第一图书网, tushu007.com

<<穿越时空的生命韵律>>

图书基本信息

书名：<<穿越时空的生命韵律>>

13位ISBN编号：9787544039680

10位ISBN编号：7544039684

出版时间：2010-12

出版时间：山西教育出版社

作者：程金城 等 著

页数：355

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

内容概要

人类学研究如何与艺术研究结合，怎样建构二者的互动机制？
人类学能为艺术研究提供怎样的理论基础、观点、方法和视阈？
借助于人类学，文学艺术研究将会有什么新的发现？
中国西部艺术，能为人类学提供什么特殊的研究资源，能对人类学的“发问”和“追询”起到何种“事先引导”的作用？
西部艺术的人类学价值何在？
尝试通过对经典理论文本的解读和中国西部艺术的具体研究回答这些问题，是本著的主旨。
上编主要探索人类学的理论范式，特别是试图通过对维科《新科学》和弗雷泽《金枝》的重新解读，提供具体而翔实的理论观点和方法论的启迪。
下编则从具体现象人手，从人类学角度切入，在对西部艺术整体观照中，重点对《格萨尔》原型、藏族色彩审美、西部傩戏等领域的个案深入研究。

<<穿越时空的生命韵律>>

书籍目录

前言上编：人类学范式探索与经典解读第一章 人类学理论范式与文艺人类学维度第一节 人类学理论范式一、范式概念二、人类学范式第二节 文艺人类学的基本范式初探一、时间维度：艺术是“人生在世”的确证和感悟二、空间维度：艺术是人类生命样态的多样表现三、符号维度：艺术是人类创造的情感符号模式四、结构维度：艺术是表层感知与深层沉思的融合五、思维维度：艺术是通过感性显现理性把握世界的方式六、功能维度：艺术是人类的普遍需求和基本生活要素七、价值维度：艺术是独特价值与普世价值的相对统一八、文艺人类学的基本范式初探第二章 维柯及《新科学》与人类学第一节 作为人类学先驱的维柯一、重读维柯及《新科学》二、维柯的时代和生平三、维柯的思想及其渊源四、维柯主要著作中的人类学思想第二节 《新科学》的人类学解读（上）一、《新科学》的认识论与人类学二、《新科学》的方法论与人类学三、《新科学》的历史观与人类学第三节 《新科学》的人类学解读（下）一、诗性智慧二、“发现真正的荷马”第三章 《金枝》与文学人类学第一节 《金枝》概述一、交感巫术、禁忌与神的死而复生二、金枝与槲寄生的象征意义第二节 《金枝》对文学人类学研究的影响一、人类学的原始文化研究与文学批评二、从神话和仪式研究到原型批评三、神话原型批评——一种文学人类学的批评方法第三节 文学人类学研究的现状一、文学视野下的人类学研究二、人类学视野下的文学研究三、对文学人类学研究方法的思考下编 中国西部艺术的人类学研究引言：中国西部艺术及其人类学研究一、西部艺术的多样性和独特性二、对西部艺术的人类学研究之思考第四章 《格萨尔》原型研究第一节 原型与史诗《格萨尔》一、原型与《格萨尔》文本二、原型与《格萨尔》传唱第二节 《格萨尔》史诗的文学原型意义一、《格萨尔》史诗的原型模式二、《格萨尔》史诗母题研究三、《格萨尔》史诗的意象系统第三节 《格萨尔》史诗原型系统一、诞生原型二、英雄原型三、恶魔原型第四节 《格萨尔》史诗原型的独特内涵一、原始性二、英雄崇拜三、部族意识第五节 《格萨尔》史诗象征系统一、色彩、形体、行为的象征二、数字的象征三、语义、宗教、神力、动物的象征四、三元关系的象征第五章 藏族色彩审美研究第一节 藏族的色彩审美特点一、白色崇拜二、红色和黄色三、朴美华艳贵在祥瑞第二节 藏族文化与色彩崇拜一、藏族的色彩崇拜与民族神话二、藏族的色彩崇拜与图腾崇拜三、藏族的色彩崇拜与宗教仪式第三节 人神共娱的社会化功能一、颜色的表征符号二、人神欢娱的确证第四节 与自然共存的审美理想一、万物有灵的自然二、生死轮回中的精神超脱'第六章 中国西部傩面具研究第一节 西部傩面具的分类一、贵州傩戏面具二、云南澄江关索戏面具、富源水族吞口三、藏戏面具、甘肃傩面具第二节 傩面具的审美特性一、傩面具风格的多样性二、傩面具的造型手法三、傩面具的色彩使用特征第三节 傩面具的宗教、民俗内涵一、人与神的沟通：傩面具的神性二、傩面具与传统宗教意识三、傩面具与原始崇拜意识四、傩面具与民俗参考文献

第一图书网, tushu007.com

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com