

图书基本信息

书名：<<小学六年级语文 下册(适用于人教版新课标语文实验教材)-名师同步教学设计>>

13位ISBN编号：9787544033176

10位ISBN编号：7544033171

出版时间：2009-1

出版时间：山西教育

作者：裴海安

页数：292

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

由裴海安同志主编的《新课程语文名师同步教学设计丛书》大功告成，即将付梓。我承蒙厚爱得以先睹为快，知其梗概，实在是莫大的荣幸。这是一部由全国小语界一百多位名师联袂撰写的教学设计，其规模之大和质量之高都是空前的。其各异的设计风格和所体现的众多教学流派，确实是异彩纷呈、气象万千。说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。

“教学设计”在西方是20世纪50年代起步的，至60年代才进入发展时期。其时，教学设计的根本目的体现为创设一个有效的教学系统，为达成预期目标服务。至90年代，则因认识论的进化所产生的各种创新性的和令人激动的学习环境，特别是对以学生为中心的教与学的新兴趣等等，更为教学设计提供了无数的、强有力的选择方法。教学设计空前关注以学习者为中心、互动和鼓励性的活动，致力于满足个人独特的学习兴趣和需求，并越来越注重新的评价理念（如对元认知的评价、对实践和反馈的评价等）的运用。所有这些关于教学设计的发展轨迹，对于正确解读《新课程语文名师同步教学设计丛书》，无疑具有重要意义。

虽说“教学设计”是“下课之后才能完成的故事”，但作为课堂教学的蓝图，仍然在一定程度上体现着“预则立，不预则废”的普遍规则。

因为精彩课堂的生成，总是源于显性或隐晦、直接或间接的设计之中。

即使是教师一个应急的临场机智，也绝不是完全的“偶然得之”，而是基于深厚的教学功底才有的当堂的“涉笔成趣”。

读读名师的教学设计，你可以感受到的是一种新的主体教学的设计理念，即把教学设计视为构建学习主体对象化活动，使教学技术和人性的、美学的元素和谐地融合在一起。

在他们的设计方案中，学习已不是简单的传输和接收的过程，而是始终充满了积极的意志，自觉的建构和实践，包括多向互动的意图、行为和反思变通。

显然，这种主体教学的设计理念，具有更大的可调节性和灵活性，有更多的可供变通的空白。

这正如王小明、胡谊在《对专家教师与新手的比较》一文中所认为的“专家教师的课时计划简洁、灵活，以学生为中心，并具有预见性”，而新教师“往往依赖课程目标，仅限于课堂中一些活动或一些已知的课程知识”，他们“不能预测计划执行时的情况，因为他们往往更多地想到自己做什么，而不知道学生将要做什么”（《华东师范大学学报·教育科学版》1996年第3期）。

## 内容概要

我国著名语文教研专家周一贯先生说：“这是一套由全国小语界一百多位名师联袂撰写的教学设计丛书，其规模之大和质量之高都是空前的。

每篇教学设计其风格和它们所体现的众多艺术流派，确实是异彩纷呈、气象万千。

说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。

”本书是新课程语文名师同步教学设计丛书之小学六年级语文下册。

## 书籍目录

序言第一单元 1. 《文言文两则》教学设计 2. 《匆匆》教学设计 3. 《桃花心木》教学设计 4. 《顶碗少年》教学设计 5. 《手指》教学设计 《词语盘点》教学设计 《口语交际·习作一》教学设计 《回顾·拓展一》教学设计第二单元 6. 《北京的春节》教学设计 7. 《藏戏》教学设计 8. 《各具特色的民居》教学设计 9. 《和田的维吾尔》教学设计 《词语盘点》教学设计 《口语交际·习作二》教学设计 《回顾·拓展二》教学设计第三单元 10. 《十六年前的回忆》教学设计 11. 《灯光》教学设计 12. 《为人民服务》教学设计 13. 《一夜的工作》教学设计 《词语盘点》教学设计 《口语交际三》教学设计 《习作三》教学设计 《回顾·拓展三》教学设计第四单元 14. 《卖火柴的小女孩》教学设计 15. 《凡卡》教学设计 16. 《鲁滨孙漂流记》教学设计 17. 《汤姆·索亚历险记》教学设计 《词语盘点》教学设计 《口语交际·习作四》教学设计 《回顾·拓展四》教学设计第五单元 18. 《跨越百年的美丽》教学设计 19. 《千年梦圆在今朝》教学设计 20. 《真理诞生于一百个问号之后》教学设计 21. 《我最好的老师》教学设计 《词语盘点》教学设计 《口语交际·习作五》教学设计 《回顾·拓展五》教学设计第六单元 《成长足迹》教学设计 《依依惜别》教学设计古诗词背诵 《古诗词背诵》综合设计综合复习 1. 《养花》教学设计 2. 《生活是多么广阔》教学设计 3. 《中华第一龙》教学设计 4. 《狱中联欢》教学设计 5. 《名碑荟萃》教学设计 6. 《琥珀》教学设计 7. 《智慧之花》教学设计 8. 《看说明书做玩具小台灯》教学设计 9. 《给外地亲友写封信》教学设计

章节摘录

1.《文言文两则》教学设计[设计理念] 文言文是我国优秀的古代文化遗产，是古代文明传承的媒介。

在小学阶段让学生接触一点文言文，初步感受文言文的语言特点，了解古人的思想道德观点，对加强人文教育，增强文化内涵，提高小学生的语文素养有很多好处。

因此，教学的出发点和落脚点放在让学生通过自主发现，逐步感知文言文的特点，在自主探究、合作互助的学习方式下，学习文言文解读的方法，感受两则文言文的意思以及蕴涵的道理，体会到文言文对我们今天学习的影响，从而喜欢文言文，热爱文言文。

[教学目标] 1. 正确、流利地朗读课文、背诵课文。

2. 学习通过注释和联系上下文等方法理解字词、句子的意思和课文的主要内容。

能够复述课文的内容。

3. 理解“专心致志”、“去”等词语的意思，理解两则课文中重点语句的意思，感悟文言文与今天的语文学习的密切关系。

4. 从两则故事中感悟课文蕴涵的深刻道理。

[教学重、难点] 教学重点：指导学生正确地断句，流利地朗读课文，读出文言文的情与意，感受读、背文言文的乐趣。

教学难点：学习理解和感悟文言文的方法。

[课前准备] 1. 复习已学过的《伯牙断琴》的故事，收集古人的名言名句。

2. 阅读、收集一些关于宇宙、日、月方面的资料。

[课时安排] 2课时 [教学流程]

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>