

<<品唐诗>>

图书基本信息

书名：<<品唐诗>>

13位ISBN编号：9787543943001

10位ISBN编号：754394300X

出版时间：2010-5

出版时间：上海科技文献

作者：傅德岷//卢晋

页数：229

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;品唐诗&gt;&gt;

## 前言

中国是一个古老的诗的国度。

唐诗是中国诗歌之巅峰，可谓名家辈出、精品如林、盛况空前、后难为继。

唐诗以其卓越的思想性、艺术性永载中华诗歌艺术史册，流芳百世。

唐代为我国诗之盛世。

唐人以种种因缘，在诗坛上留下空前的伟绩。

唐代从7世纪初到8世纪中叶安史之乱前一百多年间，经济一直是上升的。

经济的发展必然导致文化的繁荣。

即使在安史之乱后，由于南方的开发与南北交通保持畅通，经济和文化增长的势头也未停顿下来。

且唐人思想比较活泼，言行较少拘束，这也为诗歌创作和流行提供了方便，从而形成了唐诗的群众性基础。

唐诗是在既继承前代传统，又大胆革新、勇于创造的基础上繁荣昌盛起来的。

唐帝国建立后的最初三十多年，诗坛上仍弥漫着梁陈余风。

武则天当政时期，王勃、卢照邻、骆宾王、沈佺期、宋之问和杜审言等陆续登坛。

经过他们的努力，唐诗的题材和主题由宫廷的淫靡改为都市的繁华和正常的男女之爱，由台阁应制扩大到江山之美和边塞之情，风格较为明快清新。

同时，初唐诗人陈子昂提出以复古为革新的主张，冲破了齐梁以来宫廷文学的苑囿，恢复了汉魏的传统，重新使诗歌与社会政治结合起来。

陈子昂从汉魏风骨中汲取素养，为唐诗开辟了一条健康的道路。

他把握住对超现实的向往和对现实的执着这一基本矛盾，用新的语言和形象在诗中加以表现，上承阮籍、曹植，下开李白、杜甫。

从玄宗即位起的半个世纪为盛唐时期。

这一时期，因不同的生活道路与不同的生活态度，诗人们或者成为高蹈的退守者，如孟浩然、常建、储光羲等；或者成为热情的进取者，如高适、岑参、李颀、王昌龄等；或者因时变化，两者兼之，如王维等。

盛唐诗人在其创作中都散发着强烈的浪漫气息。

高蹈的退守者在其诗作中多以隐士为代表人物形象，表现为希企隐逸，爱好自然，借以反映诗人淡泊宁谧的心境；热情的进取者多以侠少为代表人物形象，表现为追求功名，向往边塞，借以反映诗人积极进取的精神。

前人所谓“盛唐气象”，在很大程度上，指的就是他们这种富于浪漫气息的精神面貌。

## <<品唐诗>>

### 内容概要

唐诗盛美并臻，千古流传，脍炙人口，受到一代又一代读者的喜爱。

《品唐诗》正是编者们在学习、借鉴前贤研究成果的基础上，博采众长，网罗唐代名家各种流派杰作，精华毕呈。

本书编撰体例安排除原诗外，特有诗人简介、注释、赏析及插图。

“诗人简介”力求言简意赅；“注释”疏通诗义，求其简洁准确；“赏析”文字深入浅出，生动活泼，优美精当，有助于读友掌握原诗的美学内涵，陶冶性情；适量的“插图”则以视觉形象与诗境交相辉映，触发读友的通感。

希望这部《品唐诗》，能帮助读者朋友们更好地欣赏唐诗名篇佳作，领略唐诗的隽永神韵。

<<品唐诗>>

书籍目录

蝉 / 虞世南杳杳寒山道 / 寒山入朝洛堤步月 / 上官仪于易水送人一绝 / 骆宾王渡湘江 / 杜审言滕王阁诗 / 王勃送杜少府之任蜀州 / 王勃渡汉江 / 宋之问杂诗 / 沈佺期登幽州台歌 / 陈子昂回乡偶书二首 / 贺知章闺怨 / 沈如筠春江花月夜 / 张若虚望月怀远 / 张九龄归燕诗 / 张九龄登鹳雀楼 / 王之涣出塞 / 王之涣留别王维 / 孟浩然与诸子登岷山 / 孟浩然春晓 / 孟浩然宿建德江 / 孟浩然古从军行 / 李颀出塞 / 王昌龄春宫怨 / 王昌龄闺怨 / 王昌龄芙蓉楼送辛渐 / 王昌龄终南望馀雪 / 祖咏送别 / 王维桃源行 / 王维酬张少府 / 王维鹿柴 / 王维山中送别 / 王维杂诗 / 王维相思 / 王维九月九日忆山东兄弟 / 王维渭城曲 / 王维.....

## &lt;&lt;品唐诗&gt;&gt;

## 章节摘录

这是一首情景诗。

李白的饮酒诗多为兴会淋漓之作。

本诗开篇即写二人对酌的情景。

“山中”，对李白来说，是“别有天地非人间”；盛开的“山花”陪伴在侧，更增添了环境的优美；眼前又是与隐士、高人对酌而非“独酌无相亲”，“幽人”当然是意气相投的友人。

此情此景事事称心如意，于是乎你敬我一杯，我敬你一杯，“一杯复一杯”地开怀畅饮。

次句接连重复三次“一杯”，不但极写饮酒之多，而且极写快意之至。

使人仿佛看到那痛快淋漓的饮酒情景和兴高采烈地相互劝饮的声音。

尾联写由于贪杯，诗人酩酊大醉了，玉山将崩，于是打发朋友先走。

“我醉欲眠卿且去”，话很直率，却活画出饮酒者酒酣耳热的情态，也表现出对酌者双方是忘我之交，不分彼此，不讲客套。

尽管颓然酣醉，诗人还余兴未尽，招呼“幽人”“明朝有意抱琴来”，表现了一种超凡脱俗的狂士与友人间的真挚感情。

那种憨厚正直、恣情纵饮的神情，招之即来、挥之即去的声气，不拘礼节、自由随便的态度，展现了一对高度个性化的朋友形象。

本诗的艺术表现也有独到之处。

盛唐绝句已经律化，且多含蓄不露、回环婉曲之作，与古诗歌行全然不同。

而本诗却不就声律，又词气飞扬。

一开始就有一往无前不可羁勒之势，这纯是歌行风格。

惟其如此，才将那种极快意之情表达得酣畅淋漓。

这与通常的绝句不同，但它又不违反绝句的艺术法则，即虽豪放却非一味发露，仍有波澜、有曲折，或者说直中有曲意。

前二句极写一杯复一杯地痛饮，第三句忽然来一转折说到醉了想睡觉，请君离去，是诗情的一顿宕；

在遣君离去之际又与之婉定后约，相邀改日抱琴再来，一边饮酒一边弹琴，是诗情的又一顿宕。

如此造成擒纵之致，所以能于写真率的举止谈吐中，将一种深情曲曲地表达出来，自然有味。

本诗直在全写眼前景口头语，曲在其内含的情意和心理，既有信口而出、率直天真的妙处，又不一泻千里、一览无余，故能令人玩味，令人神往。

本诗的语言特点，在口语化的同时又不失其为经过提炼的文学语言，隽永有味。

如“我醉欲眠卿且去”二句明白如话，却又是化用了一个典故。

《宋书·隐逸传》：“（陶）潜不解音声，而畜素琴一张，无弦，每有酒适，辄抚弄以寄其意。

贵贱造之者，有酒辄设。

潜若先醉，便语客：‘我醉欲眠，卿可去。

’其真率如此。

”诗中几乎是套用陶潜的原话，正表现出一种真率脱略的风度。

而尾句的“抱琴来”也显然不是着意于声乐的享受，而重在“抚弄以寄其意”，以尽其兴，这从其出典处可以会。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>