

<<朗诵与台词>>

图书基本信息

书名：<<朗诵与台词>>

13位ISBN编号：9787544008341

10位ISBN编号：7544008347

出版时间：1998-01

出版时间：山西教育出版社

作者：肖君

页数：140

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<朗诵与台词>>

前言

语言是现代社会中人际交往和公务交往时传递信息和交流感情的最主要手段之一。语言艺术教育作为对儿童少年进行社会实用性教育和美学教育的一个重要方面，已经受到社会各界越来越普遍的关注。

《朗诵与台词》是北京市少年宫朗诵戏剧组通过十几年教学实践总结出的一本语言艺术教育教材。通过用气发声、吐字归音、重音停顿、语调节奏、表情动作、叙述人物等朗诵台词的基本技巧训练，学习语言艺术的基本知识，并在诗歌朗诵、寓言朗诵、故事讲述几个方面进行专题训练，使学生打下坚实的艺术语言表演功底。

本教材适宜于儿童少年业余朗诵戏剧小组初级班使用，大约需要一年的时间，即80~100学时。使用时可根据学生人数和年龄特点进行适当的删减和调整。在注重理论教学的同时，必须注重其实践性，教学时要做到讲练结合，边讲边练。尤其对低幼儿童，更应注意以练习为主。

教师要尽可能为学生创造更多的演出实践机会，以利于提高学生的学习积极性和表演水平。

本教材虽已沿用了十几年，并取得了比较满意的教学效果，但仍在不断的修订和完善过程中，恳切希望得到老师和同学们的批评、指正。

我们将此书献给对语言艺术有兴趣的儿童少年朋友，供他们借鉴和参考；并期望用此书与全国各地的同行们做全面的交流。

愿朗诵、戏剧等语言艺术课外兴趣小组越来越被人们重视，在第二课堂中占据它应有的位置；愿语言表演艺术教育之花在祖国各地竞相开放！

<<朗诵与台词>>

内容概要

《朗诵与台词》是北京市少年宫朗诵戏剧组通过十几年教学实践总结出的一本语言艺术教育教材。通过用气发声、吐字归音、重音停顿、语调整奏、表情动作、叙述人物等朗诵台词的基本技巧训练，学习语言艺术的基本知识，并在诗歌朗诵、寓言朗诵、故事讲述几个方面进行专题训练，使学生打下坚实的艺术语言表演功底。本教材适宜于儿童少年业余朗诵戏剧小组初级班使用，大约需要一年的时间，即80~100学时。使用时可根据学生人数和年龄特点进行适当的删减和调整。在注重理论教学的同时，必须注重其实践性，教学时要做到讲练结合，边讲边练。尤其对低幼儿童，更应注意以练习为主。教师要尽可能为学生创造更多的演出实践机会，以利于提高学生的学习积极性和表演水平。

<<朗诵与台词>>

书籍目录

绪论 朗诵、台词及语言艺术一 掌握这门艺术对少年儿童全面发展的作用二 朗诵、台词与戏剧表演艺术的关系第一节 声音宏亮持久一 发声原理二 掌握正确的呼吸方法三 掌握正确的共鸣方法四中首区发声共鸣练习五低音区发声共鸣练习第二节 吐字清楚正确一 说好正确的普通话二 口齿要清楚——吐字归音方法第三节 重音、停顿和节奏、语调一 重音二 停顿三 节奏和语调第四节 表情和动作一 表情二 动作第五节 人物表演技巧一 设计人物位置二 设计人物语言的音色、语调和节奏三 设计人物的表情和动作第六节 朗诵的准备与表演一 分析作品二 设计创作三 练习第七节 诗歌朗诵一 诗歌及其特点二 诗歌的朗诵方法附：诗歌训练教材26首哭比笑好花猫学游泳两只老鼠胆子大猪的理想电视里的哥哥神奇的字小弟和小猫第一天上学校我比去年更快乐开学第一天我们的老师让我喊您一声：妈妈老师长胡子的娃娃订正，哪怕一个小数点绝交字典公公家里的争吵白墙上的黑手印帽子的秘密我该怎么办妈妈的爱爱什么颜色风筝献花的时刻龙的歌我们爱你啊，祖国！绿色的风第八节 寓言朗诵一 寓言的特点二 寓言的朗诵方法附：寓言训练教材20则跳蚤猴子的眼镜乌鸦和狐狸狼和小羊狐狸和猴子木偶探海老海龟的悲剧青蛙裁判的苦恼狐狸和仙鹤拔苗助长南辕北辙狐假虎威鹬蚌相争羊和水牛鼻子和嘴的争斗五指相争麻绳与狐狸狐狸的分配劝猪烤天鹅的故事第九节 故事讲述一 故事的特点二 故事的讲述方法附：故事训练教材20个宝缸“啊”和“哇狼来了万百千祝寿话聪明的阿凡提三个画师两只羊过桥上课猴吃西瓜司马光救小朋友盲童眼里有光明乡下女孩一双红皮鞋奖状风波两个好朋友爱吃糖的妹妹小球迷贝贝再向火山行——赖宁的故事

<<朗诵与台词>>

章节摘录

故事是以民间口头文学为源的一种文学体裁，由于它源于民间、流传于民间，语言自然流畅、通俗易懂，情节构思奇巧、妙趣横生，所以很受人民大众...特别是少年儿童的喜爱。

正因为它这种特殊的文学特点，练习讲述故事可以帮助我们克服拿腔作调的朗诵腔，培养和锻炼演员舞台、影视言语的口语化和说、表、话、白、叙的能力，所以讲故事也是台词训练的一个重要组成部分。

一故事的特点 1. 语言通俗口语由于诗歌、散文、寓言、小说都是文学作家创作的，所以遣词造句以及文章结构，都带有书面语言色彩。

这些体裁作品的朗诵，都是理解作者的意图、情感，替作者以有声语言的形式，把作品介绍给听众，原则上不允许朗诵者随便修改和加工。

故事从本质上讲应该是讲述者把自己看到、听到或知道的事（包括从书刊报纸上的文章里了解到的事），用自己的语言，融合进自己的观点说给大家听。

所以语言的口语化是它区别于所有其他文体的一大本质特点。

现在。

出现了许多热心于创作故事的作家，由于他们了解故事的渊源和特点，创作出来的故事仍忠实于这种文体的口语化风格。

一个优秀的故事作品，其语言应该是通俗易懂，避免生涩华丽的辞藻，说起来顺口，听起来顺耳。

如书面语言的“此时”，讲故事口头语言应该是“这时候”；书面语言“夜幕开始垂下来”，故事的口头语言应该是“天渐渐黑了”；书面语言“妄图阻遏巨浪欲往之去处”，故事口头语言应该是“妄想阻挡住大浪头想去的地方”；书面语言“嗔怪道：……”，故事口头语言应该是“不满意地说：……”；书面语言“溪水潺潺而过”，故事口头语言应该是“小河的水哗啦哗啦地流过去”等等。

正因为这样，我们在选定一篇故事稿后，在文字上应稍做口语化加工。

<<朗诵与台词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>