

<<盆景制作入门宝典>>

图书基本信息

书名：<<盆景制作入门宝典>>

13位ISBN编号：9787543943988

10位ISBN编号：7543943980

出版时间：2010-9

出版时间：上海科技文献

作者：管涤凡

页数：200

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<盆景制作入门宝典>>

前言

盆景起源于我国唐代，距今已有1300多年历史，虽历经沧桑，却经久不衰。至今已在世界各国生根开花，发扬光大。

我国随改革开放经济高速发展，人民生活不断提高，盆景业也进入快速发展的阶段，私家盆景园、各地盆景组织犹如雨后春笋，创作赏玩盆景者与日俱增，盆景不仅受到中国人民的喜爱，也深受世界各国人民的赞赏。

盆景是一门高雅的艺术，它的艺术魅力感人至深，但盆景艺术还是让许多爱好者望而却步，因为要创作、赏玩盆景既要掌握造型、构图、布局的艺术，又要懂得植物栽培养护的技术，此外还要熟悉盆、几架如何配置等知识，因此，盆景爱好者渴求名家指点，希望有优秀的盆景著作给予指导。近年来，我国出版的盆景著作有一定数量，但真正能将爱好者引入盆景艺术殿堂的优秀著作却寥若晨星，广大爱好者都企盼图文并茂、深入浅出、理论和实际相结合的盆景著作问世。

<<盆景制作入门宝典>>

内容概要

余故居娄东，祖敏之公从医乐善，家居瓦房数间，筑小圃一方，内设花坛石凳，置盆其间，植以梅、榆、黄杨、松柏数枝，以作盆玩自雅，余幼随之弄枝泼水为趣。抗战胜利，日寇家眷遣返，弃盆景于野外，余甚惜之，偶得四五盆，藏之若宝。年长就读师大，尚不懈盆玩，常与同好研讨盆景技艺，并参与“上海市盆景业余研究组”活动（后改名为上海市盆景协会），在前辈、同好者帮助指导下，得益匪浅，在理论上、技艺上都有很大提高。积数十年之经验，撰以《盆景制作入门宝典》一书。内容以在技校盆景班、其他盆景进修班、培训班讲课的讲稿为主，其中不乏浅见，如在造型的原则上，提出一些需进一步提高、完善，使之更趋完美的艺术要点；关于盆景树种介绍方面，重在说明习性，以便于管理之需要；在养护上，着重介绍如何有效使用肥料、农药；在其他如繁殖、审美、品评等方面也从理论与实践两方而作了一些具体的阐述，以供同好者参考。

<<盆景制作入门宝典>>

作者简介

管涤凡，原籍江苏太仓，早年就任于上海市继光中学、长风中学、鲁迅中学，从事教学工作多年。素以艺术为爱好，尤对盆景艺术更有深厚造诣，历任上海市盆景协会秘书长等要职。曾受聘于文化生活技艺专修学校盆景班讲师，上海市盆景协会盆景技艺进修班讲师、中国观赏石展览会秘书长，以及其他多所学校和单位举办的盆景进修班、提高班讲师及展览评委。在全国性盆景刊物发表多篇论文，参加全国、市级性盆景展览屡获前茅嘉奖。

<<盆景制作入门宝典>>

书籍目录

第一章 树桩盆景篇 第一节 概论 一、盆景历史 二、盆景概念 第二节 盆景材料的繁殖 一、有性繁殖 二、无性繁殖 三、嫁接方法 1.靠接 2.腹接 3.劈接 4.套接 5.扦插 第三节 盆景的养护 一、土壤 二、浇水 三、翻盆 四、施肥 1.植物生长的必要元素及其作用 2.肥料分类与特性简介 3.施肥注意事项 4.肥料的保存 五、防治病虫害 1.病害 2.虫害 3.常用药物 4.药物的保管 5.药物的混用 6.药物的稀释 六、光照与温度 第四节 盆景的造型 一、景与情 二、掌握原则 1.逼真与失真 2.主次与命题 3.局部与整体 三、艺术与技术 1.根 2.主干 3.枝干 4.叶片 第五节 盆景的流派 一、岭南派 二、苏派 三、扬派 四、川派 五、海派 第六节 微型盆景 第七节 常用肥料与农药的自制 一、自制肥料 1.矾肥水 2.颗粒肥料 3.人粪尿 4.其他肥料 二、自制农药 1.石灰硫黄合剂(石硫合剂) 2.波尔多液(蓝矾石灰水) 3.接蜡 4.矿物油乳剂 第八节 常用盆景树种特性简介 第二章 山水盆景篇 第一节 概论 第二节 山水盆景常用的石料 第三节 表情立意与命题 第四节 山水盆景的制作 一、选材的要求 二、山的各部形势 三、切割 四、雕琢 五、腐蚀 六、布局组合 1.分清宾主 2.假山十诀 3.要有曲折 4.以少胜多 七、胶合 八、着色 九、布翠与配件 十、型式 第五节 树桩、微型盆景和山水盆景的评定 一、评定盆景优劣的条件 二、微型盆景的评定 三、山水盆景的评定 附录 病虫害防治一览表 编后随笔

<<盆景制作入门宝典>>

章节摘录

来往频繁，特别是日本盆景艺术传播到中国，对上海盆景艺术影响很大。

上海为经济中心，丁商业、文化都很发达，南来北往，各地的流派艺术风格都带到了上海，在盆景艺术探讨研究方面，由于接触广泛，有更多的机会相互交流、相互学习，给海派盆景增添了不少艺术滋养。

具体表现简述如下：海派盆景对根的艺术美尤有讲究，这是采纳了川派提出的“盆树无根，犹如插木”观点而得到启发。

明朝陆廷灿在《南村随笔》中就提到上海市嘉定人朱二松的盆景艺术，他说：“三松之法，不独枝干粗细，上下匀称，更搜剔其根，使屈曲必露，如山中千年老树。

”他的论说，使海派艺术对根的美在盆景中的重要性有了更深的认识。

近年来，由于盆景事业的发展，对根的美提出了新的具体见解，就是说根之美有皱（如鳞）、壮（如墩）、弯（如钩）、展（如爪）。

这皱、壮、弯、展是根的四美，不求其全，但求一二，与这四美相对者，便是嫩而光、细而软、僵而直、埋而缩，即为四丑。

海派盆景艺术不但对根之美有其独到的见解，而且对整体的其他部分干、枝、叶务求清明利落，根求展壮弯皱，屈曲必露；干则刚柔有致，勿矫揉造作；枝必显雄矫严和，疏密有致，决无败干残叶，在制作上要因树制宜；对枝杈叶片要显“疏而不静，密而不闹”，少不感清冷，多不觉喧哗，此乃情之所系，景之所现。

对主干的处理形式，更要灵活多变，不拘一格，无清规戒律。

综上所述，所谓清明利落，因树制宜，不拘一格，是在博采众长的基础上再予以发展。

在操作上归纳有3个结合。

.....

<<盆景制作入门宝典>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>