

<<中考作文万能应考模板第一范本>>

图书基本信息

书名：<<中考作文万能应考模板第一范本>>

13位ISBN编号：9787543869158

10位ISBN编号：7543869152

出版时间：2011-8

出版时间：湖南人民

作者：蔡智敏 编

页数：191

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中考作文万能应考模板第一范本>>

内容概要

背下几个模板胜过百日苦练，让你在短时间内写出考场高分作文。

应考模板，举一反三，快速立骨架，基础部失分。

学习模板作文，帮助学生轻松应对各类写作，为你轻松打通写作思路，让写作不再困难，让跑题不再发生，让结构不再松垮。

应考模板，备战作文考试的最佳选择。

第一媒体+第一阵容+第一品质+第一解读=第一范本

<<中考作文万能应考模板第一范本>>

作者简介

蔡智敏，语文报社社长兼总编辑，中国语文报刊协会副会长，中国少年儿童报刊工作者协会副会长。撰写有关语文教学、文学研究、编辑学研究论文多篇，创作出版了散文集《宁静与声音》、《表里人生》，论文集《编读余谈》，诗集《走过荒原》及中短篇小说等百余万字的作品；主编有《新思路读写突破》、《高效读写大系》、《新读写大语文》等语文教学与研究用书，约两千多万字。被评为百佳新闻工作者，并获“杰出成就奖”，2010年1月被授予全国新闻出版行业“三个一百”优秀人物荣誉称号。

<<中考作文万能应考模板第一范本>>

书籍目录

上编形式模板第一章起承转合式模板先转后承式他来了先承后转式冬天来了起承转转式凝聚一路设悬式凝聚首尾?应式凝聚起转承转式永久的纸飞机结尾转折式考试并没有结束欲扬先抑式让我悄悄地告诉你第二章引议联结式模板先引后议式习惯决定人生先议后结式抓住习惯的翅膀一事一议式不该丢失的道德文明由此及彼式我的“六一”很简单由表及里式世界杯来了引错树正式凝聚抛砖引玉式有一种打磨叫专注第三章板块式模板标题撑骨式我读《唐诗三百首》题记式我读《成长的疼痛》题后记加小标题仰望背影并列段铺陈乡愁与回家对话行文式寸草心因果相循式牵手插叙增辉式黑板上的记忆因物思事式开端因事悟理式信赖，一切美好的开始双线并行式做一个“行者”三线并行式春天来了古诗词点缀式有诗的青春虚实结合式说“墙”两段式墙的故事第四章两例不雷同式模板两点式那曾感动我的爱古今式让生命茁壮的姿态只有一种递进式我们一起走过多域式凝聚中外式回报互补式友谊的天使，他来了对照式留住树林那一片绿点面结合式你的慈爱，让我记住了你第五章总分总式模板中间对比两头合心中有话对你说中间递进两头合我读《红楼梦》中间并列两头合影·海燕·藤野·倾听中间一例两头合小女侠降蛇记倒叙振篇式端午的味道借物寓意式仰面，让生活更美好分总式生命，并没有结束总?式老鹰的哲学第六章蒙太奇式模板三点一线式曹操来了同类项组合凝聚一线穿珠式凝聚时间纵伸式我的另类奖品比喻式打磨友谊的春天详略相宜式几分真爱在心头对比式墙的故事单一场景式误会第七章想象联想式模板梦境式世界末日来了拟人式蓓蕾涅槃再现意境式走自己的路动物故事式误会穿越时空式向前，向前，向前！名著续编式修行并没有结束故?新编式上帝的宠儿——东施新传自述式墙的故事科幻式墙的故事第八章对比式模板乐景衬哀情春天来了哀景写乐情阳光来了景物对比式局长大人来了反弹琵琶式疯狂不只在“六一”前后对比式我想这样过“六一”人物对比式阿尔特和特尔阿中编文体模板第一章记叙文类模板倒叙式误会插叙式靠自己联想式做一个“行者”分阶段式我?望500分戏剧式误会时序凸显式我身边的宝藏人称转换式总想为你唱支歌虚实相生式打开一扇窗以小见大式我身边的那一幕第二章散文类模板串珠式给他人一朵花记序式打开一扇窗双线式你的坚强，让我记住了你辐射式青春来了两层式在尝试中成长对照式做一个“行者”多面式打开一扇窗扇面式力量第三章议论文类模板分论点式打开一扇窗正反对比式我们的百草园在哪里？层层深入式我读《围城》引议联结式只有你才能救自己起承转合式方仲永引发的沉思第四章文学作品类模板心理时空式打开一扇窗转换角度式误会画龙点睛式黑板上的记忆巧用人称式你的真挚，让我记住了你第五章应用文类模板我读《三国演义》作业——习惯书信体给表妹的一封信发言稿成长伴一路芬芳读后感我读《聊斋志异》有感于《聊斋志异》里的“遗传学”讨论、会记录书香作伴——初三·一班读书讨论会纪实下编内容模板第一章自然欣赏自然示范作文听听大自然的声音拓展运用傍晚的玄武湖美丽的春天华夏美景让我陶醉

<<中考作文万能应考模板第一范本>>

章节摘录

蒲松龄历经沧桑，阅遍人间百态；他虽身处蜗居，却心系天下、愤世嫉俗，挥其生花之笔，终成一部沉甸甸的《聊斋志异》。

郭沫若先生一幅“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入木三分”的名联，评价蒲松龄和《聊斋志异》，可谓恰到好处。

但是，蒲松龄决不是一位板着脸、瞪着眼的老夫子；相反，他更是在觥筹交错时出口成文、颇善雅谑的才子，更是在柳荫下为远道而来的你端上一壶好茶的老头儿，更是饱读诗书下笔如有神的智者。所谓文如其人，也正因为如此，《聊斋》没有成为千篇一律、浅薄无比的讽刺小说，也没有成为“为志而志”的志怪小说。

《聊斋志异》自有其独到之处：思想性有之，艺术性自不必待言。

蒲先生生活在康熙年间的山东淄川蒲家庄；那时候，“西学东渐”刚刚开始，或是还未开始。

相信，达尔文的遗传进化思想不会“渐”到蒲先生的耳朵里。

但是，“龙生龙，凤生凤”这种朴素的遗传观念，蒲先生应该是知道的。

在他的作品中，他多处用“遗传学”的规律来借写子女而实写其父母，写得却也精致可人，令人不免会意一笑。

今撷其几篇，妄加评说，以博众一乐。

《婴宁》的主人公最大的特点恐怕就是她的爱笑了：“年已十六，呆痴裁如婴儿”。

蒲先生在这一点的刻画上可没少花气力。

本来吧，写到婴宁夫妇安居乐业也就足矣，最后又神来一笔：“女逾年生一子，见人辄笑，亦大有母风云。

”——儿子将母亲的特点继承下来，言子犹在言母，实在妙甚！

《娇娜》一篇中，孔雪笠之狐妻松娘“举一男，名小宦”，娇娜“掇提而弄，曰：‘姊姊乱吾种矣’”。

读至此，一大笑——亏作者想得出来！

？

到篇尾，“小宦长成，貌韶秀，有狐意；出游都市，共知为狐儿也。

”乍一看，似无多大深意；细一想，俨然是聊斋先生在“都市”中亲眼见过一般！

弄得读者半信半疑，又一大妙！

此二篇中皆为母子相似，而《鸦头》篇中的鸦头与其子王孜却迥然不同：鸦头“仪度娴婉，实神仙也”，她受尽了其母的凌楚；而王孜却“孔武有力，喜田猎，不务生产，乐斗好杀”。

虽为母子，为何如此之异？

想来定是发生了基因变异吧！

而且这“变异”程度还非常之大：王孜杀老狐之后，鸦头“命持葬郊野”。

而王孜却“剥其皮而藏之”——岂非暴戾之甚？

虽则如此，王孜为母报仇，大快人心，使人长舒一口闷气，亦是快哉！

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>