

<<美感概论>>

图书基本信息

书名：<<美感概论>>

13位ISBN编号：9787543935730

10位ISBN编号：7543935732

出版时间：2008-8

出版时间：汪济生 上海科学技术文献出版社 (2008-08出版)

作者：汪济生

页数：239

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<美感概论>>

内容概要

笔者以为，在美学研究中，那种具有超越性和穿透性，在繁多的个体性和变化性中，发现、提炼出统一性的哲学研究方法，确实是不可少的。

它曾经为美学研究作出巨大的贡献，也将继续为美学研究所需要。

但在当下的中国美学研究中，比较形而下的、细致的、实证科学的研究方法，确实是更为紧要的。

它将有助于我们在朦胧变幻的审美世界中，更清晰地看到它的各个组成部分的界限，更细致地看到它们之间的微妙连接，更切实地看到它们各个环节之间的逻辑演绎过程，从而更准确地把握“美的规律”。

考虑到美感的存在，是美学研究的出发点，而美感的获得，又是美学研究的最终目的和归宿，笔者把美感作为了自己的重要研究对象。

虽然，美感的形态异彩纷呈、美感的变化流动不居，但笔者以为，要把握美感的变化规律，却并非如许多人认为的那样无迹可循、无从下手。

因为美感不管能够升华到如何高超玄妙的形态，它毕竟总是发生在感受主体（例如人体）中的一种感觉；而只要它是感受主体的一种感觉，它就必然以这个感受主体的感觉系统为物质载体，产生在感受主体的感觉系统中。

在当代世界已经深入到生命的基因层次的人体科学研究中，并没有任何迹象表明，人体中有着一种专门为美感活动而存在的生理组织系统。

因此，美感的载体，也只能是感受主体中的一般感觉的载体；美感活动，也只不过这一载体的各种感觉活动中的一种。

所以，它的活动规律，不会、也不可能超越感受主体的感觉系统的感觉活动的总法则、总规律。

把它玄虚化、神秘化，甚至渲染其不可知的色彩，是过于夸张的和没有依据的。

<<美感概论>>

作者简介

汪济生，现为上海交通大学人文学院中文系教授，上海市美学学会理事。

1982年毕业于华东师范大学，后留学日本，中国语言文学本科、历史学硕士及博士学历。

曾任教复旦大学。

主要论文有：《必须正视马克思恩格斯在人和动物界定问题上的区别》、《“劳动创造了美”还是“劳动生产了美”——对一个源自经典的实践美学核心命题的辨析与追踪》等。

论著有：《美感的结构与功能》（学林出版社1984年出版）；《系统进化论美学观》（北京大学出版社1987年出版）；《经典人类起源说新辨——对学术界、美学界一块研究基石的质疑与重构》（学林出版社2004年出版）；《实践美学观解构——评李泽厚的<美学四讲>》（上海人民出版社2007年出版）。

<<美感概论>>

书籍目录

上篇 从人体系统看美感结构1.1 系统部类分述1.1.1 机体部1.1.2 感官部1.1.3 中枢部 一级反射的概念<本能、无条件反射、感觉>二级反射的概念<学能、条件反射、知觉>所谓“积淀”现象的机制 所谓美感的“矛盾二重性”现象的机制 所谓“形式美”的内在机制 三级反射的概念<智能、创造性思维、情感>美的概念 求美本能在协调生命运动和客观世界运动关系中的微妙角色 劳动和所谓自由创造与美的关系的辨析 科学美的主要来源 一元论三层次美感体系概念 智育与美育的关系1.2 系统综合效应1.2.1 基层的决定作用 对审美“距离说”的解构1.2.2 总体的决定作用 精神美、道德美、社会美激发机制 崇高与滑稽的异色效应成因 对审美“移情说”的调节 美育的重要耕耘领域1.2.3 实感的决定作用 道德观念、时尚观念、传统观念变迁的主要力源 探索性艺术、创新事物 能否成活的主要决定因素1.3 美感的活动形态1.3.1 美感活动的自然自在形态1.3.2 美感活动的自觉自为形态——游戏、艺术活动1.3.2.1 游戏、艺术分类的独立单元形态1.3.2.1.1 机体部1.3.2.1.2 感官部1.3.2.1.3 中枢部1.3.2.1.3.1 悬念性1.3.2.1.3.2 情节性1.3.2.1.3.3 共鸣性, 最高形态为纯文字艺术门类: 小说1.3.2.2 游戏、艺术分类的综合形态1.3.2.2.1 分中有合1.3.2.2.2 合中有分“艺术起源于劳动说”辨析1.3.2.2.3 愈分愈合 现代最高形态为综合审美元素最多的艺术门类: 电影 下篇: 从生命进化(和社会进步)看美感功能2.1 三部类的关系2.2 审美学的探讨2.2.1 美感与进化 美感的进化导向功能 人体各部分在进化中的因果互动关系……结束语初版后记英文注释附录一: 美感活动规律在电影艺术鉴赏实践中的部分表现附录二: 有关专家关于笔者著作的评论摘要跋

<<美感概论>>

章节摘录

上篇：从人体系统看美感结构人体的感觉复杂多样，其引发机制、过程各各不同，但以往的美学讨论中往往不作区别，等而观之，笼统处理。

这也就使人不易透过它们各各不同的形态差异，进一步发现它们的共同点，从而对思辨的抽象概括造成极大困难。

我以为人体虽然是一个整体，但它却是由许多不同的系统组合而成的。

人的各种不同感觉就是在各自相应系统中产生的。

我们将这不同的感觉区别开来，再按其引发机制的异同归类划分，就可以消灭那种不加区分的笼统状态，进而又可以发现其中共同的规律性的东西。

1.1系统部类分述人体有十大系统（具体说就是消化系统、呼吸系统、循环系统、内分泌系统、生殖系统、排泄系统、骨骼系统、肌肉系统、皮肤系统及神经系统等）。

我把这十大系统分成三大部类。

我的具体划分如下。

<<美感概论>>

媒体关注与评论

丛书引证广博，立论明确，文亦纵横恣肆，自成一格。

此书倘得正式出版必将一新美学办之耳目。

--应以律教授我久已认为，尊著是我国美学研究获得世界声誉、突破国际水平之希望所在。

过去各种美学著作当然不乏精湛的见解，详细的认证，但总使人感到不能直接而完满地解释美学领域中的所有现象与问题；汪济生所得出的一系列观点，则可以使这些现象与问题都得到了直截了当而言之成理的解释。

--金开诚教授在世界美学因美之难走向非本质主义时代的今天，汪氏这一学说自有其世界意义。

就其学说的创新性来看，他是无愧于站在中国美学的四大派后的；就其常说的系统性、丰富性、逻辑性和实践性来看，则远远超过了中国美学的前四派。

汪著所体现的学、才、识，所达到的现实与逻辑的统一，所展示的创新品格、丰富层次与严密体系，常令我叹为观止。

--祁志祥教授

<<美感概论>>

编辑推荐

《美感概论》由上海科学技术文献出版社出版。

<<美感概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>