

<<中西冲突交融中的湖湘文化（上、下卷）>>

图书基本信息

书名：<<中西冲突交融中的湖湘文化（上、下卷）>>

13位ISBN编号：9787543868328

10位ISBN编号：7543868326

出版时间：2010-9

出版时间：湖南人民出版社

作者：彭大成

页数：1137

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

从1840年第一次中英鸦片战争开始，随着英帝国主义的洋枪大炮轰开古老中华帝国的大门，中华民族开始了一个旷古未有的炼狱般的灾难历程。

这既是中国人民不断地反抗外来侵略者的血与火的斗争历程，也是中国人民不断地学习西方的先进文化、科学技术、思想学说、社会制度来改造中国的天翻地覆的社会变革过程。

正如我同韩秀珍女士合著的《魏源与西学东渐——中国走向近代化的艰难历程》一书中所指出：“中国近代100多年的近代化历史进程，始终是同中华民族反对帝国主义侵略、争取民族独立解放的血与火的斗争过程不可分割地联系在一起的。

魏源最初提出的‘师夷长技以制夷’，实质上就包含了这两个方面的目标与内容。

‘师夷’，就是学习西方资本主义的先进军事装备、科学技术、机器生产及其他一切比中国先进的东西；‘制夷’，就是同帝国主义列强展开斗争，制服、战胜一切外国侵略者。

一个‘师’，一个‘制’，就是中国对付西方帝国主义入侵这个‘数千年未有之大变局’的两种主要手段，也是将中国纳入世界近代化、现代化历史潮流的主要纽带。

‘师’的过程就是中国学习和赶超世界帝国主义列强，促使中国实现近代化、现代化的历史过程；‘制’的过程就是中国抗击世界帝国主义的侵略，争取民族独立和解放的斗争过程、革命过程。

## <<中西冲突交融中的湖湘文化（上、>>

### 内容概要

这部专著运用历史唯物主义观点，遵循历史与逻辑相统一的原则，对湖湘文化的历史地位与历史作用作了新的阐释与评价。

以中国近现代史为轴线，贯穿了优秀的湖湘人士在中西文化冲突中为国家民族的进步所作的思想探索和艰难奋争历程。

## 作者简介

彭大成

1947年5月生于湖南衡阳市。

湖南师范大学公共管理学院博士生导师，湖南师范大学期刊社编辑。

兼任中国中共文献研究会“毛泽东思想生平研究分会”理事，湖南省毛泽东思想研究会理事，湖湘文化交流协会学术顾问。

出版的学术专著除本书外，还有《湖湘文化与毛泽东》(1991年)、《从列宁到邓小平的伟大探索》(1997年)、《中国决不崩溃》(2002年)、《列宁的社会主义观》(2002年)、《魏源与西学东渐——中国走向近代化的艰难历程》(2005年)等。

曾荣获国家教委首届人文社会科学优秀成果二等奖，湖南省社会科学优秀成果一等奖、二等奖，“五个一工程”优秀成果奖等多项奖项。

在全国各级学术理论刊物上发表论文近百篇。

著述约430万字。

## 书籍目录

- 上卷 戊戌变法篇 第一章 19世纪后期湖南社会经济发展状况 一、湘军的兴起与湖南土地兼并的尖锐化 二、湘军的兴起与湖南社会经济的恢复和发展 第二章 “官绅一体”、奋起求变的维新运动 一、力行新政的湖南地方当局 二、兴学育人、大办实业的绅士阶层 三、雷动风驰的改革精英群体 第三章 冲决网罗、思想解放的伟大先驱——谭嗣同 一、充分肯定洋务运动，提倡中国全面近代化 二、宣传民族主义，呼吁保种救国 三、批判君主专制，鼓吹民权民主 四、鞭挞“三纲五常”，冲决思想网罗 五、融合中西文化，创立新的“仁学” 第四章 奋起自立，催生“新中国之萌芽”的改革英烈唐才常 一、日变日新的进化论哲学思想 二、融通中西，“新吾中国”的改革主张 三、从渐进到激进的改革壮举 辛亥革命篇 第五章 20世纪初湖南社会经济文化发展状况 一、20世纪初湖南社会经济发展概况 二、20世纪初湖南文化教育发展概况 第六章 湖南自立与革命思潮的空前高涨 一、高唱《湖南少年歌》的君主立宪派杨度 二、倡导创建“新湖南”的革命先锋杨毓麟 三、惊呼《猛回头》，敲响《警世钟》的蹈海英雄陈天华 第七章 生死百战、创建共和的革命元勋黄兴 一、运筹帷幄，决胜全局，战斗在革命第一线的实际总指挥 二、高尚的品德，伟大的人格 三、宏大的建国理想，崭新的实践探索 第八章 为建立民主宪政而英勇献身的革命政治家宋教仁 一、民族民主革命的热烈鼓吹者 二、国际风云变化的敏锐洞察者 三、中国民主宪政的杰出设计者 第九章 光复云南、“再造共和”的革命军事家蔡锷 一、德智统一的湖湘禀赋 二、民主共和的建国理念 三、继往开来的军事思想 第十章 “亡秦必楚”、血肇共和的湖湘群英下卷 新文化运动篇 第十一章 学贯中西、“欲栽大木柱长天”的精神导师杨昌济 一、反思学习西方的历史变革，提出国民思想的根本改造 二、热情介绍西方教育思想，全面推进中国教育事业 三、提倡圣贤豪杰之品德，培育经纶天下之英才 第十二章 新文化运动中的英猛斗士与西方新学说的积极引进者 一、易白沙反孔号角的最初吹起 二、李石岑对西方新学说的积极引进 第十三章 “新民学会”一代新英的聚集与崛起 一、湖南一师的创立与优秀的教育氛围 二、初露峥嵘的毛泽东与蔡和森 三、新民学会的建立及其宗旨 四、赴法“勤工俭学”运动 第十四章 毛泽东掀起的洞庭洪波与“湖南自治”运动 一、《湘江评论》掀起的洞庭洪波 二、“驱张运动”与“湖南自治”的斗争洗礼 第十五章 马克思主义的传播与中国共产党的成立 一、“十月革命”一声炮响，给中国送来了马克思列宁主义 二、蔡和森对马克思主义的最先接受与热情宣传 三、毛泽东对马克思主义的热烈追求与革命转变 四、中国最早系统地传播马克思主义的理论家李达 五、中国早期工人运动的杰出领袖邓中夏 六、“留俄运动”与湖南第一批共产主义战士 反思总结篇 第十六章 中国走向近代化的内生文化——中国传统文化中最先进的湖湘文化 一、关于湖湘文化的主要特点与历史地位的再认识 二、中国传统文化发展的最高峰——船山思想 第十七章 中西文化冲突中的思想先驱与实践闯将 一、千古变局中的思想先驱魏源 二、首次实践魏源思想的湘军集团 三、首位走出国门的驻欧大使郭嵩焘 第十八章 中国从近代走向现代的历史抉择 一、以毛泽东为代表的历史新抉择的心路历程 二、中国历史新抉择的民族思想文化土壤 三、中国历史新抉择的外部原因 附：主要参考文献 后记 编后语

章节摘录

他认为，商业不仅关系着国家经济的发展，也关系着亿万百姓的生计。

他在揭露中日《马关条约》的严重危害性时指出：“然割地一层，犹是祸之浅者。

和约中通商各条，将兵权利权商务税务一网打尽，随地可造机器，可制土货。

又将火轮舟车开矿制造等利一网打尽，将来占尽小民生计，并小民之一衣一食皆当仰之以给，自古取人之国，无此酷毒者！

况又令出二万万两之巨款，中国几曾有此财力！

”充分说明了中外之间的商战，不仅关系着中国的经济命脉，也关系着中华民族的生死存亡。

为此，谭嗣同提出了全面发展中国工商业的主张：“商务则设商部，集商会，立商总，开公司，招民股，兴保险，建官银行，而必学商务者为之官。

精求工艺制造，如瓷器丝茶之属，与中外所共需者。

下至烂布可造纸，莱菔可熬糖，骆驼牛羊鸡鸭之毳可为毡为褐。

工与商通力合作，以收回利权。

”他进一步指出，兵战能决定一时之胜败，而商战则关系着国家的长期胜败与强弱兴衰。

他说：“且彼抑知天下之大患有不在战者乎？

西人虽以商战为国，然所以为战者即所以为商。

商之一道足以灭人之国于无形，其计至巧而至毒，人心风俗皆败坏于此。

今欲闭关绝市，既终天地无此一日，则不能不奋兴商务，即以其人之道，还治其人之身，岂一战能了者乎？

”深刻地揭示了在当今世界，闭关绝市已绝不可能，中国必须以开放的心态，投入国际性的经济交流，勇敢地与外国展开商战，大力发展中国的商业，“以其人之道，还治其人之身”，以实现中国的自立自强。

谭嗣同进一步指出，要想实现中国工、农、兵、商各业的全面发展，必须改革中国的教育制度，发展西方式的近代科学教育事业，培养实现中国近代化的各种专业人才。

这既是实现中国维新变法的第一步，也是实现中国全面振兴腾飞的关键所在。

谭颖辱哥指出：“故议变法必先从士始，从士始则必先变科举，使人人自占一门，争自奋于实学，以后人才不可胜用，人才多而天下始有可为矣，舍此更无出身之路，斯浮议亦不攻咱破。

故变法者非他，务使人恪尽其职，不为坐食之游民而已。

”

## 后记

从2005年6月我写完《魏源与西学东渐——中国走向近代化的艰难历程》以后，又立即再接再厉、马不停蹄地投入了本书的写作，至今有五个年头。

从我1980年大学毕业分配至韶山中共湖南省委直属机关党校任教，到1994年调至湖南师范大学学报工作，在这14年中，我一人独居韶山，教学之余，每天翔游于书山学海，又密切关注着中国改革开放的实践进程与风云变幻的国际形势，先后写出了《湖湘文化与毛泽东》（1982年冬写出初稿，于1991年由湖南出版社出版）、《从列宁到邓小平的伟大探索》（1993年3月完成初稿，直到1997年才由湖南人民出版社出版）。

当年曾写下这样的诗句来记录我在韶山的真实生活：其一夜夜读书三更催，宇宙入称方寸内。

豪情不灭心更静，纵横古今一支笔。

其二月眠星潜万籁寂，孤灯夜读室生辉。

风卷寒流任呼啸，谈笑自有古贤陪。

其三韶山著书不计年，寂寞春夏连秋冬。

挥笔人间兴亡事，穷天穷地穷古今。

编辑推荐

《中西冲突交融中的湖湘文化:从近代走向现代的历史抉择(套装上下册)》是由湖南人民出版社出版的

。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>