为课堂教学的蓝图，仍然在一定程度上体现着“预则立，不预则废”的普遍规则。

因为精彩的课堂生成，总是源于显性或隐陛、直接或间接的设计之中。

即使是教师一个应急的临场机智，也绝不是完全的“偶然得之”，而是基于深厚的教学功底，才有当堂的“涉笔成趣”。

读读名师的教学设计，你可以感受到的是一种新的主体教学的设计理念，即把教学设计视为构建学习主体对象化活动，使教学技术和人性的、美学的元素和谐地融合在一起。

在他们的设计方案中，学习已不是简单的传输和接收的过程，而是始终充满了积极的意志，自觉的建构和实践，包括多向互动的意图、行为和反思变通。

显然，这种主体教学的设计理念，具有更大的可调节性和灵活性，有更多的可供变通的空白。

这正如王小明、胡谊在《对专家教师与新手的比较》一文中所认为的“专家教师的课时计划简洁、灵活，以学生为中心，并具有预见性”，而新教师“往往依赖于课程目标，仅限于课堂中一些活动或一些已知的课程知识”，他们“不能预测计划执行时的情况，因为他们往往更多地想到自己做什么，而不知道学生将要做什么”（《华东师范大学学报·教育科学版》1996年第3期）。

<<小学四年级语文>>

内容概要

这是一套由全国小语界一百多位名师联袂撰写的教学设计丛书，其规模之大和质量之高都是空前的。

每篇教学设计其风格和它们所体现的众多艺术流派，确实是异彩纷呈、气象万千。

说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。

《名师同步教学设计：小学四年级语文上册》是其中的《小学4年级语文上》。

<<小学四年级语文>>

书籍目录

序言第一单元1.《老师，您好!》教学设计2.《但愿人长久》教学设计3.《古诗两首》教学设计4.《秋天》教学设计《习作1》教学设计《练习1》教学设计第二单元5.《天安门广场》教学设计6.《徐悲鸿励志学画》教学设计7.《虎门销烟》教学设计《习作2》教学设计《练习2》教学设计第三单元8.《泉城》教学设计9.《九寨沟》教学设计10.《田园诗情》教学设计11.《桂花雨》教学设计《习作3》教学设计第四单元12.《开天辟地》教学设计13.《普罗米修斯盗火》教学设计14.《一路花香》教学设计《习作4》教学设计《练习4》教学设计第五单元15.《说勤奋》教学设计16.《李时珍夜宿古寺》教学设计17.《维生素C的故事》教学设计18.《奇妙的国际互联网》教学设计《习作5》教学设计《练习5》教学设计第六单元19.《诚实与信任》教学设计20.《珍珠鸟》教学设计21.《九色鹿》教学设计《习作6》教学设计《练习6》教学设计第七单元22.《雾凇》教学设计23.《春联》教学设计24.《古诗两首》教学设计《习作7》教学设计《练习7》教学设计附：好课实录1.《珍珠鸟》教学实录2.《九色鹿》教学实录

<<小学四年级语文>>

章节摘录

第一单元 1.《老师，您好！

》教学设计 [设计理念] 本文是一首诗歌。

新课标在总目标中指出：在发展语言能力的同时，发展思维能力，激发想象力和创造潜能。

因此，本文的教学，重在引导学生对语言的品味、积累和运用，在注重基本技能的训练的同时，注重开发学生的创造潜能。

在教学中引导学生通过多种形式反复地朗读、诵读，在读中悟，在悟中读，从而体会诗歌的音韵美与意境美，体会出诗歌所表达的情感，坚决杜绝烦琐的分析。

在品悟语言中，感受诗歌语言的优美及精练。

[教学目标] 1.掌握本课生字，能正确、流利、有感情地朗读课文。

2.通过引导学生对文中重点词语的象征意义的理解，来激发学生热爱老师的思想感情。

3.引导学生品味有特点的句式，引导学生理解教师工作的崇高，激发学生热爱老师的思想感情。

[课时安排] 1课时。

[教学流程与设计意图] 一、课始交流，一谈“您好” 1.同学们，刚才从你们向老师的问候中，我听到了一个词——“您好”（师相机板书），谁来说说，为什么要这样叫？

（生交流：对教师的礼貌称呼。

） 2.补全课题。

这个“您好”里面到底还包含了些什么啊？

今天，我们就一起走进课文。

（齐读课题。

） [设计意图] 在和学生的交流中，自然地引出课题，并巧妙地将题目拆解，而且将重点问题直接指向本文的中心——“这个词里面到底包含着什么？

”，自然地过渡到下面的教学中。

<<小学四年级语文>>

编辑推荐

窦桂梅，李卫东，祝禧等二十多位名师联袂设计。

我国著名语文教研专家周一贯先生说：“这是一套由全国小语界一百多位名师联袂撰写的教学设计丛书，其规模之大和质量之高都是空前的。

每篇教学设计其风格和它们所体现的众多艺术流派，确实是异彩纷呈、气象万千。

说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。

” 浓缩设计精华 传播先进理念 适用于苏教版国标本小学语文实验教材

<<小学四年级语文>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>