

<<发现之旅>>

图书基本信息

书名：<<发现之旅>>

13位ISBN编号：9787543929418

10位ISBN编号：7543929414

出版时间：2006-8

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：薛继军

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<发现之旅>>

内容概要

《发现之旅》希望为观众朋友们带来什么?《发现之旅》的制作者们又在这发现的旅程中得到了什么?答案并不是一蹴而就的。

一种崭新的节目形态必然要经历创生、成长、成熟的阶段,所以节目的定位与目标人群,包括节目的表现手段以及区别同类节目的独特气质,无不是一个在摸索中逐渐清晰的过程。

对于那些创作节目的年轻同志,用一句社会上的时髦话来说,当然希望他们既满足了自我又奉献了他人,果能如此,当可成就一段激情燃烧的岁月。

其实这些都是栏目创造者的内心独白,很少能够拿出来摆一摆。

前面说了,栏目的开创也是摸着石头过河,但并不意味着在一开始不存在原始的构想。

为了更好的对《发现之旅》做一个说明,其实有必要先谈一谈我们不想把节目做成什么样子。

首先,这个节目不是传统意义上的科教片,它不能一头扎入知识的海洋难以自拔;其次,它也不是精英类纪录片,惟出语惊人马首是瞻,这实在有点太过险峻;最后,它一定不是新闻报导式的纪录片,浮光掠影,泛泛一番。

那么,《发现之旅》是一个什么样的栏目,或者说,它自身的价值体现在哪里呢?

一个节目,最先实现的应该是它在艺术上的价值。

与其他节目相比,《发现之旅》有很鲜明的特色,它的引人入胜在于强调故事化的创作手法。

首先是一个故事,然后是事件的前后关连,最后是解开谜题的科学钥匙。

在这里,知识潜入了后台,用故事来带动知识,将科学融入情节中去,达到寓教于乐的传播目的。

这种娱乐化的创作手段并不是我们的发明创造,但是在国内的科学节目中,我们的确先行了一步。

第二,是节目在传媒方面的价值,一个好的节目,一个在艺术上有价值的节目,是必然要担负教育与宣传的作用的,教育与宣传有多种手段,是大声疾呼,直抒胸臆,还是冷静的客观的传播科学精神,我们选择了后者。

第三,是社会层面的价值,在这个层面更多体现的是一种认知的价值,科学本身就是一种旗帜鲜明的态度,去伪存真,求真务实,实事求是,将科学的精神与态度潜移默化地向观众浸淫,自然而然地便是社会价值的收获。

而这一点,我以为恰恰是当下我们民族精神中最缺失的。

<<发现之旅>>

书籍目录

宦官秘史1．挖掘2．开棺3．秘密附录一：有关宦官附录二：中国著名宦官附录三：宦官故事1．宦官赵高的故事2．恃功骄横终伏诛——安德海3．蔡伦的故事4．仇士良5．太监军师——高力士6．黄皓7．阉海权宦幕后黑手——李辅国8．把持枢要，逼宫弑帝的唐代宦官——俱文珍9．王守澄与仇士良10．田令孜11．清代第一阉——李莲英12．八虎之首“立皇帝”——刘瑾13．刘腾14．监军误国，流毒四海——童贯15．童蔡狼狈为奸16．皇帝的“先生”——王振17．阉海第一泉淫——明魏忠贤18．敛财弄权乱汉宫——东汉张让19．郑和故事

<<发现之旅>>

章节摘录

10. 田令孜 唐朝历史上还有一位连皇帝也以“父”相称的权阉，他就是唐僖宗时的宦官田令孜。

唐僖宗即位时年仅12岁，为人又有些愚傻，被田令孜玩于股掌之间。

田令孜让皇帝身边的宦官们变着法子让皇帝玩乐，然后大权独揽。

僖宗喜欢斗鹅、嬉戏、打马球，玩得高兴时就对陪他玩耍的小宦官大加赏赐。

以至于弄得国库空虚。

田令孜便劝皇帝到长安的东市、西市上征高额税，宦官们则趁机四处抢劫。

一时间怨声载道，唐僖宗却因有了钱而笑逐颜开，对田令孜也愈加信任。

田令孜见僖宗如此昏聩，更加肆无忌惮，不仅日常政务完全自己说了算，甚至连四品以上高官的任命也完全取决于自己的喜好，根本不上报皇帝。

田令孜每逢见僖宗，都准备几样果品，两人相对而坐，全无君臣之礼，尤其令人称奇的是，僖宗开口闭口间竟称田令孜为“阿父”。

此时唐朝的统治已进入末期，田令孜的腐败统治更导致社会矛盾更加激化。

公元874年，王仙芝与黄巢领导的唐末黄巾大起义爆发。

起义军势如破竹，顺利地攻到长安附近。

田令孜见大势不妙，没有与皇帝及朝臣做任何商议，便率五百神策军保着唐僖宗逃离长安，急急如丧家之犬，一路奔逃四川，投奔任四川节度使的兄长。

在流亡了四年之后，黄巾起义失败，唐僖宗与田令孜回到了长安。

但昔日繁华的长安城已成为一座空城。

藩镇割据的局面已在全国形成。

田令孜不思悔改，反而把镇压农民起义的功劳归于自己，更加骄横傲慢。

对于可能造成威胁的人，田令孜必设法铲除。

田令孜还重建禁军，以便于专权统治。

此时，昔日的顽童已经长大并且不甘心做一个被奴才操纵的傀儡皇帝，但面对完全把持着朝政的田令孜，唐僖宗既缺乏夺回权利的能力，也缺乏足够的信心，只能以泪洗面。

田令孜的专权跋扈行为激化了各种矛盾。

在镇压黄巾起义中有大功的节度使李克用与朱玫、朱全忠因争权夺利而发生了火并事件，长安再度告急。

田令孜见势不好，再次劫持僖宗逃离长安。

准备二次入蜀。

李克用主动退兵，上表要僖宗杀死田令孜，然后请僖宗回长安。

僖宗不愿再次逃亡，但田令孜带兵于夜间闯入僖宗的寝室，不通知群臣，强令僖宗连夜出逃。

朱玫也上表请杀田令孜，让僖宗回京。

宰相与大臣们也上表请示诛杀田令孜。

田令孜此刻已经完全明白，藩镇兴兵要的是他的脑袋，因而必须把僖宗牢牢地控制在手中，以增加一点安全感，于是他扣下了众人的奏折，并不顾僖宗的反对，胁迫其抵达兴元。

不久，气急中风的唐僖宗设法回到长安，并下令削田令孜的官爵，将其流放到岭南。

公元888年，历尽劫难的僖宗病死，其弟寿王李晔即位，是为唐昭宗。

昭宗十分痛恨田令孜，因为当年挟持僖宗入蜀时田令孜曾鞭打过他，所以即位后下诏赐田令孜死。

田令孜临刑前，撕裂丝绸，拧成绳索，甚至还向行刑之人仔细演示了一遍勒死人的方法，然后受刑而死。

田令孜一生追求权力地位，至死不悟。

正是这种可怕的欲望，使其祸乱唐朝达十五年之久，而伴随着权阉的受刑而死，唐朝的统治也名

<<发现之旅>>

存实亡了。

晚唐宦官之所以掌权，和他们能掌握禁军有莫大关系，因为皇帝在安史之乱后不再信任武将，于是启用自己的家奴——宦官来掌握军队，以为这样就能万无一失，高枕无忧。可是唐朝皇帝们显然忘了一件重要的事情：掌握了军队而又身残志坚的宦官，还能称为家奴吗？

<<发现之旅>>

编辑推荐

“发现之旅”不是传统意义上的科教片，不是新闻报导式的纪录片，更不是精英类纪录片，它有很鲜明的特色，它的引人入胜在于强调故事化的创作手法。

本书为“发现之旅”丛书之一，从李莲英的墓葬挖掘开始，出人意料的真相带出了被历史埋没的真相。

在发现的过程中，和观众共同挑战未知，寻找真相，破解迷团，猜想缺环。

<<发现之旅>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>