

<<百姓1961-1979-新闻简报中国>>

图书基本信息

书名：<<百姓1961-1979-新闻简报中国>>

13位ISBN编号：9787543937987

10位ISBN编号：7543937980

出版时间：2009-5

出版时间：上海科学技术文献

作者：中央新闻纪录电影制片厂影视资料部

页数：243

字数：217000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

人们总是对自己的来处充满好奇。

面对奔腾不息的时间之河，岁月流逝的速度有多快，想要探究过往的愿望就有多强烈。

而对于历史的态度，将影响我们的现实和未来。

在共和国迎来六十华诞之际，我们想用诚实的眼睛，带着尊重的心，回望共和国的青春往事。

1949年，《新闻简报》伴随着新中国一起诞生。

它用电影胶片纪录和传播新闻，每周一期，每期约十分钟，包括了社会生活的各个领域。

1978年后改为《祖国新貌》，直到1993年结束。

如今，这些影片安静地栖身在中央新闻纪录电影制片厂的库房里。

那是真真实实存在过的历史。

曾经举步维艰又充满希望，曾经沸腾如火又激情莽撞。

和书本上的历史不同，《新闻简报》里有一个鲜活的中国。

今天，当这些黑白画面在眼前滑过，即便已经隔着几十个春秋的距离，那些单纯的、饱满的、粗糙的、新鲜的气息依然喷薄而出。

摄影机不说谎。

进步是真实的进步，幼稚是真实的幼稚；喜悦是真实的喜悦，苦涩是真实的苦涩。

在我们每个人心中，都珍存着关于成长的记忆。

国家同样如此。

内容概要

《新闻简报》是电视机进入中国家庭之前，一个极为广泛而有效的大众传播渠道。

对于20世纪六七十年代的中国人来说，《新闻简报》是新闻，是政治，是文化，甚至是娱乐。它是一扇打开的窗，在某一段时期里甚至是唯一的一扇窗，所以才有了这样的描述：越南电影，飞机大炮；朝鲜电影，哭哭笑笑；罗马尼亚电影，搂搂抱抱；阿尔巴尼亚电影，莫名其妙；中国电影，新闻简报。

在纪录历史的过程中，《新闻简报》自己也进入了历史。

书籍目录

新闻简报1961-33 悼念梅兰芳同志新闻简报1961-39 闰土的子孙新闻简报1961-46 唐山陶瓷新闻简报1961-52 庆祝周信芳演剧生活60年新闻简报1962-7 画家丰子恺今日中国1962-15 北京七点钟新闻简报1962-16 外文书店今日中国1962-19 北京琉璃厂新闻简报1962-20 陶陶居新闻简报1962-22 同仁堂新闻简报1962-24 东安市场新闻简报1962-43 皮影戏新闻简报1962-50 小喇叭新闻简报1962-52 相声“打电话”今日中国1963-3 逛“大世界”新闻简报1963-12 伟大的战士——雷锋今日中国1963-20 下班以后新闻简报1963-24 秋菊今日中国1964-4 作家周立波在农村新闻简报1964-5 奖励连环画工作者新闻简报1964-26 京剧现代戏观摩演出大会开幕新闻简报1965-8 积极参加义务劳动新闻简报1966-5 在万人讲坛上新闻简报1973-52 安排好知识青年冬季生活新闻简报1977-40 张小泉剪刀（浙江）新闻简报1978-3 画家张乐平新闻简报1978-9 传授川菜技艺（四川）新闻简报1979-29 评酒

章节摘录

新闻简报1961-33 悼念梅兰芳同志 对于很多人来说，梅兰芳的形象，就像一缕青烟，无迹可寻，他时而是俊朗的男人，时而又是人们理想中最完美的女人。

真正的梅兰芳，又在哪里？

1894年，北平深秋的季节，梅兰芳出生在城南的李铁拐斜街——梅家老宅的东屋里。

1901年，虚龄8岁的梅兰芳拜吴菱仙为启蒙老师，正式迈入梨园，攻习旦角。

在那个时代，除了慈禧太后，京城的其他女人是不能在大庭广众之下看戏的，更不要说演戏了。

因此舞台上的女人都由男人来扮演，他们被称为男旦。

在市井平民的生活中，这种对女人简单而粗劣的模仿并不是真正的男旦艺术。

只有那些能运用男人嗓音宽厚的声腔优势，兼容男人看待女人、体察女人的独特眼光，才能在舞台上幻化出超越世俗的女性之美。

梅兰芳的祖父梅巧玲就是这样一个优秀的男旦，据说他在扮演雁门关中的萧太后时，融合了他所观察的西太后慈禧的行动举止，慈禧非但不生气，还给体态丰腴的梅巧玲起了个胖巧玲的绰号。

梅巧玲的儿子梅竹芬继承了父亲的衣钵，但不幸早逝。

4岁丧父的梅兰芳在祖上承袭的道路上，注定只有一个选择，成为一名男旦演员。

1904年，10岁的梅兰芳，还迈着有些生疏的云步，登上了广和茶园的戏台子。

从此，开始了他的舞台人生。

1913年，19岁的梅兰芳初次闯荡上海滩，一炮而红，有人会以当时的情景说，梅先生的扮相、嗓子和那种气度，过去我们的确是没有见到过的。

这时的梅兰芳在艺术上还远未达到炉火纯青的程度，他还处在对前人的学习和模仿阶段。

但是，这又不是简单的学习和模仿，他捕捉到了在似乎亘古不变的戏台之外，一种从未有过但又蕴含着巨大能量的气息。

那是大上海鳞次栉比到高楼投射的光影，是新式舞台的台口这一排炫目的电灯，是穿着现代服装、操着国语的演员演出的新剧。

媒体关注与评论

曾以为这是“假演”，其实应该叫“加演”。
——共和国一代人儿时的影院记忆

编辑推荐

《百姓1961-1979》一个时代的影像纪录，一部共和国的青春史诗。
精选部分新闻简报，制成VCD光盘，随书赠送！

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>