

<<名师同步教学设计>>

图书基本信息

书名：<<名师同步教学设计>>

13位ISBN编号：9787544031233

10位ISBN编号：7544031233

出版时间：2009-2

出版时间：山西教育

作者：主编:裴海安

页数：253

字数：338000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名师同步教学设计>>

前言

由裴海安同志主编的《新课程语文名师同步教学设计丛书》大功告成，即将付梓。我承蒙厚爱得以先睹为快，知其梗概，实在是莫大的荣幸。这是一部由全国小语界一百多位名师联袂撰写的教学设计，其规模之大和质量之高都是空前的。其各异的设计风格和所体现的众多教学流派，确实是异彩纷呈、气象万千。说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。

“教学设计”在西方是20世纪50年代起步的，至60年代才进入发展时期。其时，教学设计的根本目的体现为创建一个有效的教学系统，为达成预期目标服务。至90年代，则因认识论的进化所产生的各种创新性的和令人激动的学习环境，特别是对以学生为中心的教与学的新兴趣等等，更为教学设计提供了无数的、强有力的选择方法。教学设计空前关注以学习者为中心、互动和鼓励性的活动，致力于满足个人独特的学习兴趣和需求，并越来越注重新的评价理念（如对元认知的评价、对实践和反馈的评价等）的运用。所有这些关于教学设计的发展轨迹，对于正确解读《新课程语文名师同步教学设计丛书》，无疑具有重要意义。

虽说“教学设计”是“下课之后才能完成的故事”，但作为课堂教学的蓝图，仍然在一定程度上体现着“预则立，不预则废”的普遍规则。

因为精彩课堂的生成，总是源于显性或隐晦、直接或间接的设计之中。

即使是教师一个应急的临场机智，也绝不是完全的“偶然得之”，而是基于深厚的教学功底才有的当堂的“涉笔成趣”。

读读名师的教学设计，你可以感受到的是一种新的主体教学的设计理念，即把教学设计视为构建学习主体对象化活动，使教学技术和人性的、美学的元素和谐地融合在一起。

在他们的设计方案中，学习已不是简单的传输和接收的过程，而是始终充满了积极的意志，自觉的建构和实践，包括多向互动的意图、行为和反思变通。

显然，这种主体教学的设计理念，具有更大的可调节性和灵活性，有更多的可供变通的空白。

这正如王小明、胡谊在《对专家教师与新手的比较》一文中所认为的“专家教师的课时计划简洁、灵活，以学生为中心，并具有预见性”，而新教师“往往依赖课程目标，仅限于课堂中一些活动或一些已知的课程知识”，他们“不能预测计划执行时的情况，因为他们往往更多地想到自己做什么，而不知道学生将要做什么”（《华东师范大学学报·教育科学版》1996年第3期）。

<<名师同步教学设计>>

内容概要

本书是“新课程语文名师同步教学设计丛书”中的一册，我国著名语文教研专家周一贯先生说：“这是一套由全国小语界一百多位名师联袂撰写的教学设计丛书，其规模之大和质量之高都是空前的。每篇教学设计其风格和它们所体现的众多艺术流派，确实是异彩纷呈、气象万千。说它是我国小学语文教学百花园的精华浓缩、众长博采，当不以为过。”本册由靳家彦、薛法根、盛新凤等二十多位名师联袂设计。

<<名师同步教学设计>>

书籍目录

序言第一单元 1.《燕子》教学设计 2.《古诗两首》教学设计 3.《荷花》教学设计 4.《珍珠泉》
教学设计 《语文园地一》教学设计第二单元 5.《翠鸟》教学设计 6.《燕子专列》教学设计 7.《
一个小村庄的故事》教学设计 8.《路旁的橡树》教学设计 《语文园地二》教学设计第三单元 9.《
寓言两则》教学设计 10.《惊弓之鸟》教学设计 11.《画杨桃》教学设计 12.《想别人没想到的》
教学设计 《语文园地三》教学设计第四单元 13.《和时间赛跑》教学设计 14.《检阅》教学设计
15.《争吵》教学设计 16.《绝招》教学设计 《语文园地四》教学设计第五单元 17.《可贵的沉
默》教学设计 18.《她是我的朋友》教学设计 19.《七颗钻石》教学设计 20.《妈妈的账单》教学
设计 《语文园地五》教学设计第六单元 21.《太阳》教学设计 22.《月球之谜》教学设计 23.《
我家跨上了“信息高速公路”》教学设计 24.《果园机器人》教学设计 《语文园地六》教学设计第七
单元 25.《太阳是大家的》教学设计 26.《一面五星红旗》教学设计 27.《卖木雕的少年》教学设
计 28.《中国国际救援队，真棒！
》教学设计 《语文园地七》教学设计第八单元 29.《古诗两首》教学设计 30.《西门豹》教学设计
31.《女娲补天》教学设计 32.《夸父追日》教学设计 《语文园地八》教学设计附：好课实录与片
断赏析 《惊弓之鸟》课堂实录

<<名师同步教学设计>>

章节摘录

第一单元 1.《燕子》教学设计 特级教师 赖正清 [设计理念] 注入情感,培养兴趣,关注“学习的另一半”;以读为本,重视语文积累的过程性,引导学生经历语言积累的理解、感悟、鉴赏、记忆的复杂过程,以达到一定的语文积累;注重思维培养,阅读教学以读为本,要废止繁琐分析,但不能忽略思维训练。

《语文课程标准》提出:“在发展语言能力的同时,发展思维能力,激发想像力和创造潜能。”

[教学目标] 1.会认9个生字,会写14个生字。

能正确读写“燕子、赶集”等22个词语。

2.有感情地朗读课文,背诵课文。

3.理解课文内容,抓住描写燕子和春天的语句,感悟燕子的活泼可爱和春天生气勃勃的景象,培养热爱大自然的思想感情。

4.学习作者细致地观察和一些表达方法,积累好词佳句。

[课前准备] 1.教师准备:关于燕子的一则谜语;配合课文的多媒体课件或教学挂图。

2.学生准备:课前让学生注意观察身边春天的景物,想想所了解的春天是什么样的;同时了解五线谱及音符的有关知识。

<<名师同步教学设计>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>