

<<不要和陌生狗说话>>

图书基本信息

书名：<<不要和陌生狗说话>>

13位ISBN编号：9787543878617

10位ISBN编号：7543878615

出版时间：2011-10

出版时间：湖南人民

作者：魏剑美

页数：278

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;不要和陌生狗说话&gt;&gt;

## 前言

前言 寻找我们时代的马克·吐温“这是一个最好的时代，也是一个最坏的时代”，这是一句被用滥了但却仍不失其准确与伟大的名言。尤其是在当下，人的灵魂，已经跟不上飞速奔跑的肉体，因而显得疲于奔命。我们几乎每天都可以获知种种让人啼笑皆非的社会新闻，听闻种种匪夷所思的人生故事，目睹种种光怪陆离的世态百相。

现代人喜欢谈论幽默和幽默感。

作家何其幸运，遇此盛世！

别说创作，单真实记录下现实图景，就可以诞生许多《摩登时代》、《钦差大臣》、《套中人》和《百万英镑》！

可眼下的幽默，大多是讲段子，还有赵本山式的逗乐和小沈阳式的耍笑。

不少标榜为幽默的报刊，其唯一的幽默就是这个标榜本身。

而谈到讽刺和幽默作家，我们照例只能举鲁迅、梁实秋、林语堂、老舍、钱钟书这些大家。

对了，也许还可以加一个王小波，但他也去了天堂。

幽默实际上是智慧最风趣而灵性的思想表达，它的骨子血脉里始终透着对现实关照的敏锐眼光。

所以真正的幽默永远是与讽刺相伴的。

失去了现实的针对性和对人类根性的自嘲，那“幽默”就显得肤浅和油滑。

书林即心林。

当下中国到底有没有自己的马克·吐温呢？

非常幸运的是，我读到了刀尔登的文章。

尽管有“中文论坛才气第一”的网络传闻，也尽管业内人士众口一词称其“三高”：才气高、眼界高、酒量高，但身处石家庄一普通居民区的刀尔登基本上还不被公众所知晓——随便哪个八流明星的知名度都要高出他很多倍。

当下本就是靠吆喝混饭的时代，更何况刀尔登是个低调到几近不可理喻的稀有动物。

据熟悉他的朋友称，如果不是因为他实在无职无权，又无仿高人、装隐士的迹象，简直就要疑其为作秀派大师。

他的低调也严重影响到出版人对他的推介，因为凡有关于他的溢美之词均遭他执意反对。

我们的责编本来搜集了一大堆名家的评点，最后都不得不割爱舍之。

好在作品永远是最有说服力的硬通货——如果读者有耐性去鉴别的话。

我唯一想说的是，哪怕只有一个刀尔登，我们也无需为这个时代的文化太过脸红，尽管他一向是闻文化而掩耳、闻酒肉而挠腮的俗人。

当然，还要提到王跃文。

王跃文似乎只与“官场小说”纠缠在一起的。

让人们忽略了作为杂文家而存在的王跃文，殊不知其实他写出的大量幽默讽刺的杂文同样显露出他文采的独特风格与魅力。

现实中的王跃文是个极其有趣、极其生动的人。

他对世情的洞察同样准确而深刻，他对人性的透视愈显深邃和达智。

读他的短文常常忍俊不禁，但笑过之后，又会陷入沉思，不知道笑者为何，是世人、社会、或者竟是自己？

我所能理解的幽默与讽刺的佳品，大约就该如此罢！

作为大学教师的魏剑美一向是反对“粉丝”这个提法的，但他却无法拒绝“粉丝”的蜂拥而至。

“女粉丝潜课堂只为一睹老魏风采”甚至成为《潇湘晨报》的新闻标题。

魏剑美以写杂文著称，早在读研究生期间他就是《杂文报》等多家报刊的专栏作家了。

一出手就打破“据报载”杂文的旧例，嬉笑怒骂，汪洋恣肆，被称为“怀侠骨义胆气魄，写痛快淋漓文章”。

## <<不要和陌生狗说话>>

尽管是70年代生人，却拥有“老魏”的名号，他做人作文最大的特点就是两个字：痛快！其博客上博友“拥趸”留言说，几天不看老魏文章就好像生活中少了一些什么。

少的到底是什么呢？

其实就是我们这个混沌、模糊、无可无不可的时代做人的一种爽性劲儿。

尽管有着博士头衔，但老魏基本上不掉书袋，然而又不等“于其文字没有嚼头。

每读一次他的幽默文字，总可以在嬉笑之外读出新的意味，或许这就是老魏之所以被称为“老魏”的原因吧。

“千万别全怪缘分，它能帮你相遇，却不保你相爱”，这是余艳说的。

于是，当别人说她房子、车子、票子都有了，什么都不缺时，余艳自己说：缺大了，比如，缺一场轰轰烈烈的恋爱。

又像她说，谈一场轰轰烈烈的恋爱难呀。

一个男人一本经，好男人太难遇，有命碰上怎么抓？

迎合不行，端着不行，过急不行，太缓又是别人的了。

这个尺度难得像女人终身一课一把握自己的身体。

想交出去、想收回来，高档的灵肉合一、随意的臭味相投，哪怕一时生起、哪怕有意出售，不是都由自己说了算。

可是，每个人身体总要打上各不相同的标签，谁都不想往俗里标吧？

如果文字能贴上幽默点的标签，余艳说，再把男女幽默起来，把调侃人性化，她就不冤枉“当一回坏人”，还恶狠狠地“谁怕谁”了。

刘诚龙的勤奋是众所周知的。

近些年来，但凡发表短文的报刊上基本上都能看到他的名字。

他以史鉴今的《暗权力》一书更是被称为“《潜规则》的比肩之作”。

不过我更看好的是刘诚龙对当下现实的批评文字，到底是他长达数十年的官场经历有助于他不经意的幽默表述，还是他跳到体制之外的冷眼旁观本身就有反讽效果？

坦白地说，我总觉得他在史料中“为幽默而幽默”的时候有些勉强和附会，一旦立足于现实的土壤，立马就鲜活生动了起来。

介绍林奇可能需要费点口舌，因为你上网查看这个名字几乎找不到任何有效的信息。

本名叫“于琳琦”的他本是东北一所大学的历史学教授。

和其他人写作不一样，他纯粹就是玩儿。

看着大家吵吵嚷嚷地热闹，他就随便写下几笔，也没想要发表、获奖甚至发财。

“一般不下笔，下笔不一般”，或许说的就是林奇这样的事外之人。

林奇的幽默文字被无数家报刊疯狂转载，绝大多数情况下都与他无关，甚至连标题、内容、出处都被改得面目全非。

其中最有名的是《一个老官对小官的赠言》，被硬安在一个现实生活中的建设厅长头上，变成厅长写给儿子的家书，还被有鼻子有眼地描绘成“检察官从其家中抄出”。

这，岂不是最大的幽默？

黑色幽默。

编辑这套“当代名家幽默自选集”系列丛书是一个尝试，倘能流传，亦可告诉将来的人们，在这样一个时代，有这样一群人，过着这样的一种生活，喜剧、悲剧或者闹剧？

或许也能品出这个历史瞬间，曾经有过的酸甜苦辣，混沌、迷茫、冷漠，还有不能忽视的尊严、耻辱和清高。

谭仲池 2011年10月14日

## <<不要和陌生狗说话>>

### 内容概要

王跃文主编的这套“当代名家幽默自选集”系列丛书是一个尝试，倘能流传，亦可告诉将来的人们，在这样一个时代，有这样一群人，过着这样的一种生活，喜剧、悲剧或者闹剧？或许也能从《不要和陌生狗说话》品出这个历史瞬间，曾经有过的酸甜苦辣，混沌、迷茫、冷漠，还有不能忽视的尊严、耻辱和清高。

《不要和陌生狗说话》精选了魏剑美的杂文，编为“武大郎也有春天”、“大师是怎样炼成的”、“一个牙痛患者是怎样破产的”、“领导打了个喷嚏”四辑。

## <<不要和陌生狗说话>>

### 作者简介

魏剑美，湖南永州人。  
公民而非母民。  
怀小人之心，写道德文章。  
一不喝酒就糊涂，其远见卓识和理性精神一般在酒后才得以表现。  
有仗义疏财的美德，主要体现在牌桌上。  
在报刊上写些颠三倒四的文字，混些散碎银两用以维持以上美德。  
写杂文，痛骂腐朽昏庸的50'后、60'后、70'后贪官。  
上讲台，被80'后、90'后学生痛骂为腐朽昏庸。  
杰出优点：吹牛但不拍马；怕老婆但不怕别人老婆；买彩票坚持不中奖，为祖国的福利事业和体育事业作出了有目共睹的贡献……

## <<不要和陌生狗说话>>

### 书籍目录

#### 第一辑 武大郎也有春天

朋友这笔财富  
没啥也别没车  
会议撒尿学  
股疯年代的江湖传说  
美女猛如虎  
分享隐私  
武大郎也有春天  
对张三摔掉一颗门牙的热烈祝贺  
1+1到底等于几  
和骗子逗个乐  
在中彩的路上狂奔  
关系王  
博客上的假面人  
两个盲人上了车.....  
不想做将军的歌手不是好歌手  
伪球迷的胜利  
海哥的江湖传说  
牙和爱情不可自拔

#### 第二辑 大师是怎样炼成的

关于我的一次新闻炒作  
满城男女尽名流  
出国旅游这码事  
老魏的马屁生涯  
局长写博客  
用最好的纸出废书  
诗人薛蟠走红记  
张三狗的鼓掌人生  
我若暴发  
我反腐倡廉的一天  
大师是怎样炼成的  
我为什么崇拜专家  
还有几只鸟  
论屁股的核心地位  
特殊的奥运人才  
骂娘爱国者  
不吃饭还不行吗  
狼吃羊之后  
我能想到最不浪漫的事  
满街尽是高学历

#### 第三辑 一个牙痛患者是怎样破产的

#### 第四辑 领导打了个喷嚏

## &lt;&lt;不要和陌生狗说话&gt;&gt;

## 章节摘录

美女猛如虎照我看来，美女是这个世界上最难伺候的一个物种。孔老夫子两千多年前就说过“唯女子与小人为难养也”。我敢肯定，老夫子这里所说的“女子”指的就是美女，那丑如东施的无盐之辈，庭除洒扫、养蚕织布累得个贼死，翩翩君子难得正眼相看，村野鄙夫更可能拳脚相加，哪有什么“难养”、“不”、“难养”的？古代的美女“难养”就“难养”罢，反正也轮不到小老百姓来操心费神，有的是权势阶层来勇于担当、自甘其苦，单皇帝这个最大的领导干部一个人就要“难养”数千上万的美女。隋炀帝在位15年征召15万美女，平均每年1万个，乖乖，这是怎样一种“毫不利己，专门利人”的奉献精神啊，真正算得上是以天下为己任。所以每当有人诋毁各位劳苦功高的皇帝时，我总要大声为他们辩护：人家鞠躬尽瘁任劳任怨地解决了多少美女的“难养”问题，没有功劳也有苦劳吧！可惜的是，现代社会搞一夫一妻制，领导干部失去了承担更多“难养”之养的光荣责任，导致为数不少的美女沦落在民间，置多少普通男人于水深火热之中。不过也有人说，领导干部的优良传统还是没有丢的，人家私下里也不怕麻烦、不嫌辛苦地养着小蜜啊、二奶啊、小三啊，也算是为人民服务的方式之一吧。可问题是，一个美女再怎么被领导干部养着，她名义上还得花落民间。比如闻名遐迩的李美女，名气大、架子也大，一个领导还“养”不起，所以甲乙丙丁多位领导都来“养”她，但她最终还得和一个或者分批次地和两三个民间男子结婚生子，“难养”的重担从庙堂之高返回到江湖之野。更烦恼的是，现在的美女不像古代“养在深闺人未识”，而是早早就散落在社会各个角落，连最卑微的小老百姓都有一睹芳容乃至至于同学、共事、拥挤于同一台公交车的机会。这对于人民群众来说，实在是莫大的威胁与挑战。你想想吧，那些“天生丽质难自弃”的美女，哪个不是被捧着哄着长大的，其要是不娇生惯养、蛮横少礼简直就不符合人性的基本规律。如此这般，如何与美女相处就成了我等须眉浊物的现实难题。但凡美女，从小到大的经验无不提示她普天下的男人都有巴结、讨好她的义务和责任。换句话说，上帝制造男人为的就是关心她、讨好她、伺奉她。倘有我老魏这样的人，居然不识时务没有尽到殷勤邀宠的职责，那美女肯定在心里光火：真他妈虚伪！

也有的美女会想：这小子该不会是玩欲擒故纵的伎俩吧？还有的会撇着嘴角说：八成是个变态！不管美女怎么想，总之都不是什么利好消息，而以她们对于领导和其他同志的巨大影响力，我老魏此后的日子就别想好过了。那好，我老魏也加入到争宠献媚的大军中来吧，可惜我一无权力背景，二无财富资源，百无一用是书生，要巴结也巴结不到点子上。恭维她漂亮什么的，人家这一路过来谁不说她漂亮！连瞎眼多年的老大爷都这么说来着。那就恭维她有气质吧，但谁不知道气质这个词现在专门用来形容丑女的。恭维她有才华吧，你什么意思？哪壶不开提哪壶。没办法，只好说她有品位了。但这也有麻烦，谁不知道咱们领导好的就是“品位”这一口？你这不是摆明了泄露机密吗？我老魏唯一拿得出手的就是几行酸溜溜的文字，可惜书情诗什么的还轮不到我来写。

## <<不要和陌生狗说话>>

对美女来说，权力和钞票才是最有感召力的“情书”。

话说回来，也有喜欢附庸风雅的美女，这时周围的“才子”们就负有敬献情书情诗的浪漫义务了。

不过这也是风险最高的一种营生，因为你白发搔短写就的情书很快就会像感冒病毒一样在所有的熟人之中流传开来，连火车站办证的都知道你们单位有只想吃天鹅肉的癞蛤蟆。

最尴尬的是，每有聚餐什么的，那就非以你为谈资不可，你简直就成了妇孺皆知的娱乐人物，唯一美中不足的是没有什么出场费。

也有那不自量力、偏向虎山行的，数年如一日地坚持追求美女，一不小心还真就捡漏成功。

这当然也不奇怪，“美妇常伴拙夫眠”嘛，人家武大郎还有白捡一个俏媳妇的时候。

不过从此他阁下就有的是麻纱可扯了，既要防火防盗防奸夫，又要自强不息多挣钱给老婆买时装首饰化妆品，尤其需要有容乃大的良好品质来面对漂亮老婆“瞎了眼”的自我批评。

我认识一个娶了俏媳妇的“武大郎”，先前门可罗雀的家里立马人来人往，连失去联系十多年的老朋友也找上门来叙旧了。

他心里明镜似的，这些人他妈的一个个都是醉翁啊。

于是扮出一副凶神恶煞的模样来，见人先吹胡子瞪眼的。

有时候好好地上着班，突然跳起来就往家里冲，手里还提着一把白花花的大菜刀。

最传奇的是，他从此还有了梦游的习惯，半夜里提刀去床底下大衣柜等地方四处搜查。

如此这般熬了大半年，先前为减肥头疼的他现在开始为增肥而烦恼了。

而且神经衰弱、心脏病、胸闷病什么的都来了，怪不得有科学研究宣称：娶美女老婆者平均寿命要短5岁以上。

然而这还不是最英雄气短的，最具杀伤力的还是你带孩子出门，人家一个个都义务帮着做亲子鉴定，有说孩子像甲局长的，有说像乙老板的，有说像丙明星的。

好不容易来了一个安慰你的，说哥们还是你最有环保意识，连帽子都是绿色的。

……



## <<不要和陌生狗说话>>

### 编辑推荐

《不要和陌生狗说话》笔锋直指“现代人”的精神痛穴，他尖锐地讽喻：“在日益‘后现代’的今天，我仍然能够清晰地听到人们思想中响起的镣铐的声音，尽管它可能用这迪斯科的节奏”。

魏剑美杂文最大的特点，是思想性与趣味性并重，寓深刻的社会批判于嬉皮笑脸之中，让人笑过之后倍感沉重。

<<不要和陌生狗说话>>

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>