

<<素描艺术>>

图书基本信息

书名：<<素描艺术>>

13位ISBN编号：9787544007931

10位ISBN编号：7544007936

出版时间：2008-4

出版时间：山西教育出版社

作者：范梦

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描艺术>>

前言

“艺术丛书”终于和读者见面了。

人类进化与发展的历史告知我们：在没有语言和文字的原始时代，人类就已经有了艺术的活动和记载。

史前的洞窟和岩壁上，留下了2万年前的绘画；先民在扛木头劳动时“杭育杭育”的喊声，可说是声乐的肇始；新石器时代的彩陶盆上的三组人物携手并肩、轻盈起舞的彩绘，和19世纪末的芭蕾舞剧《天鹅湖》中的四小天鹅舞，两者可找到千丝万缕的联系，有着异曲同工之妙。

人类与动物的根本区别就在于思维，尽管蜜蜂能“营造”出等边的工房，鹦鹉能够学舌，大猩猩可以从一数到十，但它们终究只能停留在动物的本能和“模仿”的阶段，永远不会也不可能向文明前进一步。

而人类在几千年的文明发展史中涌现出大批的优秀的艺术家，创造出数不胜数、光彩夺目、辉煌灿烂的艺术精品，它们是人类精神文明的结晶，是最珍贵的文化遗产。

“艺术丛书”共30余册，涵盖了人类创造的各个艺术领域，包括美术、音乐、戏剧、舞蹈、建筑等各个门类和品种，共收图片几千幅，音乐曲谱近千首，文字近千万。

把遐迩闻名、千百年来流传的艺术精品，呈现给广大艺术爱好者，让读者大众在美的世界里和艺术殿堂里徜徉、遨游，在赏析中获得最大的愉悦和美的享受，是我们最大的心愿。

丛书的撰写和编辑的方针，坚持做到大专家写小文章，大手笔写小册子，从微观入手，具体地、细致地进行论述，既深入浅出，又品位较高；既有鉴赏价值，又要雅俗共赏。

总之，要为读者着想：从ABC说起，把“阳春白雪”和“下里巴人”紧密结合，引领读者进入知其然又知其所以然的境界，提高审美观念、审美标准和艺术鉴赏水平。

让“艺术丛书”的可读性、知识性、观赏性、趣味性贯穿全书，成为名副其实的大众艺术的读物，这是丛书全体作者、编者努力奋斗的目标。

<<素描艺术>>

内容概要

《素描艺术》从微观上引领您进入素描世界里驰骋、遨游，在素描艺术的殿堂里浏览、徜徉。

素描是一切绘画乃至整个视觉艺术的基础，应该以指导实践的技巧训练为主，纯理论只居次要位置，但本书却兼有技法分析与艺术理论的两种功能。

从作品的创作角度分析，素描只是半成品，但本书却把它作为真正意义上的艺术品奉献给读者。

素描的主要读者群是初学者和热爱美术的青年人，但本书同样也能让成熟的艺术家及文化人阅后感到充实。

因为，它本身就是一本图文并茂、雅俗共赏的读物和艺术性很强的画册。

本书前几章对素描的基本常识做了简略的阐释，能让各个层面的读者对素描的面貌有一个概略的宏观了解，为进入具体的素描艺术的审美世界作好铺垫。

本书大部分是对具体作品的赏析，包括了中国人习惯用的“速写”和学院派的素描——课堂上长期作业的静物、人体，以及生活中的各类写生人像、风景、场景，还有画家创作的素描草稿等，包括了中国和西方世界几百年来名家素描代表作。

全书还适量地选用了虽非名家精粹但堪称精品的素描，以飨读者。

这是一本介绍素描艺术的书，但作者巧妙地收入了素描作品近300幅，并融入了一些美学、心理学及历史、宗教等多方面的知识，如同中国画论所谓“墨分五色”那般，把一个黑白艺术的素描舞台描绘成绚丽斑斓的艺术殿堂，许多杰出的素描作品，给读者带来隽永的回味和艺术美的享受。

本书为艺术丛书之一。

<<素描艺术>>

作者简介

范梦，著名版画家、美术史论家。

1938年生于大连市，祖籍山东冠县。

1956年被保送到北大东语系，1957年转考入中央美术学院美术史系，1958年转入版画系，1962年毕业后在长春市总工会吉林市工艺美术研究所工作，1980年调山东师大美术系，担任素描及外国美术史课程。

范梦从大学一年级起发表了中学时代写就的小说与散文诗；1960年起在《人民日报》、《红旗》杂志、《中国青年》等中央一级报刊发表版画作品；1981年起出版个人专著。

至今已先后发表版画作品数十幅，美术论文近百篇。

主要著作有《东方美术史》（季羨林作序）、《西方美术史》（吴达志作序）、《世界美术通史》（王琦作序）、《中外画家谈素描》（靳尚谊作序），以及《中外画家谈素描》、《素描速写艺术欣赏》、《东方美术史图》、《世界美术简史》等13部，共300万字。

还编导拍摄了电视教学录像片《西方美术史》、《中国现代漫画史》，参与编纂《东方文化大词典》（外国美术部分）。

现为山东师范大学教授、中国美协会员、山东版协顾问、山东藏书票研究会名誉会长、山东美学学会理事、中国东方文化研究会理事。

<<素描艺术>>

书籍目录

前言第一章 素描的种类 一 几何形体 二 静物 三 石膏像 四 人物头像 五 半身像 六 着衣人物 七 人体 八 创作第二章 素描风格的演变 一 原始人的意念模仿 二 早期文明的抽象装饰 三 文明发展期的线面 写真 四 文艺复兴的科学法则 五 绘画世俗化、素描学院化 六 19世纪的写实高峰 七 现代素描的全方位 铺展第三章 名家对素描的见解 一 关于技巧 二 关于风格 三 关于人体 四 关于修养 五 其他第四章 写 生与速写 一 写生漫笔 二 速写絮语 三 中国速写杰作 四 外国速写杰作第五章 中国素描杰作赏析 一 中国素描历程 二 古代线描 三 静物、石膏像 四 人物肖像 五 人体动态 六 风景、动物 七 习作、草图 八 素描创作第六章 外国素描杰作赏析 一 外国素描历程 二 古代素描 三 人物肖像 四 人体动态 五 风 景、动物 六 习作、草图 七 素描创作后记

<<素描艺术>>

章节摘录

第一章 素描的种类 “素描”是与彩绘相对而言的一个名词概念，它的含义相当丰富而广泛；也超出了美术的范畴，成为美学、文学、戏剧、舞蹈等的共同用语。

它包括一切用固体材料（铅笔、木炭、炭棒、丕笔等）和用液体材料（水墨、水彩、水粉、钢笔等）所作的单色的图画，有的素描也用有限的几种颜色制作。

“素描”仅就美术而论也有广义与狭义之分。

广义讲，一切非彩的视觉图像，即一切单色的黑白画面，都可归属素描之列；狭义讲，由于美术分类很细，为了易于区分，人们往往把室内相对静止的、时间稍长的黑白画面直接称“素描”，而把其他的称为漫写、速写、写生、草图、底稿等等。

这已经成了一种习惯与共识，美术院校的课程也是如此安排和用词的，并在此基础上，依据由简入繁、由低到高的法则将素描分成各个种类。

随着社会发展的需要，素描的形式也越来越多样化，用途也越来越广。

除了艺术部门所必需之外，在宣传、教育、科研、生产等部门也需要它。

素描作为一门独立的艺术创作体裁已有悠久的历史。

在艺术实践中素描还可分为创作性素描和习作性素描。

习作性素描的各种基本练习主要是通过写生的方式，对生活中的各种物象的形态、变化，仔细观察、感受、研究和分析，培养对生活的观察能力和艺术表现能力。

习作性的素描不仅为创作性的素描作准备，同时还是各种造型艺术的基础。

.....

<<素描艺术>>

编辑推荐

这本书是特别献给美术爱好者的，也是献给年轻人的。
年轻人思想活跃、好奇心强，常是在游玩中寻找自己一生事业的立足点。
《素描艺术》力求用可读性铺路，让知识性融入趣味}生中，让青年人在阅览《素描艺术》文字、观赏素描画面中品尝到艺术形象带来的乐趣。
如若你已经是大学生，会把它放到床头桌边，作为专业学习之余的一种读物；若你即将成为大学生，则可能会从中找到自己未来事业的发光点，并由此书引领你开始进入漫长无尽的欣赏艺术和创造艺术的历程。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>