

<<名师同步教学设计>>

图书基本信息

书名：<<名师同步教学设计>>

13位ISBN编号：9787544031257

10位ISBN编号：754403125X

出版时间：2009-2

出版时间：山西教育

作者：裴海安 编

页数：271

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;名师同步教学设计&gt;&gt;

## 前言

由裴海安同志主编的《新课程语文名师同步教学设计丛书》大功告成，即将付梓。我承蒙厚爱得以先睹为快，知其梗概，实在是莫大的荣幸。这是一部由全国小语界一百多位名师联袂撰写的教学设计，其规模之大和质量之高都是空前的。其各异的设计风格和所体现的众多教学流派，确实是异彩纷呈、气象万千。说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。

“教学设计”在西方是20世纪50年代起步的，至60年代才进入发展时期。其时，教学设计的根本目的体现为创建一个有效的教学系统，为达成预期目标服务。至90年代，则因认识论的进化所产生的各种创新性的和令人激动的学习环境，特别是对以学生为中心的教与学的新兴趣等等，更为教学设计提供了无数的、强有力的选择方法。教学设计空前关注以学习者为中心、互动和鼓励性的活动，致力于满足个人独特的学习兴趣和需求，并越来越注重新的评价理念（如对元认知的评价、对实践和反馈的评价等）的运用。所有这些关于教学设计的发展轨迹，对于正确解读《新课程语文名师同步教学设计丛书》，无疑具有重要意义。

虽说“教学设计”是“下课之后才能完成的故事”，但作为课堂教学的蓝图，仍然在一定程度上体现着“预则立，不预则废”的普遍规则。

因为精彩课堂的生成，总是源于显性或隐晦、直接或间接的设计之中。

即使是教师一个应急的临场机智，也绝不是完全的“偶然得之”，而是基于深厚的教学功底才有的当堂的“涉笔成趣”。

读读名师的教学设计，你可以感受到的是一种新的主体教学的设计理念，即把教学设计视为构建学习主体对象化活动，使教学技术和人性的、美学的元素和谐地融合在一起。

在他们的设计方案中，学习已不是简单的传输和接收的过程，而是始终充满了积极的意志，自觉的建构和实践，包括多向互动的意图、行为和反思变通。

显然，这种主体教学的设计理念，具有更大的可调节性和灵活性，有更多的可供变通的空白。

这正如王小明、胡谊在《对专家教师与新手的比较》一文中所认为的“专家教师的课时计划简洁、灵活，以学生为中心，并具有预见性”，而新教师“往往依赖课程目标，仅限于课堂中一些活动或一些已知的课程知识”，他们“不能预测计划执行时的情况，因为他们往往更多地想到自己做什么，而不知道学生将要做什么”（《华东师范大学学报·教育科学版》1996年第3期）。

## <<名师同步教学设计>>

### 内容概要

本书是“新课程语文名师同步教学设计丛书”中的一册，我国著名语文教研专家周一贯先生说：“这是一套由全国小语界一百多位名师联袂撰写的教学设计丛书，其规模之大和质量之高都是空前的。每篇教学设计其风格和它们所体现的众多艺术流派，确实是异彩纷呈、气象万千。说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。”本册由支玉恒、王崧舟、孙双金等二十多位名师联袂设计。

## &lt;&lt;名师同步教学设计&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一单元 1.《草原》教学设计 2.《丝绸之路》教学设计 3.《白杨》教学设计 4.《把铁路修到拉萨去》教学设计 《语文园地一》整体教学设计第二单元 5.《古诗三首》教学设计 6.《冬阳·童年·骆驼队》教学设计 7.《祖父的园子》教学设计 8.《童年的发现》教学设计 9.《儿童诗两首》教学设计 《词语盘点》教学设计 《口语交际·习作二》教学设计 《回顾·拓展二》教学设计第三单元 10.《杨氏父子》教学设计 11.《晏子使楚》教学设计 12.《半截蜡烛》教学设计 13.《打电话》教学设计 《词语盘点》教学设计 《口语交际·劝说》教学设计 《习作·发言稿》教学设计 《回顾·拓展三》教学设计第四单元 14.《再见了，亲人》教学设计 15.《金色的鱼钩》教学设计 16.《桥》教学设计 17.《梦想的力量》教学设计 《词语盘点》教学设计 《口语交际·习作四》教学设计 《回顾·拓展四》教学设计第五单元 18.《将相和》教学设计 19.《草船借箭》教学设计 20.《景阳岗》教学设计 21.《猴王出世》教学设计 《词语盘点》教学设计 《口语交际·习作五》教学设计 《回顾·拓展五》教学设计第六单元 《信息传递改变着我们的生活》课教学设计 《利用信息，写简单的研究报告》教学设计第七单元 22.《人物描写一组》教学设计 23.《刷子李》教学设计 24.《金钱的魔力》教学设计 《词语盘点》《口语交际·习作七》 《回顾·拓展七》教学设计第八单元 25.《自己的花是让别人看的》教学设计 26.《威尼斯的小艇》教学设计 27.《与象共舞》教学设计 28.《彩色的非洲》教学设计 《词语盘点》《口语交际·习作八》教学设计 《回顾·拓展八》教学设计附：好课实录与片断赏析 笑谈《草船借箭》的智慧

## &lt;&lt;名师同步教学设计&gt;&gt;

## 章节摘录

1.《草原》教学设计A 特级教师 支玉恒 [设计理念] 有创造性地运作“整体——部分——整体”的阅读教学基本思路，引导学生有创意地阅读。

以“读说式”的课堂交流，培养学生“引经据典”地解读课文、阐述见解的能力。

注重学生的课堂语文实践，多方面训练学生的能力。

[设计特色] 景、情、理一体解读，读、思、说滚动推进。

[教学流程及设计意图] 一、初读课文，结合预习印象，对课文进行整体认知 学生各自朗读课文后讨论： 1.草原在你的印象中是什么样子？

要求学生结合自己在阅读和影视中得到的知识漫谈。

2.本篇课文作者写了草原哪些方面的情况？

(写了两方面的情况：一是风景很美，一是草原人民的热情。

)教师引导归纳，学生发言，板书：风光美、人情美。

3.课文表现了作者什么样的思想感情？

(对草原和草原人民的热爱，歌颂了蒙汉两族人民的深厚友情。

)二、学习课文第一部分 1.指名读第1自然段课文；2.请学生分析本段内部结构；3.抓住对两个抒情句的理解，以情感的体会带动对全段的理解；4.在理解的基础上指导学生有感情地朗读，使学生进一步人情入境。

(教师的导读应根据教材的特点，进行不同的教学处理。

第1段，作者意在写景抒情，教师就特别注重引导学生进行“情景交融”的情感体会；第2段，作者是写事抒情，教师则注意引导学生抓住情节中的重要部分——表达蒙族人民热情豪爽和特殊风俗的语句来体会“蒙汉情深”的中心。

)

<<名师同步教学设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>