

<<影视艺术欣赏>>

图书基本信息

书名：<<影视艺术欣赏>>

13位ISBN编号：9787544010283

10位ISBN编号：7544010287

出版时间：1997-05

出版时间：山西教育出版社

作者：边东子

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<影视艺术欣赏>>

内容概要

<<影视艺术欣赏>>

作者简介

边东子 1947年生，浙江诸暨人，曾在北京上学，陕北插队。

当过中学教师。

曾任中

国少年儿童出版社文学编辑室副主任、音像编辑室负责

人。

现在中国青年出版社《希望书库》编委会工作。

12岁开始发表作品，并获奖。

有小说、传记、诗歌、相声、童话、广播剧等作品多种，近百万字。

多部作品被制成

音像出版物。

长期为中央电

视台、中央人民广播电台和一些地方电台、电视台撰稿。

近作有长篇小说《神厨传奇》，该书曾由中央人民广播电台联播，深得好评。

五集广

播连续剧《世纪之声》，由天津人民广播电台和中央人民广播电台联合录制，为1996年度“五个一工程”送审节目。

<<影视艺术欣赏>>

书籍目录

目录

引子

一 灰姑娘怎样成了艺术女神

 简说电影的历史

女神，鼓起科技之翼

“电影之父”卢米埃尔

第一导演梅里埃

电影艺术开创者格里菲斯

爱森斯坦和普多夫金

现代电影和巴赞的理论

中国电影之路

二 欣赏影视艺术的准备

“看”与“欣赏”

观众的介入

心理准备和整体感受

走向高层次

三 说长道短话电影

 浅谈电影的特点

电影的特点

直接形象和间接形象

直观性和逼真性

人物的刻画

情节和人物性格

电影和戏剧

戏剧的夸张和电影的真实

情境的作用

四 走进影视世界

 影视片的时空结构

虚假的真实

运动的艺术

不连续的连接

有限中的无限

两种时空结构

五 摄影机怎样述说

 谈电影的语言

画面，电影语言的基本原素

景别、摄法及其它

蒙太奇，镜头创造的奇迹

用蒙太奇改变和创造时空

用蒙太奇制造节奏和韵律

用蒙太奇表达情绪和思想

叙事蒙太奇和表现蒙太奇

长镜头理论 相信“眼见

为实”吗？

<<影视艺术欣赏>>

六 音与画的艺术

伟大的哑巴要说话

呀呀学语时的尴尬

对白的艺术

音响效果的作用

音画结合的艺术

音响作为蒙太奇因素

七 光和色的艺术

光，大自然的艺术

光在影视艺术中的作用

色彩 新的革命 新的世界

八 导演，不露痕迹的统帅

导演是影片的统帅

导演和剧本

导演和演员

导演和表演

导演和摄影

导演和音乐

导演和剪辑

九 演员 银幕上永恒

的魅力

仅仅是形体美吗？

费雯丽的道路

演得像和演出角色的内涵

本色的魅力

银幕魅力的来源

体验派和表现派

角色和自我

十一对姐妹花 电影

和电视的异同

一对姐妹花

20平米的舞台和1平米的桌面

不同的欣赏方式

多机拍摄

大题材和小画面

后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>