

<<品宋词>>

图书基本信息

书名：<<品宋词>>

13位ISBN编号：9787543943032

10位ISBN编号：7543943034

出版时间：2010-5

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：傅德岷 等

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<品宋词>>

前言

中华民族是一个有着灿烂悠久历史文化的民族。

诗词曲赋构成了绚丽多彩的我国古代诗歌百花园。

其中，词起源于隋，发轫于唐，历五代，极盛于两宋。

宋词以其卓越的艺术成就与唐诗、元曲一起成为中华诗歌史上的三大奇葩，共同永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

词的全名是“曲子词”，原是配合隋唐以来燕乐（燕，同宴。因常在宴会上演出，故名）而创作的歌辞。

20世纪初在甘肃敦煌莫高窟藏经石室中发现的“敦煌曲子词”，主要是唐代（兼有五代）的民间创作。

现存最早的文人词，当属盛唐诗人李白的《菩萨蛮》和《忆秦娥》。

及至中唐，倚声填词遂成风气。

晚唐五代时，填词之风愈扇愈炽，词这一新型的文学样式也基本成熟了。

宋代为我国词之巅峰盛世。

北宋前期，词坛上呈现着贵族词与市民词、雅词与俚词、小令与长调双峰对峙、二水分流的局面。

贵族词的代表人物是晏殊、欧阳修。

他们都官至宰辅大臣，词作侧重于反映士大夫阶层闲适自得的生活以及流连光景、感伤时序的情怀，词调以小令为主。

词风近似南唐冯延巳，辞笔清丽，气度闲雅。

晏殊的幼子晏几道也擅长小令，与其父并称为“二晏”。

他因由贵公子而降为寒士，亲身经历了人世沧桑，故其词沉痛，胜于乃父。

市民词的代表人物是柳永。

柳永精通音律，长期混迹秦楼楚馆，与乐工、歌伎密切合作，创作了许多新腔，其中大多数为慢曲长调。

宋词至于柳永，完成了第一次转变，即词体形式的解放。

而拓宽词的意境，扩大词的表现功能，使词能像诗那样自由地、多侧面地表达思想感情、观照社会人生。为更有积极意义的第二次转变，即“豪放派”的兴起。

<<品宋词>>

内容概要

宋词美不胜收，千古流传，脍炙人口，受到一代又一代读者朋友的喜爱。

《品宋词》正是编者们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，网罗宋代名家各种流派杰作，精华毕呈。

本书编撰体例安排除原词外，特有词人简介、注释、赏析及插图。

“词人简介”力求言简意赅；“注释”疏通词义，求其简洁准确；“赏析”文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原词的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与词境交相辉映，触发读友的通感。

希望这部《品宋词》，能帮助读者朋友们更好地欣赏宋词名篇佳作，领略宋词的幽深情韵。

<<品宋词>>

书籍目录

玉楼春(城上风光莺语乱) / 钱惟演酒泉子(长忆观潮) / 潘阆苏幕遮(碧云天) / 范仲淹渔家傲(塞下秋来风景异) / 范仲淹御街行(纷纷坠叶飘香砌) / 范仲淹雨霖铃(寒蝉凄切) / 柳永蝶恋花(伫倚危楼风细细) / 柳永天仙子(《水调》数声持酒听) / 张先青门引(乍暖还轻冷) / 张先浣溪沙(一曲新词酒一杯) / 晏殊清平乐(红笺小字) / 晏殊木兰花(燕鸿过后莺归去) / 晏殊玉楼春(绿杨芳草长亭路) / 晏殊木兰花(东城渐觉风光好) / 宋祁采桑子(画船载酒西湖好) / 欧阳修采桑子(群芳过后西湖好) / 欧阳修生查子(去年元夜时) / 欧阳修玉楼春(别后不知君远近) / 欧阳修浪淘沙(把酒祝东风) / 欧阳修蝶恋花(庭院深深深几许) / 欧阳修渔家傲(平岸小桥千嶂抱) / 王安石千秋岁引(别馆寒砧) / 王安石清平乐(留春不住) / 王安石临江仙(梦后楼台高锁) / 晏几道蝶恋花(梦入江南烟水路) / 晏几道鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) / 晏几道玉楼春(东风又作无情计) / 晏几道思远人(红叶黄花秋意晚) / 晏几道卖花声(木叶下君山) / 张舜民水调歌头(明月几时有) / 苏轼念奴娇(大江东去) / 苏轼临江仙(夜饮东坡醒复醉) / 苏轼鹧鸪天(林断山明竹隐墙) / 苏轼江城子(老夫聊发少年狂) / 苏轼江城子(十年生死两茫茫) / 苏轼蝶恋花(花褪残红青杏小) / 苏轼浣溪沙(山下兰芽短浸溪) / 苏轼浣溪沙(簌簌衣巾落枣花) / 苏轼卜算子(我住长江头) / 李之仪清平乐(春归何处) / 黄庭坚南乡子(诸将说封侯) / 黄庭坚渔家傲(小雨纤纤风细细) / 朱服鹊桥仙(纤云弄巧) / 秦观减字木兰花(天涯旧恨) / 秦观如梦令(遥夜沉沉如水) / 秦观桃源忆故人(玉楼深锁薄情种) / 秦观南歌子(玉漏迢迢尽) / 秦观蝶恋花(欲减罗衣寒未去) / 赵令畸清平乐(春风依旧) / 赵令畸将进酒(城下路) / 贺铸浣溪沙(不信芳春厌老人) / 贺铸蝶恋花(几许伤春春复暮) / 贺铸水龙吟(问春何苦匆匆) / 晁补之临江仙(谪宦江城无屋买) / 晁补之瑞鹤仙(悄郊原带郭) / 周邦彦过秦楼(水浴清蟾) / 周邦彦少年游(并刀如水) / 周邦彦夜游宫(叶下斜阳照水) / 周邦彦.....

<<品宋词>>

章节摘录

这是一首怀人之作，写得很含蓄。

作者把漂泊之苦与相思之情绾结在一起，抒发了对恋人的深沉思念和对爱情忠贞不渝的情怀。

词人从登楼所见写起：在微风中，他久立高楼，极目远望，春草萋萋向远方延伸着，延伸着，一股无法遏止的愁绪伴着无边的暮色弥漫开来。

“风细细”给沉重的画面注入了一丝动意，使起句平直而不呆滞，静里有动。

无形的“春愁”变得鲜活可感了。

天际何物引起词人愁怀，“草色烟光残照里”。

原来，“春愁”从一片凄景中来。

作者在此借用春草来表达自己对于羁旅孤栖的厌倦。

“残照”二字平添了一种消极感伤的色彩，自然引发“无言谁会凭阑意”的慨叹。

登高望远，夕照与青草已引起悲伤，且又无人领会凭阑之意，其情其苦何堪？

词至此已把词人的愁思描写得淋漓尽致，无以复加。

下阕笔锋一转，写词人把杯问盏，酒中求乐，以此来反衬愁情的深重和无可排遣，实质是愁极之语。

“拟把”三句正印证了“举杯消愁愁更愁”，形象生动地揭示词人“春愁”的缠绵悱恻、欲罢不能的程度，但词人“衣带渐宽终不悔”，他被折磨得憔悴了、消瘦了，却决不后悔。

原来是自己心甘情愿的，词人的愁情原是一片痴情。

“终不悔”似岩浆炽烈，道出词人心中浓郁的挚情。

究竟是什么使他如此痴心，如此钟情？

“为伊消得人憔悴。

”原来是为她！

这两句备受评家称赞，它是词人心底的挚词，词人把自己对爱情的坚贞、专一和对心上人的钟情思念全都蕴含其中。

情感之浓烈，表白之决绝，真是“求之古今人词中，曾不多见”（王国维《人间词话删稿》）。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>