

<<园林艺术>>

图书基本信息

书名：<<园林艺术>>

13位ISBN编号：9787544007979

10位ISBN编号：7544007979

出版时间：2008-4

出版时间：山西教育出版社

作者：刘托

页数：170

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

“艺术丛书”终于和读者见面了。

人类进化与发展的历史告知我们：在没有语言和文字的原始时代，人类就已经有了艺术的活动和记载。

史前的洞窟和岩壁上，留下了2万年前的绘画；先民在扛木头劳动时“杭育杭育”的喊声，可说是声乐的肇始；新石器时代的彩陶盆上的三组人物携手并肩、轻盈起舞的彩绘，和19世纪末的芭蕾舞剧《天鹅湖》中的四小天鹅舞，两者可找到千丝万缕的联系，有着异曲同工之妙。

人类与动物的根本区别就在于思维，尽管蜜蜂能“营造”出等边的工房，鹦鹉能够学舌，大猩猩可以从一数到十，但它们终究只能停留在动物的本能和“模仿”的阶段，永远不会也不可能向文明前进一步。

而人类在几千年的文明发展史中涌现出大批的优秀的艺术家，创造出数不胜数、光彩夺目、辉煌灿烂的艺术精品，它们是人类精神文明的结晶，是最珍贵的文化遗产。

“艺术丛书”共30余册，涵盖了人类创造的各个艺术领域，包括美术、音乐、戏剧、舞蹈、建筑等各个门类和品种，共收图片几千幅，音乐曲谱近千首，文字近千万。

把遐迩闻名、千百年来流传的艺术精品，呈现给广大艺术爱好者，让读者大众在美的世界里和艺术殿堂里徜徉、遨游，在赏析中获得最大的愉悦和美的享受，是我们最大的心愿。

丛书的撰写和编辑的方针，坚持做到大专家写小文章，大手笔写小册子，从微观入手，具体地、细致地进行论述，既深入浅出，又品位较高；既有鉴赏价值，又要雅俗共赏。

总之，要为读者着想：从ABC说起，把“阳春白雪”和“下里巴人”紧密结合，引领读者进入知其然又知其所以然的境界，提高审美观念、审美标准和艺术鉴赏水平。

让“艺术丛书”的可读性、知识性、观赏性、趣味性贯穿全书，成为名副其实的大众艺术的读物，这是丛书全体作者、编者努力奋斗的目标。

2008年4月

## &lt;&lt;园林艺术&gt;&gt;

## 内容概要

《园林艺术》引领您在园林的天地中遨游、驰骋，在园林艺术的殿堂里浏览、徜徉。

园林是人类在社会发展到一定阶段为摆脱世俗烦嚣的都市生活，希望回归大自然、再享自然美的艺术创造。

中国的古典园林“虽由人作，宛自天开”，她遵循中国传统的审美意趣，通过叠山理水的景物营造和游园赏景的活动再现自然美，使人们在由山水、建筑、动植物所组成的有限空间里体悟和欣赏到无尽的意境，是一门具有极高的景观鉴赏价值和体验自然真谛的综合艺术。

外国园林艺术的丰富亦如锦绣，既有激情洋溢的意大利台地园，也有风披欧陆的法国古典主义园林；既有独具一格的阿拉伯园林，也有融东西方艺术于一体的英国浪漫主义的园林。

全书展现了人类的梦想，汇集了人类的智慧。

《园林艺术》是一部从审美高度介绍中外造园艺术和经典名园的普及性著作。

全书结合园林作品从宏观到微观对中国古典园林艺术的发展、演变、特征、美学思想做了精到的阐述。

对国外不同时期、不同地区、不同民族的主要园林艺术风格也做了较为充分的介绍。

本书把园林艺术放在历史与文化的大背景上加以考察，从而揭示了园林景物深层的文化内涵，书中结合历史知识对园林艺术的审美特征进行了重点论述，并用一定的篇幅对中国现存的名园和国外的著名园林进行了分析，充分展示了园林艺术特有的魅力。

全书图文并茂，配制有大量鉴赏价值高的彩色图版及黑白线描插图。

本书为艺术丛书之一。

## &lt;&lt;园林艺术&gt;&gt;

## 作者简介

刘托，1957年生于北京，研究员。

1983年获清华大学建筑学学士学位，1986年获清华大学建筑学硕士学位。

现任中国艺术研究院建筑艺术研究所副所长，全国农民住宅义务设计推广中心副主任，《中国建筑艺术年鉴》副主编，中国建筑学会建筑史学分会理事。

长期从事建筑历史与理论的研究工作，出版了多种专业著作，发表了数十篇有关建筑文化、建筑艺术、建筑历史的专业论文，并参与多项文物建筑保护、文化艺术工程、景观园林工程的策划与设计工作。

出版著作主要有：《建筑艺术欣赏》（山西教育出版社）、《园林艺术欣赏》（山西教育出版社）、《世界建筑史话》（翻译，《建筑师》杂志连载）、《中国古代园林风景图汇》（学苑出版社）、《建筑评论》（翻译，知识产权出版社）、《濠镜风韵——澳门建筑》（文化艺术出版社）、《颐和园》（水利水电出版社），以及《中国美术史》（国家重点科研项目，两宋卷建筑艺术部分），《中国建筑史》（国家自然科学基金项目，宋代卷部分章节），《建筑美学》（合著，科普出版社），《世界自然与文化遗产》（合著，世界知识出版社）。

曾主编和参与数种辞书的编写工作，已出版的有：《中国文化与自然遗产》、《叩击华夏古文明》、《清殿版画汇刊》、《美学百科全书》、《古代艺术词典》、《自然科学年鉴》、《中外建筑艺术鉴赏词典》等。

另在《美术》、《美术研究》、《建筑史论文集》、《新建筑》、《美术史论》、《古建与园林技术》、《美术观察》、《中华文化画报》等学术刊物上发表专业论文达数十篇，内容涉及园林艺术、建筑艺术、历史研究、文物保护等。

主要篇目有：《中国古代园林风格的暗转与流转》、《浅析中国古典园林美学思想》、《建筑史学研究的再审视》、《深圳南庆街文物建筑老街保护初探》、《论文人园林的兴起及早期文人园林》、《万县三峡淹没区文物建筑的保护》、《留住成府历史的根》、《澳门教堂与寺庙觅踪》、《中国传统建筑的和谐美》等。

主持和参与的设计工作主要有：“长江三峡淹没区万州文物建筑保护规划”、“深圳老街保护规划设计”、“北戴河碧螺塔”、“中央电视台涿州外景基地铜雀台与汉宫院设计”、“深圳锦绣中华圆明园景区设计”等。

## &lt;&lt;园林艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

前言一 中国古典园林 1.源远流长的艺术 2.宛若自然的景观 3.深邃含蓄的意境 比德思想 神仙说 禅宗思想 4.曲折多变的空间 5.千姿百态的景物 筑山 理水 建筑意匠 厅堂 轩榭 楼阁 舫 亭 廊子 园墙 桥 花木绿化 6.经典荟萃话名园 圆明园 颐和园 避暑山庄 北海 拙政园 留园 网师园 狮子林 沧浪亭 寄畅园 何园 个园 豫园 小盘谷 萃锦园 退思园 余荫山房二 外国园林艺术 1.欧亚古代园林 古埃及园林 古西亚园林 古希腊园林 古罗马园林 2.文艺复兴时期的欧洲园林艺术 文艺复兴园林的诞生 意大利台地式园林的特色及其影响 埃士特别墅 朗特别墅 法尔尼斯别墅 波波利别墅 阿尔多布兰蒂尼别墅 伊索拉·贝拉别墅 3.法国古典主义园林 法国古典主义园林的形成 绣花图案式的风格 孚·勒·维贡府邸花园 凡尔赛花园 枫丹白露宫苑 法国古典主义园林对欧洲园林艺术 的影响 赫特·洛宫花园 海伦豪森宫苑 彼得宫 望景楼花园 汉普顿宫苑 拉·格兰贾宫苑 4.英国自然风景式园林 查兹沃斯风景园 布伦海姆风景园 斯陀园 斯托海德园 邱园 厄米维农园林 麦莱维勒园林 5.伊斯兰园林 波斯园林 西班牙园林 印度园林 阿尔罕布拉宫 泰姬·玛哈尔陵园 6.日本古典园林 桂离宫 龙安寺石庭 大德寺大仙院庭园 7.美国的城市园林和现代园林的发展后记

## 章节摘录

一 中国古典园林艺术 1. 源远流长的艺术 中国古典园林是一种既摹绘自然又超越自然的园林艺术，她的景观特征是将万木争荣、百鸟争鸣的大自然浓缩于一园，即通过概括与提炼，将大自然的风光再现于园林之中，并在园林中创造出各种理想的意境，从而形成了中国园林所独有的写意特征。

中国的园林艺术源远流长，文化内涵极为深厚，风格鲜明而独特，迥异于欧洲和伊斯兰园林，被认为是最能代表中国传统文化的艺术形式之一。

千百年来，中国古代的造园匠师们辛勤耕耘，薪火相传，不断将传统园林文化发扬光大，使中国古典园林艺术之花怒放于世界园林之中，流光溢彩。

中国古典园林肇始于商周时代的“囿”，当时的囿可以说是一种天然山水园，它是商周时代的君王用于种植刍菽、放养禽兽以供畋猎游乐的场所，兼有生产、渔猎、农作、游赏和休养等多种功能，如《穆天子传》中记载：“春山之泽，水清出泉，温和无风，飞鸟百兽之所饮，先王之所谓‘县囿’

。”这时的园林面积广大，像《诗经》中所记载的周文王园林，广七十里。

园中有高大壮观的土台，称灵台；有蓄养着各种鱼类的大水池，称灵沼；有放养着鹿鸟等动物的山林，称灵囿。

人们可以在灵台上眺望周围的景色，在灵沼旁俯观水中游鱼嬉戏，在灵囿里与鹿、鸟为伴自在悠闲地游逛。

虽说这时的园林规模很大，但尚未被当做一种艺术创作活动，原因是人们还没有从对自然的依附中脱离出来。

虽然这时已初露人工造园的端倪，如《诗经》中谈到周文王的灵台时说：“经始灵台，经之营之，庶民攻之，不日成之。

”但从严格意义上讲，这个时期的园林主要还是利用自然界固有的山泽、水泉、林木以及鸟兽聚集之地而形成的天然山水园。

到春秋战国时期，这种天然山水园才逐渐开始向人工造园转变，此时不但园事特盛，而且园林本身也从“原始”状态中脱胎出来，成为真正意义上的人工园林，使园林从生产生活走向艺术创造。

.....

## <<园林艺术>>

### 编辑推荐

“艺术丛书”共30余册，涵盖了人类创造的各个艺术领域，包括美术、音乐、戏剧、舞蹈、建筑等各个门类和品种，共收图片几千幅，音乐曲谱近千首，文字近千万。

《园林艺术》为丛书之“园林艺术”。

《园林艺术》是一部从审美高度介绍中外造园艺术和经典名园的普及性著作。

全书结合园林作品从宏观到微观对中国古典园林艺术的发展、演变、特征、美学思想做了精到的阐述。对国外不同时期、不同地区、不同民族的主要园林艺术风格也做了较为充分的介绍。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>