

<<CCTV发现之旅.7>>

图书基本信息

书名：<<CCTV发现之旅.7>>

13位ISBN编号：9787543925694

10位ISBN编号：7543925699

出版时间：2005-5

出版时间：上海科学技术文献出版社

作者：薛继军

页数：146

字数：164000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;CCTV发现之旅.7&gt;&gt;

## 内容概要

《发现之旅》是中央电视台唯一的科学探索纪录片节目。

它以科学的视角审视人类的文明进程，以发现的态度去追寻事实的真相，在开播四年后获得了观众广泛的欢迎，被誉为“中国的Discovery”。

与其他节目相比，《发现之旅》有很鲜明的特色，它的引人入胜在于强调故事化的创作手法。首先是一个故事，然后是事件的前后关连，最后是解开谜题的科学钥匙。

在这里，知识潜入了后台，用故事来带动知识，将科学融入情节中去，达到寓教于乐的传播目的。这种娱乐化的创作手段并不是我们的发明创造，但是在国内的科学节目中，我们的确先行了一步。

第二是节目在传媒方面的价值，一个好的节目，一个在艺术上有价值的节目，是必然要担负教育与宣传的作用的，教育与宣传有多种手段，是大声疾呼、直抒胸臆，还是冷静的客观的传播科学精神，我们选择了后者。

第三，是社会层面的价值，在这个层面更多体现的是一种认知的价值，科学本身就是一种旗帜鲜明的态度，去伪存真，求真务实，实事求是，将科学的精神与态度潜移默化地向观众浸淫，自然而然地便是社会价值的收获。

《发现之旅》将带给读者一次科学揭密、科学解谜的旅程。

推开考古、生物、建筑、医学、地理等各个领域的层层迷雾，此套丛书以悬念丛生的故事性笔法，展示抽丝剥茧式的发现过程，以科学的态度和科学的视角揭示大千世界的种种谜团。

每个章节总是先带给读者一个故事，然后是事件的前后关联，最后是解开谜题的科学钥匙。

知识潜入了后台，悬念来触发读者，故事来引入知识，将科学融入情节中去。

《发现之旅》的一大特色在于将悬念感和娱乐性贯穿始终，在冷静客观、深入挖掘表象背后的科学意义的同时，让读者真正体会到发现的魅力、感受追寻探索未知世界的严谨，享受阅读带来的愉悦。

各种门类的知识在一个个层层推进的故事中融为一体，在阅读中不仅获取科学知识，更重要的是获得探索未知领域的思维方法，体验探索科学的快乐。

《发现之旅》的另一大特色是书中所探索的谜团与神秘地带基本上都是中国所独有的，中国读者可以感受得到，在现实生活中可以参与领略的。

例如《野人之谜》、《中国上空的不明飞行物》、《大熊猫会灭绝吗》、《猎鹰传奇》，这些章节叙述的都是中国国度内的未解之谜，对于读者有亲身观看的机会，更有亲自揭开这些谜团的无限可能。

<<CCTV发现之旅.7>>

书籍目录

谁在说谎 1 测谎 没有办法的选择 2 了解案情 3 测谎 4 峰回路转 5 原来如此 到底是谁 1 案件陷入恼人的泥潭 2 “家贼”在脑海中闪现 3 又一起同样的案子发生 4 对案件有了初步想法 5 案件真相大白 血字 1 扑朔迷离“血字”案 2 情杀？  
3 “我只爱你” 4 真相大白 弹道无痕 1 弹壳之谜 2 水落石出 人造头骨 1 艰难的手术 2 无法做完的手术 3 成功的手术 绝境求生 1 强大而野蛮的力量要破壁而出 2 暗暗的轰鸣从远远遥遥传来 3 水势来得远比人们想像的要快得多 4 这么多的地下水从哪里来 5 天无绝人之路 6 人们已经没有第二条撤离路线 7 堵住了地下水涌入矿井的通道 8 矿井自身排水系统重新恢复了运转谁是凶手  
1 发现恐龙脚印 2 初识蛋壳和南雄寻蛋 3 许多科学家都在寻找恐龙灭绝的证据 4 中德开展合作  
5 寻找病态蛋的根源——铀 6 KT层 7 火山的证据 危险的爆破 1 电厂核心地段的爆破 2 一个大胆的方案酝酿出来了 3 进行了一次试爆 4 这种做法具有一定的冒险性 5 一个又一个难关 6 在最后一天还要修改方案 7 总算成功了

## &lt;&lt;CCTV发现之旅.7&gt;&gt;

## 编辑推荐

希望为观众朋友们带来什么?《发现之旅》的制作者们又在这发现的旅程中得到了什么?答案并不是一蹴而就的。

一种崭新的节目形态必然要经历创生、成长、成熟的阶段,所以节目的定位与目标人群,包括节目的表现手段以及区别同类节目的独特气质,无不是一个在摸索中逐渐清晰的过程。

对于那些创作节目的年轻同志,用一句社会上的时髦话来说,当然希望他们既满足了自我又奉献了他人,果能如此,当可成就一段激情燃烧的岁月。

其实这些都是栏目创造者的内心独白,很少能够拿出来摆一摆。

前面说了,栏目的开创也是摸着石头过河,但并不意味着在一开始不存在原始的构想。

为了更好的对《发现之旅》做一个说明,其实有必要先谈一谈我们不想把节目做成什么样子。

首先,这个节目不是传统意义上的科教片,它不能一头扎入知识的海洋难以自拔;其次,它也不是精英类纪录片,惟出语惊人马首是瞻,这实在有点太过险峻;最后,它一定不是新闻报导式的纪录片,浮光掠影,泛泛一番。

那么,《发现之旅》是一个什么样的栏目,或者说,它自身的价值体现在哪里呢?

一个节目,最先实现的应该是它在艺术上的价值。

与其他节目相比,《发现之旅》有很鲜明的特色,它的引人入胜在于强调故事化的创作手法。

首先是一个故事,然后是事件的前后关连,最后是解开谜题的科学钥匙。

在这里,知识潜入了后台,用故事来带动知识,将科学融入情节中去,达到寓教于乐的传播目的。

这种娱乐化的创作手段并不是我们的发明创造,但是在国内的科学节目中,我们的确先行了一步。

第二,是节目在传媒方面的价值,一个好的节目,一个在艺术上有价值的节目,是必然要担负教育与宣传的作用的,教育与宣传有多种手段,是大声疾呼,直抒胸臆,还是冷静的客观的传播科学精神,我们选择了后者。

第三,是社会层面的价值,在这个层面更多体现的是一种认知的价值,科学本身就是一种旗帜鲜明的态度,去伪存真,求真务实,实事求是,将科学的精神与态度潜移默化地向观众浸淫,自然而然地便是社会价值的收获。

而这一点,我以为恰恰是当下我们民族精神中最缺失的。

.....

<<CCTV发现之旅.7>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>