

<<旅行+绘画=世界>>

图书基本信息

书名：<<旅行+绘画=世界>>

13位ISBN编号：9787543877443

10位ISBN编号：7543877449

出版时间：2011-12

出版时间：湖南人民出版社

作者：Benjamin

页数：188

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<旅行+绘画=世界>>

### 前言

在异国度过新年的第一天，想不到这里居然爆竹满天，仿佛身在家乡，我知道自己要勇敢地向前走。

十二年前的此刻，我正赶回家乡小镇；那一天的前夜，我妈妈走了。

十二年如转瞬，这些年我都做了些什么？

毋庸置疑的是，我一直在改变，然而这变化虽然出乎意料，却也不大。

写了一些文字，并以画姑娘而虚名。

有了些小游历。

废话很多，并自以为参透红尘与人类的终极真理。

我实现了很多梦想，然而在实现之后，却更感到自己的渺小和梦想的渺小。

这不是糟糕的人生，却是平庸的人生。

平庸的人生怪不了谁，世界只有平庸这件事，推不到别人身上。

但我很确定，对妈妈来说，我已经太了不起，她大概从没想过自己那个儿子能做到这些，没想过他能考上大学，能写能画。

对她来说，我是那个学习很差，闷不作声的儿子，顶嘴不好管。

我也永远以这个形象留在她心中了吧，就像她在我心里也永远是年轻的脸。

然而即使在那叛逆时期，仍能感觉到她为我自豪，为什么？

因为她看到我在一天天长大吧，看到我越来越高，看到我逐渐拥有自己的思想，看到我正在改变。

妈妈是多么有性格的人，她骄傲、自豪、坚强，她要当个文学家。

即使十二年过去，这个人已经走了。

这个人，这个如此独特的人，绝对无法替代的人，居然已经不在人间。

但我分明感觉她仍然活着，只不过不能见面而已。

时常想，假如上帝是个艺术家，妈妈、还有很多很多伴我成长的人，他们全都那么有个性，他们全都有着不能磨灭的音容，他们是些多么精美的艺术品啊！

假如我是上帝，该多么自豪每一个人身上绝不与公众混淆的创意性格，该多么激动。

我怎么可能亲手打碎这些艺术品呢？

怎么能让它们化为乌有？

我觉得这些曾经活在我生命中的人才是伟大的，他们其实什么都不用做，什么成绩也不需要，他们也无所谓实现梦想。

因为他们每个人的独特已经足够伟大，足够精彩，他们是灿烂地球上每一朵漂亮的花，其实根本无所谓长在哪里。

无论是供奉在神坛上，还是点点洒在乡间，并无区别。

然而他们都走了。

伴我一起长大的人们，这些精彩的人，他们逐渐都走了，我熟悉的人们，就这样越来越少。

活着，是为了死亡。

现在这个瞬间与死亡之间的距离，就是我研究和努力的课题。

钟声已经响起，很快，就要进入下一个年代。

站在这样一个异国城市的门廊前面，身后全是尘土。

过去的二十年，大家死了，大家离开。

我不得不频繁地写着日记，生怕很多事情就此消失、忘记。

人生好像有很多不同的人，童年的你，少年的你，青年的你和现在的你，每一个都如此陌生，几乎相互不能沟通。

假如我能找到十二年前那个沉默寡言、不和父母说话的少年，我会说些什么？

会劝他去了解父母么？

会预言他将来的遭遇么？

无论如何，我所说出的每一句话，都是当年的他绝不可想象得到的。

我沉浸在云彩中，当迈步向前，已经过去了的那些柔软的感情便扯得更长。

<<旅行+绘画=世界>>

前方逐渐清晰，那会是许多人在青年时代拼命追求的目标，比如财富、声名，然而却显得不那么迷人了。

只希望能做到：再也不向后看。

青年时代其实并不知道，哪怕什么也没有，亦丝毫无损于美丽。

仅以此书献给离去的人们，献给未来的美景。

Benjalnin

## <<旅行+绘画=世界>>

### 内容概要

这是中国最著名漫画家、插画家本杰明关于漫画、关于旅行的最新散文集。

收录本杰明从未公开最新插画。

收录本杰明巴黎、纽约、安古兰漫展参展画作。

收录本杰明出道以来经典画作。

本杰明在这本书中，详细记录了参加巴黎、纽约漫展的感受和见闻，比较分析了中国漫画和西方漫画的异同，对整个漫画产业发表了看法。

<<旅行+绘画=世界>>

作者简介

Benjamin

漫画家，插画家，作家。

中国第一个使用电脑创作全彩色作品的漫画家。

中国第一个在欧美出版作品的漫画家，插画家。

中国CG插画艺术开创者。

目前作品出版国家最多的中国画家。

<<旅行+绘画=世界>>

书籍目录

Chapter 01 每次旅行的最后，总需要那么一醉

签售旅行  
我的第一本大画集  
原来我是一个画家  
恍若当年  
沉默的瞬间  
高中问题的答案  
绿林好汉科西嘉  
巴斯蒂亚山顶的一场音乐会  
每次旅行的最后总需要那么一醉  
圣母院  
印象派  
深夜的地铁  
说中国话的法国人，和说法国话的中国人  
我的巴黎是什么？

创作力  
传说中的马修和夏复荷  
我什么也不怕！

当代艺术  
迷路  
安古兰漫展  
英格兰海岸的东方文化  
我们都要勇敢地活下去

Chapter 02 前辈们

偶像Boucq  
大腕Bilal  
兄弟Guarnido  
意大利的艺术之神Frezzato  
见到的第一个巴西人  
热情的抢劫  
从未被人欺负过的脸  
这个世界，并不像我们畏惧的那么可怕

Chapter 03 纽约漫展

纽约 纽约  
美国漫画概论  
纽约漫展  
接受德国杂志访谈

Chapter 04 巴西

见到的第一个巴西人  
热情的抢劫  
从未被人欺负过的脸  
这个世界，并不像我们畏惧的那么可怕

Chapter 05 我们定能相互理解，哪怕隔了半个地球

<<旅行+绘画=世界>>

接受德国杂志访谈

## &lt;&lt;旅行+绘画=世界&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：美国漫画概论美国有着世界上最著名的漫画艺术，在美国本土和西方世界都很强势。但在被日本漫画的阅读习惯所浸淫的亚洲国家却几乎完全没有市场。

在亚洲，美国漫画英雄们的知名度完全要归功于好莱坞强大的电影工业，漫画改编电影几乎是亚洲国家了解美国漫画的唯一方式。

就纽约漫展的印象来看，三大漫画出版社DC、MARVEL、黑马，控制了市场份额的90%，据说仅MARVEL公司一家就有500个以上的漫画英雄。

除了相对较小的黑马出版了一些日本漫画之外，DC和MARVEL目前还只是出版美国式的英雄漫画，对包括日本漫画在内的任何非美国英雄漫画貌似兴趣不大，对任何作者的原创漫画更加没有兴趣。

此外还有诸多规模很小的漫画公司，而这些公司的作品恰恰是最有活力的。

比如MAX、IMAGE等等。

他们的漫画艺术性相对强一些。

朋友总结说：欧洲艺术对情色的宽容度较大，而美国则对暴力的宽容度较大。

当然，这是人类很基本的两大欲望，繁殖后代和扩大捕猎区域。

所以美国漫画绝对是有着特殊的个性的，那就是暴力至上主义。

当然，在道德层面上，这被解释为对正义的追求。

但在个体的生物学上，这是动物天性里对地盘控制欲的行为体现。

美国是只有200多年历史的世界上最年轻的国家之一。

实际上从没有美国人这个民族，你只能看到说美音英文的华人、印度人、非洲人、日本人、爱尔兰人、英国人、意大利人，以及这些文化组成的全部移民。

在纽约仍然有着极富民族特征的中国城、意大利城等等，他们几乎仍然继承着完全不同的民族性格。

中国人开餐馆，意大利人跑外卖，印巴人开出租，民族之间的沟壑清晰可见。

这种种不同之中，美国式的性格产生了。

在我看来，那是近乎一种攻击性，一种长期的激烈竞争下的战斗本能。

纽约漫展上邂逅一位很棒的华人女画家，在国内她曾经是我的偶像，因为信息匮乏，那种极富男性魅力的画风令我以为她是男性。

所以当看到这么夺目的绘画居然是一位女性创造的时候，我非常吃惊。

她说：“因为我是美国人，所以从小妈妈就把我当男孩子来养。”

我耸肩，心想，也许这就是华人的美国性格。

想想看，当你身边的所谓公民，全部和自己语言不同、种族不同的时候，你会为了所有人去战斗么？

初期的美国，是个无序的、弱肉强食的社会。

于是诞生了最著名的美国电影风格：西部片。

这种独特的、每个人纯粹为了生存而拼搏的主题，在无序社会中建立秩序，以及为此彻底使用暴力的电影成为现代美国大片的前身。

当美国通过残酷的托拉斯时代建立了庞大的物质基础之后，这才想到了人性，以及美国人这个名词。

美国漫画也充斥了这种对暴力的崇拜。

我们经常觉得美国漫画故事简单，几乎没有深入的内涵。

而这些恰恰是其单纯的战斗性的民族性格。

就好像战争一样，当冲突一方拥有压倒性的暴力优势时，暴力或者暴力威胁往往难以避免。

因为当人们选择用暴力解决问题的时候，往往因为暴力是当时成本最小的解决方式。

美国漫画虽然源自欧洲漫画，却演变成和欧洲漫画极为不同的商业和暴力艺术，并且深刻影响了当代另外一种拥有巨大感染力的漫画风格，那就是日本漫画。

当初的日本漫画之父手冢治虫，就是师从了战后初期的美国漫画。

日本漫画在后天的发展中，拥有了不同于美国及法国的独特个性，展现了完全不同的社会环境和民族性格。

但仍能深刻感受到历史带给他们的亲属关系痕迹。



## <<旅行+绘画=世界>>

简单说，就是沿袭了美国漫画的商业浮躁和快捷。

虽然美国漫画继承了欧洲漫画的奇幻主义色彩，却失去了欧洲漫画在哲学上的深刻。

许多优秀的欧洲漫画，也许远不如美国漫画和日本漫画畅销，却仍然有着对哲学思想的重视，仍然保持着欧洲知识分子对人类前途的思考和关注。

也许这也是欧洲不同于美国的社会发展方向带来的差别。

假如你失业，在法国你将得到每月600欧元的救济金。

所以多数漫画家依靠救济金再随便赚点外快可以生活得不错，几乎没有创作上的经济压力。

尽可以追求拥有浓烈个人风格的艺术，尽可以探讨深奥的哲学问题，不用搭理任何老板的意见。

但是在美国，据说失业者只有200美元（180欧元）的救济金。

纽约是个昂贵的城市，这点钱根本不可能维持生活。

漫画家除了对老板们言听计从之外毫无选择，而老板们只关心绝大多数低水平的读者们想要看到什么。

我们当然知道他们想要什么：子宫和地盘。

无论如何，也许正因为美国的社会福利制度带来竞争及生存的残酷性，才催生了创造力如此贫乏，情节如此肤浅，但绝对畅销书性质的美国漫画。

<<旅行+绘画=世界>>

编辑推荐

《旅行+绘画=世界》编辑推荐：中国最著名的漫画家本杰明最新作品。

收录本杰明从未公开最新漫画。

收录本杰明出道以来经典画作。

收录本杰明巴黎、纽约、安古兰漫展参展画作。

本杰明解读欧美漫画产业链。

我去掉大自然中的黑色部分，心中的世界里，大自然充满了美丽的光和色彩。

把生命中大部分时间用于旅行，并且画下来，这世界就是我的了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>