

<<颜真卿 颜勤礼碑 技法精练>>

图书基本信息

书名：<<颜真卿 颜勤礼碑 技法精练>>

13位ISBN编号：9787543938564

10位ISBN编号：7543938561

出版时间：2009-4

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：施志伟

页数：92

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<颜真卿 颜勤礼碑 技法精练>>

内容概要

“名碑名帖描摹精讲精练”丛书是一套切合书法基础教学和初学者自学精练，实用性很强的字帖。其以历代最受欢迎的经典法帖——《九成宫醴泉铭》、《多宝塔碑》、《勤礼碑》、《玄秘塔碑》、《胆巴碑》、《兰亭序》、《圣教序》、《史晨碑》、《曹全碑》为范本。

在讲解传统技法如点画、偏旁部首、间架结构和章法的同时，为了配合教学，还选用原范字的偏旁、部首，运用计算机设计组合拼集了大量的范字，集字汇成常用成语、古诗等，引导学习者举一反三，加以变化运用，以达到事半功倍之效果。

《新编行楷实用大字帖》集楷书技法精讲，描红、临写于一身。

采用全新可直接在帖中书写的形式（可先用浅色反复多次练习），强调技法、描摹、临写结合，三者互为补充。

同时在范字中配画了毛笔运笔走势的轨迹，运用笔势图解的方法，使书法教学更为直观实用。

从而使学书过程不再感到理解困难。

是一本学校书法教学和初学者自学的实用教材。

本册以颜真卿《勤礼碑》为编写范本。

此碑能给人一种雄强厚重，气势磅礴之感。

其笔势开张，四满方正，宽绰疏朗，却不松散。

取法外拓，内含富丽，拙中见美。

这些都是该碑帖的神韵所在，也充分展示了颜体的风范。

故为后世学颜书者不二选择。

<<颜真卿 颜勤礼碑 技法精练>>

书籍目录

一 书法基础知识二 基本用笔方法三 《勤礼碑》写入式临习·点画技法四 《勤礼碑》写入式临习·部首技法五 《勤礼碑》写入式临习·结构技法六 写入式临习·集字临创 写人式临习·春晓·孟浩然 写入式临习·宿建德江·孟浩然 写人式临习·独坐敬亭山·李白 写入式临习·枫桥夜泊·张继 写入式临习·黄鹤楼送孟浩然之广陵·李白 写人式临习·早发白帝城·李白 写入式临习·山居秋暝·王维七 书法临习方法八 书法常用形制与临创训练

<<颜真卿 颜勤礼碑 技法精练>>

章节摘录

一 书法基础知识 一、书写工具 我国传统的书写工具和材料，主要是笔、墨、纸、砚，俗称“文房四宝”。

是写毛笔字必备的工具，了解一点它们的常识是非常有必要的。

笔 毛笔有大楷、中楷、小楷之分和长锋、中锋、短锋之别。

笔毛的种类可分为软毫（隼毫）、硬毫（狼毫）和兼毫（狼、羊混合）三大类。

初学书法可选笔毫不短于3厘米的羊毫长锋大楷。

好的毛笔其笔竿要直，粗细适中，笔毫聚拢时笔锋尖锐；笔锋发开后笔毫长短整齐；笔肚坚实，周围均匀饱满；笔锋劲健，弹性适度。

使用毛笔还应注意正确保养。

新笔启用前，须先垂直置于冷水中，使笔锋自然泡开，且浸水时间不可太久，笔锋散开即可。

写字前先以清水将笔毫浸湿，再吸去过多的水分，然后去蘸墨。

蘸墨量适中，墨少则过干，不能运转自如，墨多则腰涨无力，皆不佳。

若不经润笔即书，毫毛经顿挫重按，会变得脆而易断，弹性不佳。

书写之后应立即洗笔。

否则笔毫干后必与墨、胶坚固黏合，再用时不易化开，且极易折损笔毫。

洗净毛笔且理顺笔毛后，应悬挂于通风的阴凉处自然晾干。

以保持笔毫原形及特性，不可曝于阳光下。

<<颜真卿 颜勤礼碑 技法精练>>

编辑推荐

集技法精讲、描红、临写于一身；配画毛笔走势轨迹；运用笔势图解方不地，书法教学更为直观实用。

<<颜真卿 颜勤礼碑 技法精练>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>