

<<独立戏剧>>

图书基本信息

书名：<<独立戏剧>>

13位ISBN编号：9787543934627

10位ISBN编号：7543934620

出版时间：2008-01

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：刘永来（著）,张盈（著）,叶觉林（主编）

页数：180

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<独立戏剧>>

内容概要

翻开此书，大家会发现很多鲜为人知的人物事件。

与一般的戏剧书籍截然不同，此书不是单纯地为戏剧写戏剧，而是写戏剧事件和制造这些戏剧事件的戏剧人，叙说他们在跋涉中的抗争，在逆风中的奋进，写他们的情感和伤痛，展现他们的喜怒哀乐。

<<独立戏剧>>

作者简介

刘永来，上海话剧艺术中心资深编剧，毕业于上海戏剧学院，上海戏剧家协会理事，中国舞台美术学会常务理事。

曾任《话剧》杂志副主编、上海话剧艺术中心艺委会副主任、艺术室主任。

2004年出版了个人专著《与戏剧共舞》。

2006年至2007年编剧的大型话剧《牛虻》《红与黑》和6月担任导演舞台工作本的话剧《菊花香》由上海话剧艺术中心搬上舞台，受到各方瞩目。

<<独立戏剧>>

书籍目录

策划人语序一序二第一章 “白蝙蝠”，祭起实验戏剧的图腾第二章 “边缘”上空的“猫头鹰”第三章 “现代人”来了！

第四章 真汉咖啡剧场，“失败”亦是英雄第五章 青春飞扬的校园戏剧第六章 “独立”在社会大舞台第七章 “越界！”

”行动第八章 下河迷仓，一艘独立戏剧的旗舰附录 部分剧社、剧人简介后记

<<独立戏剧>>

章节摘录

第一章 “白蝙蝠”，祭起实验戏剧的图 1982年，北京。

既平常又不平常的一天。

神情茫然的路人惊讶地发现，进不去中国美术馆展览自己作品的一些青年人竟在路边绿化带挂出了一幅幅自己绘制的明显个性化的油画作品。

这在“文革样板画”把中国美术推向极端写实主义后的沉闷画坛，无疑于离经叛道。

这就是后来被中国现代美术史称为中国现代派美术发端的“星星画展”。

几年后的1985年，便在中国大地发生了震动海外的“新潮美术运动”。

它似乎预示了什么，从此，中国现代艺术正式亮相，开始走上了中国艺术舞台。

那是80年代中期，中国社会经过十年“文革”浩劫，又经过“十年生聚”，文化艺术界才渐渐恢复了往昔的元气，各行各业走向正轨，开始欣欣向荣。

这一年，国家“六五计划”发表，茅盾文学奖发奖，获奖者各得一枚有茅盾头像的紫铜奖章、一张授奖证书和3000元奖金。

还有伦敦莎士比亚《第十二夜》剧组访沪演出、陈燮阳访美归来谈观感、小说《战争风云》作者—美国作家沃克夫妇来沪、上海举行首届戏剧节、艺术书店开张、文艺工作者公约发表和工商行政管理总局负责人说：全国百万人从事个体工商业，要继续扶持发展以满足社会需要等等…… 随着中国逐渐向外打开窗口，西风东渐，文化艺术界如沐春风。

由美术界开始的现代派运动，开始推波助澜，大有“一石激起千层浪”的气势。

上海文化教育界也“闻鸡起舞”。

有个性的青年人不满于传统戏剧千篇一律风格的桎梏，相继开始了“突围”。

……

<<独立戏剧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>