

<<笑也流泪（上下）>>

图书基本信息

书名：<<笑也流泪（上下）>>

13位ISBN编号：9787543880887

10位ISBN编号：7543880881

出版时间：2011-12

出版时间：王兴国 湖南人民出版社（2011-12出版）

作者：王兴国

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;笑也流泪(上下)&gt;&gt;

## 前言

浓妆淡抹总相宜(代序) 廖静仁 天渐渐黑下来,我下班回家,打开门按亮灯,怎么家里冷清清的,桌子上还没有饭菜呢?

平常这个时候,夫人都在张罗等我回来吃饭。

但我书房里的台灯亮着。

我走进房间看见夫人把头埋在台灯下凝视着什么。

走过去问,她才抬起头来说:“好看,故事神奇而感人,好多年没有读过这样有吸引力的书了。”

原来她是在打扫我书斋的卫生时,看见《笑也流泪》书稿,便随手拿起来看,一坐就是几个小时,天黑了也忘记了做饭。

前不久,王兴国托他的同学、我以前的同事莫树林将书稿送来,说是要我提意见,才看了几回,因外头工作多,还来不及看完,摆在书桌上。

我断断续续地把书稿看完了,在脑子里理了理头绪,准备与作者交换意见。

不久莫树林打电话来,说书要出版,请我把意见写出来。

《笑也流泪》如此引人入胜,不仅文笔优美细腻,文字流畅,画面感强,故事神奇感人,而且人物鲜活,几十个人物个性鲜明,但人物又不是单一的性格,而是两层性格或多层性格。

俗话说拳坛鼓上立得马,书中的仙妹、皓妹、帅牛、帅凤玉、张菊秋、良蛮牯、麻和尚、蛇脚杆子等等一群生活中的人物,就像在我们身边,就像是写我们身边十分熟悉的张三、李四、王二麻子,他们的性格怎么就像我们自己呢?

他们做的事、说的话和心里活动极像我们自己。

想来想去,是作者把人物骨子里的东西发掘出来了。

这恰恰是文学所需要的东西,是作品长盛不衰,能够流芳百世的根本原因。

作者的这个真功夫,不是他天生俱来的,而是他长期生活在人民群众之中,与各种类型的人,特别是生活在社会底层的农民打交道,与他们交真心朋友,与他们抵足而睡,侃侃而谈,有意体验社会生活,有意去观察写作对象的外形和内心世界,把文学的笔伸进他们朴实的灵魂里、他们激荡的内心世界里、他们多层性的性格里,从而发现和揭示他们的人格和真善美、假丑恶。

书中来自乡村生活中的一捧捧泥土,是那样的醇香,一瓢瓢鹞子湖水,是那样的清澈,一个个生活中的真人,是那样的丰满。

文学创作离不开真实的社会生活,没有扎实的长时间扎根于人民群众之中的作者,写出来的作品,必定是闭门造车的浅薄之作,犹如空中楼阁,既没有生活气息,又没有深刻的主题,不仅令读者生厌,而且浪费纸张。

我知道王兴国有着较长时间的农村生活经历。

他出生在资江下游的益阳水乡。

著名的毛角口是资江与洞庭湖以及湘江的汇合处,那里的民风朴实,丰厚的人文历史和厚重的文化历史底蕴,孕育着作者的灵魂。

作者从小在那里长大,高中毕业后到羊角人民公社当秘书,受到当年一大二公的社会体制的影响。

在翻天覆地的农村体制的变革中摸爬滚打,亲身经历了从土改到“文革”末期的水乡农村发生的重大变化。

恰逢他做公社秘书的那几年,正好是在周立波身边工作过多年的党委书记,作者十分地逗他喜欢,他们形影不离,下乡时与社员群众同吃同住同劳动。

在工作和茶余饭后,夜间的闲聊中,无不讲起周立波写作《山乡巨变》的故事,受到大作家间接的影响。

正是如此,他从那个时候起,就立志写一本水乡农村的书;从那个时候起,就着手整理以前经历的和听说过的发生在家乡的故事;从那个时候起,继续留心 and 收集家乡后来发生的重大社会事件和民间发生的故事。

离开家乡后,只要有机会,他就回到水乡,与当地入席地而坐,亲切交谈,还和家乡人一起劳动、做事、吃饭喝酒,甚至与他细心观察的人同睡一床,详细了解和观察家乡人的生活习性、形态和行为动

## &lt;&lt;笑也流泪（上下）&gt;&gt;

作、言谈举止，进到他们的精神境界里去体验，还把他们的方言土语记录下来。

如他写的麻和尚是个很有个性的人物，取材就是他家乡几个人的故事，用那几个人的故事共同打造一个活生生的，会唱山歌的，曾经打妻溺婴，曾经在浅亮湖边被人搨过耳光、扣押过，被救出来后还要去完成公务任务的乡村百晓。

据作者本人讲，他收集和整理的素材有一两麻布袋。

这些素材都成为了他后来创作《笑也流泪》的原始素材。

由此可知，作者是一个对生活十分关心，对生活认真观察，对素材精心提炼而创作严谨的人。

深入社会底层，甚至深入到贫穷、肮脏的地方与创作对象打交道，自然是辛苦的，艰难的。

但是来自这种环境中的素材，远比杜撰和空想出来的意境和故事，有价值得多。

那些原始素材已成雏形，具有浓郁的生活气息和由于在民间口耳相传，已经有着时空的检验，具有深刻的意义，或哲理或寓意。

作家亲手捡起来，运用时得心应手，既可以用来寓理，又可以用来塑造人物个性。

如农村家家户户都喂猪，关于猪的题材，多次被作家选正。

解放后不久，湖南有一个《补锅》的花鼓戏。

那个刘大妈出场就唱她养猪的好戏。

其中有几句是这样唱的：“我刘大娘笑呵呵，喂了队上一个老猪婆，一窝崽子下了十几个，个个长得蛮不错。

这个拱灶脚，那个咬裤脚……”只有熟悉乡村生活的作家就知道猪仔子的习性，充分地贴切生活。

同样是这些猪的习性，作者在写捉猪情缘一回时，就写了帅牛姑娘在天井里赶黑猪子的故事。

因井壁太高，黑架子猪爬不上去。

此时中学生马苋来了，两人共同捉猪。

黑猪子把长长的猪嘴巴筒子拱进他的裤管里，将马苋拱翻倒在泥坑里。

此时的帅牛姑娘哈哈大笑。

这浓浓的生活气息，就像我们读者亲眼看见了一样。

正是这猪，发生了牛马情缘，后来故事继续发展，因猪拱翻马苋，弄得一身脏，帅牛烧水给他洗澡，又因没有男用毛巾，帅牛送新毛巾时看见了马苋的什么东西，……他们因捉猪而发生爱情。

这些鸡零狗碎的事在作家的笔下熠熠生辉，既可以由猪打破铁锅到写出《补锅》的故事，再发展到爱情的故事，又可以为牛马后来分离的故事写出负心郎与真心女之间的纠葛。

可见只要是来自于生活的题材，作者爱怎么使用就可以怎么使用，既可以写成歌颂集体化的题材，又可以写成养猪致富的题材，还可以像王兴国一样，写成制造或发展爱情的缘由，所谓浓妆淡抹总相宜。

不是么？

帅牛因马苋帮她捉猪发生情缘，后来马苋有了新欢，与同班女同学一起被提拔为基层干部，很快结婚而将帅牛抛弃。

被抛弃的帅牛就去报复，纵火烧马家房子，烧掉一个旧房子，自己却掉进猪槽池子里。

牛马爱情从捉猪情缘开始，到掉进猪槽池子里结束。

故事是完整的，人物身上本质的东西被发掘出来，可见从生活中捕捉到的素材，是能够从不同的角度写出不同的主题。

可谓浓妆淡抹总相宜。

由猪题材写出来的作品，远比当今社会上由高楼大厦、奔驰汽车这些题材写出来的作品生动得多。

这就告诉我们的作者，最好走出高楼深院，不要待在窗明几净的洋房里去冥思苦想，搞闭门思过，闭门造车，而应该到菜市场上去，到做生意的摊子上去，到棚户区的弄堂里去，到农户家里去，到广阔的天地里去体察人民群众的生活，即到要着笔描写的人物之中去，写他们的喜怒哀乐，写他们的精神世界，写他们骨头堆里的灵魂。

真正文学的源泉在社会生活的河流中流淌，要我们亲自去涉水、趟水，要去湿身，去找准那股清澈的真正源泉。

社会生活无比浩瀚，博大精深，重大事件、小菜一碟，都是作家应该关心的和值得捕捉发掘的。

## &lt;&lt;笑也流泪（上下）&gt;&gt;

《笑也流泪》里有重大事件如抗日、土改、搞集体化、修凤凰湖、杀四安团头目、龙舟比赛等，也有小菜一碟如鸡蛋、洋鸭蛋、绣花针。

我们不说重大事件，只说小菜一碟的鸡蛋和绣花针题材，作者都写过好几次。

如几次写鸡蛋，一次是土改根子登记户口，乖巧热情的皓妹，煮鸡蛋给土改根子吃，把户主定为莫庄喜，为划阶级成分和帅劲川参军创造了条件；二次洪施莉省亲帅府，金伢子要吃大大的洋鸭蛋而不肯吃小小的鸡蛋，跟帅牛吵闹被洪施莉听见发现帅家今非昔比的家底。

三次金伢子与帅牛拿鸡蛋与洋鸭蛋比大小，金伢子发脾气写出她特有的执著的个性。

如两次写绣花针，一次打禾佬红蛮蛮向皓妹借绣花针挑刺芒，发展为他在皓妹跟前耍流氓，被皓妹扎他一针，搨一个耳光，写出一个生动的调戏军嫂的故事；二次帅莫彬遵照母亲的意思去看望正在缝补婚纱的皓妹，因帅莫彬被皓妹的美艳惊呆了，痴痴地去看她，忘记了母亲的嘱咐，当皓妹抬头看见他时才急忙大喊一声，惊慌之中的皓妹扎了自己的手。

这些鸡零狗碎中的鸡毛蒜皮，被作者写出了大主题。

不难看出，作家深入生活观察生活不仅要细致，看到生活中的本质和真谛。

在提炼主题时，不要只看到表象，而应该脱去表象的外衣，去揭示题材的深刻含义。

这样做了，一只鸡蛋一根针，既可以写出一个人的性格特征，又可以写出生动的故事，还可以折射出社会的重大主题。

生人子吃鸡蛋就写出了土改的重大主题。

这就是说，只要我们做生活的有心人，把在深入生活中搜集到的素材，在加工制作中，是可以浓妆淡抹的，因为这样写也行，那样写也行，完全可以为我所用。

对生活不熟悉，只熟悉自己，写出来的作品就是自我。

一个真正有势力有功底作家，在作品中是看不到作家身影的，好像作家打造的作品与他没有任何关系，他也只是一个在冷静观察生活的旁观者。

这就达到了炉火纯青的地步，登上了文学的一个高峰。

作者编故事的手段十分巧妙，这也是真功夫之一。

解放以来许多写农村生活题材的小说，大都在写故事之前用大段、大段的文字去铺写背景，然后才把人物摆进去。

人物出场又做大段、大段的描写，从头上的一根头发写起，一直写到小脚趾上的指甲，在大量堆砌文字之后才有故事，而作者没有沿袭那种写法。

他即使要写人物背景，也只有简单干净的几笔勾勒；即使写人物出场，也没有摆什么架势，人物常常是在不经意中出场了，然后不温不火地往故事的高峰上推，或矛盾纠葛的高峰上推，或人物个性的极至上推。

当人物性格出来了或主题彰显了，作者也就戛然而止笔。

这样写来，读者被人物牵着走，人物在演绎故事，读者在明辨是非。

这种编演故事的艺术手法，高明之处就像孟子的文章一样，读起来轻轻松松，而人物在脑子里挥之不去。

更为可贵的是人物创造故事，而不是故事塑造人物，是人物在演绎他们不同的个性时把故事写完了。

可见作者的构思首先的重点是人物，而不是故事，这就有别于首先的重点是写故事，故事讲完整了圆滑了，而人物面目全非。

在文学界一直以来就有“先人物还是先故事”的争论。

从形象思维上讲，作者先人物后故事的路子走对了，写法是正确的。

《水浒传》的作者，他先把一百零八将勾勒成图像后再写，根据人物性格内部本身逻辑的需要再去找故事。

作者收集到的故事有两麻布袋，他也是根据人物个性的需要，从麻袋里去找有关的故事，然后往人物身上贴。

作者说他在构筑七十八个人物的复杂过程中，花费了上十年的工夫。

把人物选定和人物关系确定之后，再贴故事又花费了几年的功夫。

在筛选故事时，又要把故事与故事连接好，每一个故事的起承转活，首尾照应，真是煞费了作家的一

## &lt;&lt;笑也流泪（上下）&gt;&gt;

番苦心，这样的作品自然是文学上的丰碑。

由于作者收集了大量的故事，在人物演示故事时自然是手到擒来，任他涂雅，浓妆淡抹总相宜，只要人物需要，他都可以贴上去。

这比那些三五个月就写一部长篇作品出来的作者，不知死了多少脑细胞。

丰碑的作品自然有它经典的故事。

如马惊红伞的故事，张菊秋抱尸潜江、用尸体保护自己逃跑的故事，赖姐与帅琪路深夜吵架烧掉秋被子的故事，麻和尚打妻溺婴的故事，陈家童养媳咬书投水的故事，名牌妓女抢抢生下男婴被斯婆子丢进尿桶里溺死的故事，蛇法师巧治蛇伤的故事，小千金房事后跳窗自尽的故事，大千金风雪夜上吊的故事，伍财主剃鬼子阳棒泄恨、殷羽乐水下捞宝掘进女尸阴道的故事，仙、皓二妹桥上相见的故事等等，都能在读者的脑海里生根，永远都抹不掉。

不仅如此，作者在编演这些故事的同时，巧妙地把人物关系搭进去，使人物之间的矛盾纠葛起来，冲突起来。

在纠葛的矛盾中，把故事情节推向顶端，把人物性格推到最高峰上表现。

粗略地统计一下，书中写了十几组矛盾冲突。

如围绕仙妹，良蛮牯与星舶子之间的爱情冲突；围绕仙妹的贞洁，林二娘子与仙妹婆媳关系的冲突；围绕银伢子，皓妹与刘娜萍夫妇的冲突和仙、皓二妹之间的冲突；围绕皓妹，洪施莉与莫庄喜妯娌之间的冲突；围绕楠子，帅光奇与蒋炳善之间的三角恋爱冲突；围绕伯婢圆房，莫庄喜与帅莫彬母子跟皓妹之间的冲突；为了辞职，刘娜萍与侯珍荷之间的冲突；围绕门风和名声，皓妹与帅牛姑嫂之间的冲突；林二娘子与大千金妯娌之间的冲突；赖姐与帅琪路老夫少妻之间的冲突；皓妹先后与红蛮蛮、蛇脚杆子、孙月光之间的情爱冲突；帅牛先后与三个名字里带“马”字和带“建”音字的马苋、冯建、笃剑之间的爱情冲突；帅凤玉与大、小婆子洪施莉、张菊花之间的爱情冲突以及大、小婆子之间的醋意冲突；星舶子与花生苗子赛龙舟的冲突；皓妹与小工头在筑路工程上的冲突等等。

这些矛盾纠葛起来的故事，个个精彩纷呈，人物在矛盾中突显个性。

有意思的是这些冲突，大都以人性为基本元素，看似鸡零狗碎，实则彰显出人物的个性。

人物个性又是复杂的，复杂的个性带出人物的喜怒哀乐。

喜怒哀乐深深地吸引读者。

读者跟着人物喜怒哀乐从而领悟了人物所处的环境和那个时代，从而了解了历史，明白了主题。

每个故事都是完整的，都显示出神奇性，都与人物相匹配。

可见作者在浓妆淡抹总相宜的创作中的匠心独运。

如果哪位慧眼影视制片人 or 导演将其拍摄出来，那是一部美极了的影视大片。

作者在这些故事中演绎出来的人物，都能在读者的心目中站立起来。

不管这些故事能说明什么或说明了什么，都是那些有棱有角的人物创造出来的。

那些人物的形象与个性说明了什么，不要去揣摸其意义，只要那些故事和人物、人物和故事永远地留在读者的心目中就行了。

梁山好汉和三国英雄的故事和人物，我们永远地记住了，至于他们和故事的意义，恐怕记得的人们并没有去揣摸。

但有一点是不可否认的，人物和故事是那个特殊年代、特殊岁月里的产物。

《还珠格格》中的小燕子等一群鲜活的人物与故事被我们记住了，那些人物和故事的意义，人们悟出了多少呢？

我们不得而知。

但我们知道那些人物所处的那个时代。

文学能做到这一点就够了，因为读者记住了那些故事和人物，自然也就被故事和人物中的意义所打动，用不着作家去刻意地说教与点化。

每个人物形象的意义，读者在深刻的印象中自然会得到启迪。

至于什么道理和意义，作家早就将它孕育其中了，用不着去诠释。

因为文学不需要像哲学和伦理的功能与使命一样。

另外还有一点，作者在叙说故事、演绎人物时，在故事结尾的地方常常来那么一笔，似乎是多余的

## &lt;&lt;笑也流泪（上下）&gt;&gt;

，但我认为那是神来之笔。

如帅牛利用母亲患病和嫂子外去的机会，把苟合之人带到家中做房事。

嫂子皓妹突然回家，敲不开门，在开门的同时，苟合之人打开后门跑了。

皓妹在帅牛床底下发现一双男人的鞋子，她把它丢掉了水塘里，以示生气发火。

写到这里本就可以了。

但作者添上一笔，“就在那鞋子落水的同时，惊起一群水鸟，扑打着翅膀飞走了，发出一片惊讶的怪叫声。

”这神来之笔既是故事的结束，又使得读者自然地停下来暂时不再往下看，去回忆前段的故事和帅牛这个人物，使读者浮想联翩，真是妙笔生花呀！

又如皓妹要带银伢子做女，仙妹不把自己的亲血脉给同胞妹妹，而送给了培养她当干部的刘娜萍，皓妹为此与姐姐大吵一架。

在银伢子大哭离开时，汽车徐徐开走了，银伢子在汽车里的哭声听不见了。

写到这里本就可以收笔了，而作者还要添上一笔，“蒋家人看见汽车淹没在扬起的一片灰尘之中，直到看不见才返回。

”这一神来之笔预示了银伢子坐着的汽车只是暂时看不见，还预示着故事并没有完。

果然仙妹他们送走银伢子后回来，没有去送行的皓妹就痛骂胞姐弃女无情义，还将她推倒摔成重伤。

作者往往在一些不起眼，读者不经意的地方添加一笔，留下深刻的含义让读者去联想、去总结故事，从而巩固故事和人物的印象。

至于作者在写鹤子湖的人物和故事中，要表达重大的主题就不言而喻了。

他写人物采取强烈对比的手法，如人物与人物对比，人物前后性格的对比，在变化中写对比，在对比中写变化，这些高超的艺术手法，比比皆是，这里就不多说了。

作者在深入生活收集素材的同时，还收集到了近十万字的方言土语。

语言是人民群众在劳动与社交中创造的，真正的语言大师是人民群众，而不是作家。

作家只有虚心谦逊地向人民群众学习语言才能成为作家、语言大师。

人民群众和现实生活创造了许多精辟生动的语言。

如《增广贤文》就是成千上的作家，把人民群众的精辟语言进行加工整理出来的。

作者在作品中采用了大量的方言土语。

如“烂斗笠”、“破鞋”，是比喻不再是红花姑娘的女人，既可以用来嘲笑或讥骂那种女人，又可以用来寡妇或妓女的自谦和自喻。

寡妇或妓女不便说出忌讳的身分，借“烂斗笠”来自谦，妓女不愿讲自己的身世，以“破鞋”自喻。

抢抢晚年投靠原来的救命恩人老者，见面就问：“我这烂斗笠搁在哪里好？”

”老者说“这是新斗笠，就搁在浅亮湖吧”抢抢头上戴的是新买来的斗笠，自喻说的是自己已经是个体烂斗笠了，既是比喻，又是自谦。

这类语言完全可以浓妆淡抹，用到精准生动之处，能给文章增光添彩。

我相信若干年后，书中的一些精彩章节或段落，将会选做中学教材。

至于作者正面写抗日和土改，侧面写四清、三反五反、三年暂时困难时期和文革，其内心深层次的原因，本人不好去揣摩。

总之，这部写中国南方农村水乡的长篇巨著，写了七十年的时代变迁和童养媳这个文学人物形象，应该说是填补了这两个空白，不愧为中国当代文坛上的一座丰碑。

但是在浓妆淡抹总相宜之中，仍有纰漏和瑕疵。

因为作者没有从正面而是从侧面去写土改之后的几个时期，令读者对中国南方农村水乡的历史真面目有模糊之感，相信并期待作者在以后的创作中会给人们精彩的展示。

写作上在进入故事之前，似有绕过来、绕过去的感觉。

尽管作者在故事情节、线索脉络、因果关系的叙述中力求简洁而完整，但仍有繁琐甚至多余的感觉，那些绕圈子的文字是否可以再精炼一些，与作者商榷。

尽管如此，瑕不掩瑜，为中国当代文坛上不可多得的佳作。

希望作者更多更精彩的作品问世。

<<笑也流泪（上下）>>

<<笑也流泪（上下）>>

内容概要

《笑也流泪（套装共2册）》取材于八百里洞庭湖畔的鹞子湖湖区，以仙妹、皓妹两位女主人公的成长经历为主线，以抗日战争、土地改革、“文革”、改革开放等为背景，描述了蒋、帅两家众多人物的不同命运，情节跌宕起伏，引人入胜。



## &lt;&lt;笑也流泪(上下)&gt;&gt;

## 书籍目录

引言 / 001 第一回 马惊红伞强奸未遂遭厄运 波恨日寇痛失夫女回老家 / 002 第二回 寇来娘要沉潭双胞胎 夜深高堂拜别亲生娘 / 006 第三回 仙妹落地拜二爹进蒋宅 蒋婆仗势闹三场赔菜蔬 / 011 第四回 皓妹帅府受宠念亲娘 长喜卧室埋妻杀倭寇 / 017 第五回 攀附权贵千金走极端 玩弄红花铁林娶娼妇 / 024 第六回 帅公携媳赴任堤公局长 武场忆父揭开升官谜底 / 031 第七回 村首外去童媳两度流鼻血 仙妹裹脚众人三劝松裹夹 / 040 第八回 皓妹不肯读洋学遭公打 劲川想与童媳玩被犬咬 / 050 第九回 众人选仙妹出演地花鼓 蛮牯携童媳戏笑小妖精 / 056 第十回 说缘房谋划诱杀斯婆子 分壮丁争执气煞帅先锋 / 064 第十一回 帅风玉江中救起抱尸人 堤公局夜间偷袭掘堤队 / 072 第十二回 斯婆子表里不一惹人嫌 殷羽乐中外有别释富婆 / 082 第十三回 莫庄喜难产闷成乐天派 帅英雄伤残苦作新郎官 / 091 第十四回 蒋铁林在鹤子湖上托孤 木划子于拦腰港口翻船 / 100 第十五回 送垸粮张副先锋负荆请罪 走羊角铜铁兄弟戴孝参战 / 108 第十六回 财主泄恨刹掉鬼子阳棒 汉奸捞宝抠进斯婆阴道 / 116 第十七回 落水鬼有幸困柏木棺材 蒋星舶止哭于叔父情怀 / 122 第十八回 寡妇上坟哭别蒋家缘情 宝崽下溪笑捏千金玉手 / 130 第十九回 汉奸遭酷刑下跳汁溪河 千金遇蹊跷上吊梧桐树 / 138 第二十回 不听临终言丧失护堤队 但信情报真出逃虎狼窝 / 147 第二十一回 船夫贪财许芝惨遭奸杀 姑嫂添友琪路悲葬妻儿 / 155 第二十二回 殷实曹家人财毁于寇火 顶替壮丁从军携带知音 / 162 第二十三回 分家星舶牵绳弄虚作假 丈量仙妹系坨实事求是 / 169 第二十四回 劲川嗜书如命反打皓妹 庄喜携儿带媳智保田地 / 177 第二十五回 蒋帅后裔厮打两败俱伤 刘抢夫妇劝阻人残瓶碎 / 185 第二十六回 一盅茶半碗茶爱情纠葛 两房妻一船妓性格扭曲 / 193 第二十七回 冷水中出热气仙妹哭爹 凉茶里投砒霜九牛驱尸 / 203 第二十八回 孤儿改姓求学求安稳 养父移居兴家兴煤业 / 214 第二十九回 四星造船赛龙舟结冤仇 新老招手授绝招终翻船 / 223 第三十回 张菊秋找共军途中塞子 洪施莉救伤员路边拾夫 / 232 第三十一回 仙妹于哭诉中投怀送抱 皓妹在打斗时呼姐唤哥 / 240 第三十二回 生人子吃蛋户主定庄喜 帅劲川参军初婚别新娘 / 247 第三十三回 泼水落水婆婆心存隐忧 赠金还金媳妇情真抖泼 / 257 第三十四回 帅观奇携手楠子进高校 刘跃彩跪膝养子蹲监狱 / 264 第三十五回 土改核资抄出金银财宝 蛮牯挥刀砍下情敌头颅 / 273 第三十六回 尸水子谢罪鹤子湖收魂 恶婆婆找红乖媳妇发甩 / 283 第三十七回 易清来跪拜庄喜上户口 软家伙做戏赖姐成主妇 / 293 第三十八回 抢抢借色狼逃出黑山沟 艾艾凭美艳收留蒋宅村 / 302 第三十九回 铁砂棍作证英雄获津贴 打禾佬撒野皓妹抽耳光 / 310 第四十回 蛇法师显招仙妹说学史 侯珍荷辞职书记丢线车 / 319 第四十一回 区长背皓妹肩上说退田 莫彬梦蛇影会后骂亲娘 / 329 第四十二回 楠子蒋帅初构三角恋 山水洲城纠葛中朝情 / 338 第四十三回 皓读烽火信天涯人未归 娘搅三角岔帅莫彬动粗 / 346 第四十四回 仙妹喜得千金赋诗言志 和尚未婚得子打妻溺婴 / 354 第四十五回 仙妹赴会艳语惊四座 皓妹丧夫噩耗封两年 / 361 第四十六回 洪施莉省亲金蛋露家底 郝皓妹哭爹帅牛想进京 / 369 第四十七回 帅牛拜婶为娘姑嫂吃醋 施莉送钱示好妯娌争媳 / 377 第四十八回 会活口娘崽各得临终词 捉猪缘牛马自食初潮言 / 385 第四十九回 贤媳似肥水不流外人田 乖女像柳树未栽自家地 / 394 第五十回 抗洪抢险主任险些丧命 救金济银书记差点革职 / 404 第五十一回 续弦定长子帅母设圈套 切菜捏玉手皓妹要死证 / 413 第五十二回 填房先填心母子扰媳心 抓柄再审牛姑嫂吐真情 / 423 第五十三回 和尚问讯因遭民兵扣押 抢抢谢恩却扑老者胸怀 / 433 第五十四回 银妍啼哭不认亲生父母 专员怒吼排斥血缘关系 / 442 第五十五回 英雄践钱怨恨施莉少贞洁 帅牛探鸡自信马苋有忠诚 / 450 第五十六回 丝绸少算钱售货员讨没趣 遗物渗出血尸水子谢恩妻 / 459 第五十七回 挥泪焚书夫妻酣战思养父 卜卦问祖婆媳商定送银妍 / 468 第五十八回 仙妹重说专员送钱太俗气 皓妹痛骂胞姐弃女无情义 / 477 第五十九回 仙妹疗伤接受委任 帅牛暗悲蓄意纵火 / 485 第六十回 火光菩萨束手就擒 焦急婆媳唇枪舌剑 / 494 第六十一回 救牛求马巧打攻心战术 负荆请罪反吃鳝鱼炒肉 / 502 第六十二回 瞎嘴胡说自己困堂客 蛇脚错解皓妹金腰带 / 511 第六十三回 孙月光官复原职追皓妹 枫林桥凄婉传说悼夫魂 / 519 第六十四回 冤家路窄帅牛营长偷情 情真意切皓妹月光抛带 / 528 第六十五回 枫林桥边皓妹孤泄隐情 回字湖中凤凰囚禁献福 / 537 第六十六回 老牛失而归呼和尚领奖 仙妹闻牛嘶喊刀下留情 / 547 第六十七回 莫彬吃土充饥皓妹送粮 和尚红眼忠疾支书给饭 / 556 第六十八回 夫妻因公酣战皓妹收残局 食堂无米下锅姑嫂送杂粮 / 566 第六十九回 鸣枪制止龙舟赛仙妹流产 懵懂参加四安团蛇脚就擒 / 575 第七十回 品学兼优蒋金妍进京 大义灭亲神枪手毙兄 / 584 第七十一回 蛇脚下葬弟媳跪求人 囚徒归西养子蹈覆辙 / 593 第七十二回 帅母

<<笑也流泪（上下）>>

仙逝媳妇披麻戴孝 蒋母呕血书记跪地扫屑 / 602第七十三回 仙妹护书蜈蚣咬其脚 婶娘住院皓妹拒之情 / 610第七十四回 妻魂归故里英雄善始终 知青回申城帅牛独进出 / 619第七十五回 帅牛泄愤砍竹英雄殒课堂 金风传信分田和尚唱山歌 / 628第七十六回 笃学嫂嫂经验怀孕生子 惊闻妹妹芳名钓鱼落水 / 638第七十七回 呼妹唤哥帅老赠金补嫁 离家别嫂帅牛打工获爱 / 648第七十八回 帅牛管业成家喜及兄嫂 皓妹望夫摔跤伤牵村民 / 657第七十九回 望夫亭竣工帅牛携夫探嫂 帅照玉回家儿媳呼公叫婆 / 667第八十回 姑嫂获重金梅婆婆鉴宝 仙妹定品牌粒粒晶飘香 / 676第八十一回 姑嫂炒股票深发展暴利 仙妹看龙舟龙头船获胜 / 684第八十二回 夜构图帅老设计银妍主管 日当空工头敷衍皓妹辞工 / 696第八十三回 小工头改错质量除劣保优 鹞子湖剪彩银妍改口叫妈 / 703尾声 / 714还原生活的可感性 / 715

## &lt;&lt;笑也流泪（上下）&gt;&gt;

## 章节摘录

沧水铺南面的浅山坡上，一幢破烂的茅草房，被渐渐暗下来的夜幕笼罩着。

房屋里的女主人，连洋油灯也不敢点的云浪，终于盼得在外卖竹器的丈夫回来了。

见丈夫从阶级上进门，赶快把一对双胞胎女儿叫到床前，打热水给她们洗脚，准备洗完脚后放她们到床上去睡觉。

云浪自从听到云波姐姐说，她带着自己十四岁的女儿出门逃难，遭日本鬼子强奸未遂，进而遭枪击而死的事件之后，心里一直慌得很厉害，这几天处于惊恐万状之中。

今天丈夫回来了，她慌乱的心总算稍稍的镇定下来。

她原准备把一对双胞胎女儿哄到床上去睡觉的，但见她们还没有一点睡意，就对两个女儿说不要吵你们刚刚回家的爹爹，让她们把脚丫子放在洗脚盆子里泡着，自己歪着身子从两个女儿身边走开，轻轻脚地走到丈夫身边。

坐在堂屋里的丈夫喜长子，把勾着的二郎腿放下来，让妻子坐在自己的大腿上。

云浪偎依在丈夫宽厚的胸膛前，又轻轻地把丈夫含在口里的旱烟枪嘴子拔出来，泣不成声地，一把眼泪一把鼻涕地向丈夫说起了发生在南水湖畔的，日寇屠杀厂窖人民的事件。

两个女儿似乎听懂了什么，不吵不闹，把各自的一双脚放在脚盆的热水里泡着。

云浪的丈夫喜长子外出卖篾货有好长一段时间没有回来。

早在半个多月前，远在北部的南水湖畔，几大船日本鬼子和汉奸突然从长江那边渡来了。

他们窜到南水湖滨之后，到水乡的各个村子里杀猪宰羊，抓鸡打鸭，吃饱喝足之后，就到各村各户巡搜，只要是年轻女人，就没有办法逃脱，特别是红花闺女，更是被他们强暴得死去活来。

当地农民和渔夫奋起抵抗。

然而手无寸铁、一盘散沙似的人们，被穷凶极恶的日本兵活活地处死。

这还不够，鬼子们派汉奸带路，把十里八村的人们吆喝起来，用马刀和枪支逼着，将一万多人赶到南水湖边的一个叫“厂窖”的低洼地里，架起几十挺机关枪，对准成堆成片的受苦受难的人们，就是一阵哒哒哒地扫射，以显示其侵略者的淫威，以震慑当地的人民群众。

从吐着火舌的机枪口里飞出来的子弹，一排排地喷射出去之后，一堆堆、一排排、一个个的平民百姓，全都倒下去了。

活人倒下去成了尸体，鲜血从一具具尸体的弹孔里冒出来，渐渐地流到了一起，汇成一条条的血沟，血沟与血沟慢慢地连接起来，汇聚成血滩，把整个厂窖低洼地染成了一个血窖。

一万多人就这样无缘无故的，活活地被日本鬼子射杀死了。

横七竖八的尸首躺在低洼地里，浸泡在洼地的鲜血中，散发出浓浓的腥臭味。

方圆几十里路的地方，听到日本鬼子在厂窖屠杀人民的枪声后，人们为了营救亲人或打探事态的发展，从四面八方赶来。

号啕大哭、呼天唤地的人们，跌倒爬起、爬起又跌倒的人们，在他们还没有赶到厂窖，还在赶路的途中，被早就有所准备的日本兵和汉奸用长枪、短枪的子弹打中，一个个地倒了下去……云浪嫂的姐夫，就是云波的丈夫，在鬼子进村时奋起抵抗，然而弱不敌强，被日本鬼子用马刀捅死了。

云波见丈夫已经死了，知道人死不能复生，为了不让才十四岁多一点、长得花容月貌的女儿被鬼子强暴，连丈夫的尸首也来不及亲自掩埋，只叫婆家远方亲戚安葬后，当晚娘女俩半夜三更起床，准备走过南水湖边的南沿大道，再拐弯抹角地逃往东南方向的沧水铺，逃往妹妹云浪家去，躲避日本鬼子的强暴与屠杀。

在黑夜中涉水爬坡的娘女俩，好不容易地来到了南沿大道的大堤底下。

这时远远地传来了几声鸡鸣声。

娘女俩在堤下的一个土包的遮挡处坐下，俯下身，像猫似的勾着身子，低着头，小声地说着话。

母亲把嘴巴贴到女儿的耳边说：“只要走过南沿大道，过了君山铺、太子庙廊，那边就有马车租了，坐两天马车就能达到你姨妈家里。

沧水铺那边没有日本鬼子，我们就安全了。

”女儿不解地问：“难道鬼子不去姨妈家那边抢人、抢东西吗？”

## &lt;&lt;笑也流泪（上下）&gt;&gt;

”娘说：“去不去是以后的事，反正现在没有去，那边安全，躲一天算一天。你爹他不躲，去和鬼子拼杀，铁锹怎抵得过马刀，肉体怎挡得住枪炮子弹？他的肠子是从马刀捅开的那个口子里流出来的呀……”说着说着，咽咽地哭起来。女儿搂着娘的头，说不出话来，见娘头上的长发乱蓬蓬的，就把它拢起来，用一根浅红色的洋绳子扎着。

天渐渐地亮了起来，娘女俩怀着对日本鬼子和汉奸的深仇大恨，提着、搂着、挟着大包小袋，悄悄地从大堤下爬上来，站在南沿大道上，望着一望无际的南水湖，在晨曦的斜射下，南水湖安静得像是睡着的孩子。

娘女俩见大道上没有行人，更没有日本鬼子，松了一口气，迈开大步往前赶路。

她们五步并作三步走，三步并作两步行，以小跑的速度奔走着，恨不得插上翅膀飞出这血腥屠杀的厂窖。

她俩拐过一个湖汉子，来到了南沿大道的尾端，接着尾端的是一条下堤坡子的路，是一条连着通往君山铺去的路。

娘女俩已经看见了那条充满希望逃亡的路，脚板底下像是擦了油，在地上飞快地挪动着。

“站住！”

哟嘻，娘们的干活，花姑娘的干活”。

一个五大三粗的日本鬼子，说着她们听不懂的日本话，一顶黄色的帽子斜斜地戴在右边头上，手握一支乌黑的步枪，枪口上竖着一柄寒光闪闪的刺刀，刺刀对着她们母女俩；另一只手牵着一匹高头大白马，横在南沿大道的尾端，把守着这个哨口。

母女俩在奔跑中被这突如其来的日本大兵挡住了去路，吓得面如土色，一下子瘫软在大堤上，说不出话来。

久未开过女人荤的日本大兵，得知他的大部队在厂窖洼地吃香的，喝辣的，玩姑娘，杀农夫，而自己派到这个哨口来把守，早已心生嫉妒，垂涎三尺了。

眼前这娘女送上门来了，落水鬼吃水，只怕不开口。

他走近跪在地上求饶的娘女前，用牵马缰绳的手，提起云浪的头发，看了看说“不成”；放手后又抓起女儿的头发，笑嘻嘻地说：“这还成！”

”女儿吓得直哭，死活不肯。

鬼子就把刺刀对准她的胸膛，用刀尖挑开胸前的衣服，露出两个圆润润的乳房，女儿已经吓晕了，不敢用手拿衣服盖起来。

从未做过男女云雨之事的，只有十四岁多的红花闺女，此时没有了主张，没有了保护自己的能力和反抗的意识，像一摊泥似的瘫在了大堤上。

鬼子兵见女儿瘫躺在堤上，已经就范，担心最近这匹捉来的大白马还没有经过驯服而跑掉，就把马缰绳系在自己的右脚上，系得紧紧的，拴得牢牢的，然后把女儿的上衣服扒开，又脱下她的裤子。正当鬼子兵把云波女儿的衣服和裤子脱下时，坐在一边的，吓得全身像筛糠一样的母亲，此时从颤栗中苏醒过来。

她的意识认为，男女之事不能让天神老爷看见，如果污秽侮辱了老天爷，那是要遭五雷轰顶的，更何况是自己的亲生闺女呢！

更何况自己要亲眼看着这鬼子强暴奸污女儿呢！

想到这里，她嘴里一边唠叨地“作孽呀！”

作孽呀！”

”，一边从一个布包里拿出一把红伞。

她见鬼子兵正往女儿身上压过去，站起来不敢看，把头偏向南水湖，双手迅速地将红伞撑开，以遮盖男女之事，以遮挡天神的眼睛。

没有料到的事就在这撑开红伞的一刹那间发生了。

一直站着不动，低着头在路边吃草的那匹高头大白马，不知什么原因，也不解其中刺激它的因素是什么，突然惊骇起来。

当它看见撑开的红伞时，猛地跳将起来，一声长长的嘶鸣，忽地腾空跃起，奋起四蹄，直往母女俩走

## &lt;&lt;笑也流泪（上下）&gt;&gt;

过来的南沿大道狂奔而去，大马瞬间变成了烈马。

鬼子兵的右脚上牢牢地拴着烈马的缰绳，在烈马狂蹦弹跳而转身起跑的时候，鬼子兵被烈马甩开，身子离开闺女的身体两尺高，然后被重重地甩在大地上，发出身子着地的“嘣哒”一声响。

鬼子兵那高高翘起的，又长又大的，硬如铁棍的阳棒，立即软了下来，萎缩了。

烈马转身后狂奔而去，鬼子兵的身体被烈马拖着，在地上发出“吱吱吱吱”的摩擦声。

这日本鬼子犹如一条死狗，四肢张开，像一个放斜了的十字架，跟在烈马的后面。

烈马跑得越快，鬼子大兵光着的身子在地上被砂子、石块刮得越痛。

他疯狂地呼喊着那大白马，呼叫那匹未能驯服的大马儿赶快止步……母亲惊奇地看见大白马被撑开的红伞吓跑了，变成烈马后又把鬼子兵从女儿身上甩开了，拖走了，又见女儿没有被鬼子奸污，顿时一阵高兴，破涕为笑地对女儿说：“快穿衣，赶快走”。

此时女儿已经苏醒过来，一边快速穿衣服，一边和母亲看着烈马朝前奔跑，离她们越来越远。

之前被吓得魂不附体的女儿，此时三魂七魄都回来了。

她正了正身子，用手摸了摸完整无损的下身，对母亲说：“红伞救了我，老天爷救了我！”

母亲见烈马怕红伞，还故意把红伞举得高高的，上下左右摆动，生怕跑远了的烈马看不见。

她等女儿把衣服穿好，搀扶着女儿，肩上搭着袋子，胸前挂着布包，一边摇摆着红伞，一边朝通往君山铺的路上跑去。

“嘣——哒贡唔”，那鬼子兵被烈马拖着跑的时候，步枪还是握在手里的，当烈马奔跑的速度放慢时，他操起步枪朝女儿开了一枪，却没有打正。

母女此时丢下红伞和包袱、袋子，疾速快跑。

远处的烈马听到枪声，又不有见了红伞，也就立在了沿南大道上，痴呆呆地嘶叫着。

鬼子兵迅速爬起来，举起步枪朝女儿背部瞄准后，猛地一扣扳机，又是“嘣——哒贡唔”的一声枪响，女儿在枪声中倒下了。

这时候，只顾各自逃命的母亲已经跑到了通往君山铺的路上。

这条路与沿南大道相连，比沿南大道矮了许多，鬼子兵找不到目标了。

但他牛肉没吃到，惹了一身臊，还被烈马拖着跑了半里多路，气不过，心里像草靶子在刷，像猫爪子在抓，只好胡乱地放了几下冷枪。

鬼子大兵连放两枪射击女儿的枪声，后又几声冷枪的响声，把远远近近的人们吓出了门，慌乱逃命。

这时路上到处是逃难的人们，云波被夹在中间，跟着大伙儿跑，没有方向，没有目标，糊里糊涂地不知跑了多远。

她原以为女儿还跟在自己的后面，回头叫闺女时，却再也没有人答应。

<<笑也流泪（上下）>>

媒体关注与评论

本书取材于八百里洞庭湖畔的鹞子湖湖区，以仙妹、皓妹两位女主人公的成长经历为主线，以抗日战争、土地改革、“文革”、改革开放等为背景，描述了蒋、帅两家众多人物的不同命运，情节跌宕起伏，引人入胜。

——作者 王兴国 丰碑的作品自有经典的故事呈现。

马惊红伞，艳尸潜江，打妻溺婴，伯婶圆房，妓女的新生儿被鸩母弃于尿桶里淹死，财主复仇杀掉鬼子阴茎……就像《三国演义》、《水浒传》的故事一样，在读者的脑海里永远都抹不掉。

——国家一级作家、湖南省文史研究馆馆员 廖静仁 洞庭波涌，欲海澜翻，书中尽展欲望书写的奇谲。

——湖南师范大学教授 张文初

<<笑也流泪（上下）>>

编辑推荐

王兴国编著的《笑也流泪(上下)》是一本关于洞庭湖区奇瑰画卷的巨作。这部丰碑的作品有经典的故事呈现：马惊红伞，艳尸潜江，打妻溺婴，伯婶圆房，妓女的新生儿被鸩母弃于尿桶里淹死，财主复仇刹掉鬼子阴茎.....就像《三国演义》、《水浒传》的故事一样，在读者的脑海里永远都抹不掉。

<<笑也流泪（上下）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>