

<<人物素描>>

图书基本信息

书名：<<人物素描>>

13位ISBN编号：9787543883826

10位ISBN编号：7543883821

出版时间：2012-6

出版时间：湖南人民出版社

作者：谢斌，廖泽明 编

页数：94

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<人物素描>>

### 内容概要

《全国高等院校美术与设计专业精品课程系列教材：人物素描》充分运用世界最优秀的造型传统，培养学生对模特进行深入研究的能力。让学生认识人物本身的结构规律和动态规律，并在这些规律的基础上探究艺术表现的形式，形成人物素描的技能和表现人物结构的能力。

## <<人物素描>>

### 书籍目录

第一部分 素描概述一、素描的概念二、素描的分类和学习意义三、素描的特点和学习目的四、素描的演变和发展五、素描的工具材料与技法第二部分 人物头像素描一、人物头像素描的目的和任务二、人物头部的比例三、人物头部的结构四、人物头像素描的基本方法和步骤五、练习与要求六、图例第三部分 人物半身像素描一、人物半身像素描的目的和任务二、比例与形体结构三、人物半身像素描的基本方法和步骤四、练习与要求五、图例第四部分 人体素描一、人体素描的目的和任务二、人体的比例、结构、运动特点和规律三、人体的形体结构理解四、人体素描的基本方法和步骤五、练习与要求六、图例第五部分 着衣人物全身素描一、着衣人物全身像素描的目的和任务二、单人与群像着衣人物全身像素描的具体要求三、着衣人物全身像素描的基本方法和步骤四、着衣人物全身像素描中容易出现的问题五、练习与要求六、图例

## &lt;&lt;人物素描&gt;&gt;

## 章节摘录

(2) 掌握正确的观察方法，提高对比例的准确判断力。

比例是指各种物象之间以及物象自身各部分之间的一种度量关系，它是任何物象的形体存在的基本形式。

即是说，任何物象的形体，都表现为一定的比例关系。

形体的比例，是检查画面形体表现的真实程度即“形准”的依据。

准确的比例，始终是造型的基本要求之一。

在素描造型中，形体各方向体面的大小及透视缩形的变化、明暗对比的强弱、色调的色阶层次等，都包含着比例因素。

比例关系的正确判断，来自于正确的观察方法。

观察方法，应是从整体到局部，再从局部回到整体，先定大的比例关系，小比例关系服从大比例关系。

因此，在基础素描训练中，要注重培养和提高观察力，学会正确的观察方法，掌握准确判断客观物象比例关系的基本功。

(3) 掌握造型语言，提高素描造型的表现力。

素描是在平面上描绘视觉形象。

形象的视觉因素是通过物体的形体、结构、空间、明暗、色调以及点、线、面呈现出来的，即通常所说的“全面造型因素”。

它们是素描造型的“建筑材料”，是形象化的“造型语言”。

素描正是通过这些“建筑材料”和“造型语言”才能在平面上塑造出具体的可视形象，才能形象地表达人们对客观物象的感觉与认识。

在所有的造型因素中，物体的形体、结构、空间、明暗等，都必须通过线条、色调才能表现出画面的视觉形象。

线条与色调，是素描最基本的造型语言。

素描造型的两类造型方法，一类是以线为主要表现手段的结构造型；另一类是以色调明暗为主要表现手段的明暗造型。

因此，在基础素描训练中，要在全面掌握造型语言的基础上，提高用线的技能与技巧，提高对色调的概括力与控制力。

(4) 掌握分析综合的方法，提高素描造型的概括力。

艺术主要指客观物象的概括表现。

从对造型的认识来讲，概括产生于以准确把握形象本质特征为基础的提炼取舍；从造型的表现来讲，概括是“以一当十”的造型语言。

简约精炼的造型手法，追求形神兼备的艺术效果，是客观物象的真实再现与画者主观情感表现的结合。

素描造型的概括力，是画者的认识能力与表现能力的综合。

艺术的概括能真实地再现客观物象。

所谓“真实”，是指客观物象的主要特征和本质的东西，“再现”于画面的那些经过提炼的最主要的、有代表性的部分，而并非是“照相”似的复制，这里就包含着对艺术的概括。

在基础素描训练中，要掌握造型素描的分析和综合的方法，有意识地锻炼和提高素描造型的概括力，就要坚持速写、默写训练，培养迅速捕捉对象特征和善于提炼取舍并予以概括表现的造型能力。

(5) 掌握作画程序，学会整体作画的方法。

素描的作画程序是由素描的性质所决定的。

正确的作画程序，反映了由浅入深、由此及彼、由表及里的认识规律，体现了“整体——局部——整体”的造型和方法，是作画方法的科学总结。

作画程序中的每一个阶段，有着明确的阶段目的、任务和要求，每一阶段之间，又有着因果、启承、交错等密切联系，只有这样，才能使作画程序的每一阶段，都达到服从于技能训练的整体要求和

## <<人物素描>>

素描造型的整体目的，从而避免了作画进程中的盲目性和随意性。

在基础素描训练中，要严格掌握作画程序，明确素描写生的具体过程，包括开始、中间和结束各阶段的相互关系，这是形式素描造型能力的基础。

(6) 学会使用多种素描工具，提高驾驭工具的技能技巧。

素描的工具多种多样，每一种工具有着其他工具所不能替代的优越性，同时又有着自身不可避免的局限性。

熟悉并掌握多种素描工具及其性能，充分利用不同工具的表现特征和形式去塑造形象，将为丰富素描的表现创造极为有利的条件。

因此，在基础素描训练中，要勇于实践，大胆尝试，提高驾驭多种素描工具的技能 and 技巧。

.....

## <<人物素描>>

### 编辑推荐

《全国高等院校美术与设计专业精品课程系列教材：人物素描》既可供高等美术院校的教育工作者作为教学参考书，又可作为高等美术院校的学生和自考、函授学生以及广大美术业余爱好者的教材。

<<人物素描>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>